RUDOLPH WEIGEL'S KUNSTCATALOG

Rudolph Weigel (Leipzig)



Inhaltsverzeichniss.

		Seite
I.	Kunstphilosophie	1
II.	Kunstgeschichte und Kritik	5
III.	Kunsttechnik	18
IV.	Kunstgeographie und Topographie	19
V.	Kupferstich-, Holzschnitt-, Handzeichnungs-Kunde und Monogrammenbücher	21
VI.	Gallerien-, Handzeichnungs- und andere Werke	29
VII.	Verzeichnisse von Gemälde-Gallerien und andern Kunst-Sammlungen	36
VIII.	Bücher mit Kupferstichen u. Holzschnitten ausgezeichneter Künstler	39
IX.	Biblische Geschichte und Dichtungen in Bildern, und Verwandtes	46
X.	Sculptur, alte Architectur und Archäologie, nebst dem Trésor de numismatique et de glyptique	50
XI.	Baukunst und Plastik des Mittelalters	54
XII.	Neuere Baukunst. Architect. und andere Lehrbücher der Zeichenkunst, nebst Abbildungen von Pferden	57
XIII.	Ansichten, malerische Reisen, Panoramen	60
XIV.	Todtentänze	66
XV.	Kupferstiche, nach Schulen und chronologisch	67
XVI.	Radirungen, nach Schulen und chronologisch	89
XVII.	Holzschnitte und Clair-obscurs	110
XVIII.	Schwarzkunstblätter	112
XIX.	Aqua-tinta und Mezzo tinto-Blätter	112
XX.	Auswahl von neuen Lithographien	116
XXI.	Original-Handzeichnungen, nach Schulen und chronologisch	121
XXII.	Die Darstellungen der religiösen Schule der Malerei in Deutschland	136
XXIII.	Die Böhmischen Entschuldigungskarten	138
XXIV.	Die Deutschen Kunstvereinsblätter	138

Kunstphilosophie.

Rth.

1408 Schubert, G. H., die Alter der Kunst. Aus des Verfassers Geschichte der Seele besonders abgedruckt. München, 833. 8. $^{1}/_{4}$

9 Grüneisen, C., über das Sittliche der bildenden Kunst bei den Griechen. Für Künstler und Alterthumsfreunde. Leipzig, 833. gr. 8. $^{5}/_{8}$

10 Der Vatikanische Apollo. Eine Reihe archäol. ästhet. Betrachtungen von A. Feuerbach. M. Kupf. Nürnberg, 833. 8. $2^{1}/_{2}$

11 Ekendahl, D. G. v., die höchsten Ideen über Kunst. Für Freunde des Schönen und angehende Künstler zusammengestellt. Frankfurt, 831. 8. $1^{3}/_{4}$

12 Erwin. Vier Gespräche über das Schöne und die Kunst, von K. W. F. Solger. 2 Theile. Berlin, 815. 8. $2^{3}/_{4}$

13 Charimenes. Beiträge zur allgemeinen Theorie und Geschichte der schönen Künste, von C. Seidel. 2 Bde. mit lithogr. Fig. und Noten. Magdeburg, 825. 28. gr. 8. $5^{2}/_{3}$

14 Il riposo di Raffaello Borghini. Con indice. 3 Voll. Milano, 807. 8. 4

15 Füssli, H., Vorlesungen über die Malerei. Aus dem Engl. von Eschenburg. Braunschweig, 803. 8. 1

16 Seven Discourses delivered in the Royal Academy by the President (Sir Joshua Reynolds). London, 778. 8. $2^{2}/_{3}$

17 Reynolds, J., akademische Reden über das Studium der Malerei, zur Bildung junger Künstler und zur richtigen Beurtheilung der besten Werke der Kunst. Nach dem Engl. (von A. E. K.) Dresden, 781. 8. $^{2}/_{3}$

18 Kritische Wälder, oder Betrachtungen die Wissenschaft und Kunst des Schönen betreffend, J. G. v. Herder. 3 Bde. Riga, 769. 8. $^{7}/_{8}$

19 J. B. du Bos Réflexions crit. sur la poësie et sur la peinture. Nouv. édition revue et corrigée. Avec la table. 3 Tomes Utrecht, 732. 8. $^{5}/_{6}$

20 Kritische Betrachtungen über die Poesie und Malerei. A. d. Franz. des Hrn. Abtes J. B. du Bos. (Von G. B. Funk.) 3 Theile. Kopenhagen, 760. 61. 8. $^{5}/_{6}$

Rthlr.

1421 Manuel du peintre et du sculpteur; ouvrage dans lequel on traite de la philosophie de l'art et des moyens pratiques. Par L. L. Arsenne. Avec une notice sur les manuscrits à miniatures de l'Orient et du moyens âge (Bibliothèques de Paris), et sur les voyages à figures dans leurs rapports avec la peinture moderne; par F. Denis. 2 Tomes, avec planches. Paris, 833. 8. 2½

22 Tölken, E. H., über das Basrelief und den Unterschied der plastischen und malerischen Composition. Berlin, 815. 8. 1

23 Tölken, E. H., über das verschiedene Verhältniss der antiken und modernen Malerei zur Poesie. Ein Nachtrag zu Lessing's Laokoon. Berlin, 822. gr. 8. ¼

24 Die schönen Künste in ihrem Ursprunge, ihrer wahren Natur und besten Anwendung betrachtet von J. G. Sulzer. Leipzig, 772. 8. ⅙

25 Ramler, K. W., kurzgefasste Einleitung in die schönen Künste und Wissenschaften. Görlitz, 798. 8. ⅜

26 Untersuchungen über die höchste Vollkommenheit in den Werken der Landschaftsmalerei. Von Chr. Aug. Semmler. 2 Theile. Leipzig, 800. 8. ½

27 Zergliederung der Schönheit, die schwankenden Begriffe von dem Geschmack festzusetzen, geschrieben von W. Hogarth. Aus d. Engl. übers. von C. Mylius. Mit 2 grossen Blättern Antiken und Fragmenten, und ein Ball in Windsor, von Hogarth selbst geätzt, nämlich die Orig. Platten mit englischen Unterschriften etc. In vielen Exempl. sind nur die deutschen Copien. London (Berlin), 754. gr. 4. 3

28 La Pittura di Leon Battista Alberti, tradotta per M. Lud. Domenichi. Vinegia, G. Giolito de Ferrari, 547. 8. 2

29 Manière de bien juger des ouvrages de peinture. Par feu l'abbé Laugier. Augm. de plus. notes intéressantes par M. ***. Paris, 771. 8. 5/12

30 Harris, J., drei Abtheilungen über die Kunst, die Musik, die Malerei, Poesie und Glückseligkeit. Aus d. Engl. (von J. G. Müchler.) Danzig, 756. 8. ⅓

31 Zerstreute Gedankenblätter über Kunst. Eine Zugabe zu dem Heft über Restauration alter Oelgemälde von C. Köster. 2 Hefte. Heidelberg, 833. 34. 8. ⅔

32 Les beaux-arts réduits à un même principe. Par l'abbé Batteux. Avec Fig. Paris, 747. 8. Prachtausgabe auf starkes Papier. 4. 1⅓

33 Ueber die Nachahmung in der Malerei. Geschrieben zu Rom im Oct. 817. Frankfurt, 818. 8. ⅓

34 Hirschfeld, C. C. L., Rede von der moralischen Einwirkung der bildenden Künste. Leipzig, 775. 8. 1/12

35 Spence, J., von der Uebereinstimmung der Werke der Dichter mit den Werken der Künstler. Nach d. Engl. von J. v. Burkard und A. Hofstätter. 2 Theile. Wien, 772. gr. 8. 1⅔

37. Lessing, G. E., Untersuchung, wie die Alten den Tod gebildet haben. Berlin, 800. 8. ⅔

38 Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et des

Rth.

autres arts qui en dépendent. Avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts. (Par Félibien.) 2de édition. Mit Kupfertaf. Paris, 690. 4. 1⅓

1439 Dasselbe Werk. 3te Ausgabe. 699. 4. 1⅔

40 Untersuchung des Schönen in der Malerei und der Verdienste der berühmtesten alten und neuern Maler. (Von A. R. Mengs.) Durch D. Webb. Aus dem Engl. übers. von H. C. Vögelin, mit dem Briefe von H. H. Füssli über seine Reise durch Welschland. Zürich, 766. 8. ¾

41 Gedanken über die Schönheit und über den Geschmack in der Malerei. Von A. R. Mengs. Herausg. von J. C. Fuessli. Zürich, 765. 8. ⅓

42 Burke, C., a philosophical inquiry into the origin of our ideas of the sublime and beautiful. With an introductory discourse concerning taste. Chiswick, Whittingham, 825. 12. 1

43 Dasselbe Werk. The 5th edition. London, 767. 8. ⅚

44 Ueber die bildende Nachahmung des Schönen. Von K. P. Moritz (und J. W. von Göthe). Braunschweig, 788. 8. ⅙

45 De la peinture considérée dans ses effets sur les hommes en général, et de son influence sur les moeurs et le gouvernement des peuples. Par G. M. Raymond. Paris, an VII. gr. 8. 1⅓

46 Théorie du paysage, ou considérations générales sur les beautés de la nature que l'art peut imiter, et sur les moyens qu'il doit employer pour réussir dans cette imitation. Par J. B. Deperthes. Paris, 818. 8. (Vergl. Nr. 1480.) 2⅓

47 Phantasien über die Kunst; von einem kunstliebenden Klosterbruder. Herausgeg. von G. W. Wackenröder u. L. Tieck. Neue verb. Aufl. mit Register. Wien, 818. 8. 1

48 De influence des sciences et des beaux-arts sur la tranquillité publique. Par le Baron Dalberg. Précédé d'une idylle sur l'abolition de la corvée en Bohème par l'empereur Joseph II, composée par Mlle. de Mudersbach, aujourd'hui Duchesse de Giovane. Traductions libres de l'allemand en italien et en français par L. A. Breme. A Parme imprimé par Bodoni. 802. gr. 8. 1

49 Péricles. De l'influence des beaux-arts sur la félicité publique. Par Ch. Dalberg. Nouv. édit., rev. et corr. par l'auteur. Paris, 807. 8. ⅔

50 Perikles. Ueber den Einfluss der schönen Künste auf das öffentliche Glück. Aus der franz. Urschrift des Freih. von Dalberg, übers. vom Grafen Benzel-Sternau. Gotha, 806. gr. 8. ⅔

51 a. Betrachtungen über die Malerei. (Von C. L. v. Hagedorn.) 2 Theile. Leipzig, 762. 8. 1⅔

51 b. Réflexions sur la peinture. Par C. L. de Hagedorn. Trad. en franç. par M. Huber. 2 Tomes. Leipsic, 775. gr. 8. 2½

52 Du Paty über schöne Kunst und mehrere der vorzüglichsten plastischen Kunstwerke Italiens. Aus d. Franz. Leipzig, 819. 8. ⅔

53 Due lezzioni di M. Bened. Varchi, nella prima delle quali si dichiara un sonetto di M. Michelagnolo Buonarroti. Nella seconda si disputa quale sia più nobile arte la scultura, o la pittura, con una

lettera d' esso Michelagnolo, e più altri eccell. pittori et scultori, sopra la questione sopradetta. Fiorenza app. L. Torrentino, 549. 4. 1ste Ausg. 3²/₃

1454 Discours prononcez dans les conférences de l'Acad. royale de peinture et de sculpture. Par M. Coypel, premier peintre du Roi. (Épistre à mon fils sur la peinture, en vers et le commentaire en prose). Paris, 721. gr. 4. ⁵/₆

55 Opere di Antonio Raffaello Mengs. primo pittore della Maestà di Carlo III, Re di Spagna ec. ec. Pubblicate da D. Gius. Nicc. d'Azara. 2 Vol. Parma, dalla stamp. reale (Bodoni.) 780. gr. 4. Exemplar auf feinem Papier. 8

56 Opere di A. R. Mengs, pubbl. dal cav. D. G. N. d'Azara e in questa ediz. corr. ed aumentate dall' avvocato C. Fea. Con imag. vita ed opere di Mengs. Roma, 787. Con Indd. 4. 5

57 Dasselbe Werk. Mit Portrait. 2 Voll. Roma, 787. 8. 3²/₃

58 (Stieglitz, C. L.), über den Gebrauch der Grotesken und Arabesken. Leipzig, 790. 8. ¹/₆

59 Fiorillo, J. D., über die Groteske. Göttingen, 791. 8. ¹/₆

60 Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' più celebri personaggi del secolo XV. XVI. e XVII. (Lettere pittoriche). Publ. da M. Gio. Bottari e continuata fino ai nostri giorni da S. Ticozzi. 8 Voll. Mit dem Portrait von Bottari. Milano, 822—25. 8. 11

61 Rime e prose (e lettere) di Michelagnolo Buonarroti. Con note. Mit Portrait. Milano, 821. 8. 1

62 Arcadia pictórica en sueño, alegoria a poema prosaico sobre la téorica y práctica de la pintura, escrita por Parrasio Tebano, pastor arcade de Roma. (Autore, il Pittore Espagnolo Don Franc. della Vega Preziado.) Madrid, 789. gr. 8. 6

63 L'art de peindre. Poëme, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. Par M. Watelet. Nouv. édition augmentée de deux poëmes, sur l'art de peindre de M. C. A. Du Fresnoy et de M. l'abbé de Marsy. (Original und Uebersetzung.) Avec figures. Amsterdam, 761. 8. ⁵/₆

64 L'art de peinture de C. A. Du Fresnoy, (de arte graphica). Avec la traduction française, et enrichi de remarques, revu, corrigé et augm. par De Piles. 4e édition. Paris, 751. 8. ¹/₃

65 Ch. A. Du Fresnoy, the art of painting. Translated into english verse by W. Mason. With annotations by Sir Jos. Reynolds. Text und translation, with the life of M. Du Fresnoy; the sentiments of Du Fresnoy on the works of the principal and best painters of the two last ages; a chronological list of painters from the revival of the art to the beginning of the present century. (By Mr. Gray.) London, 783. 4. 2²/₃

66 The art of painting. By C. A. Du Fresnoy. With remarks. Transl. into english, with an orig. preface by Mr. Dryden. Account of the most eminent painters, both ancient and modern by R. Graham. With frontispice. London, 750. 8. ²/₃

Rth.

1467 L'arte della pittura di C. A. Du Fresnoy, accresciuta con più recenti e necessarie osservazioni ed arricchita con più rami. (Herausgeg. von G. Monti, Roisecco, u. m. d. Originaltext.) Roma. 775. 8. 1 1/6

68 Du Fresnoy's Gedicht de arte graphica. Kurzer Begriff der theoretischen Malerkunst. Aus dem Lateinischen ins Deutsche übersetzt. Nebst dem Original. Mit Titelkupfer vom Maler *S. T. Gerike* geätzt. Berlin, 699. 4. 1/2

69 Italien in hundert und einem Stündchen gesungen von einem Morgenländer. (Hofrath Hammer in Wien). Darmstadt, 830. 8. 1 3/4

71 Liederbuch für deutsche Künstler. Herausgegeben von F. Kugler und R. Reinick. Mit Kupfern. Berlin, 833. gr. 12. 1 1/3

72 Rapp, G., geistliche Lieder für Künstler. Tübingen, 825. 8. 1/6

73 Moderne Kunstchronik. Briefe zweier Freunde in Rom und der Tartarei über das moderne Kunstleben und Treiben. Vom Maler J. A. Koch in Rom (und J. C. Reinhart). Karlsruhe 834. 8. 2/3

74 Detmold, J. H., Anleitung zur Kunstkennerschaft, oder Kunst in drei Stunden ein Kenner zu werden. Ein Versuch bei Gelegenheit der zweiten Kunstausstellung in Hannover. Hannover, 834. 8. 1/2

Kunstgeschichte und Kritik.

75 Sammlung für Kunst und Historie. Von C. F. von Rumohr. 2 Bde. Bde. Hamburg, 816. 8. 1 11/12

76 Roscoe, W., über den Ursprung und die Schicksale der Gelehrsamsamkeit und Kunst. Aus d. Engl. von W. A Lindau. Leipzig, 819. 8. 1/3

77 Études sur l'histoire des arts, ou tableau des progrès et de la décadence de la statuaire et de la peinture antique au sein des révolutions qui ont agité la Grèce et l'Italie. Par P. T. Dechazelle. 2 Vol. Paris, 834. gr. 8. 4 1/2

78 Von deutscher Art und Kunst. Einige fliegende Blätter. (Von Herder, Möser und Goethe.) Hamburg, 773. 8. 1/3

79 Winkelmann und sein Jahrhundert. In Briefen und Aufsätzen herausgegeben von Goethe. Tübingen, 805. gr. 8. 3

80 Histoire de l'art du paysage, depuis la renaissance des beaux-arts jusqu'au dix-huitième siècle, ou recherches sur l'origine et les progrès de ce genre de peinture, et sur la vie, les ouvrages et le talent distinctif des principaux paysagistes des différentes écoles. Par J. B. Deperthes. Paris, 822. gr. 8. (Vergl. Nr. 1446.) 4 1/3

82 Fiorillo, J. D., kleine Schriften artistischen Inhalts. 2 Bde. mit Kupfern. Göttingen, 803. 6. gr. 8. Velinpapier. 6

Rthl.

1483 Füssli, H. R., Annalen der bildenden Künste für die östreichischen Staaten. 2 Theile. Wien, 801. 8. 1 1/3

84 Dictionnaire iconologique, ou introduction à la connaissance des peintures, sculptures, estampes, etc. Par M. D. P. Avec frontispice. Paris, 756. 8. 1/3

85 D'Alembert Abhandlung von dem Ursprung, Fortgang und Verbindung der Künste und Wissenschaften. Aus dem Franz. mit philos. Anmerkungen. 2te Aufl. Zürich, 763. 8. 1/2

86 J. F. von Racknitz, Skizze einer Geschichte der Künste, besonders der Malerei in Sachsen. Dresden, 812. gr. 8. 1/2

87 Propyläen. Eine periodische Schrift, herausgegeben von Goethe. 3 Bände oder 6 Stücke. Mit Kupf. Tübingen, 798—800. gr. 8. 4

88 Dasselbe Werk auf Velinpapier. 6

89 Kunstgeschichtliche Blätter. Herausgegeben von C. A. Hagen, Professor zu Königsberg. 1stes Stück. (Mehr ist nicht erschienen.) (Ueber die Kreuzfindung, ein Bildwerk im Schlosse Marienburg. Mit der lithogr. Abbildung, erklärendes Verzeichniss von Kupferstichen nach Raphael u. A.) Königsberg, 831. 8. 1/3

90 Einleitung in die Malerei aus Grundsätzen. Aus dem Franz. des Roger von Piles übersetzt. Mit Kupfern. Leipzig, 760. 8. 2/3

91 Der Sammler für Kunst und Alterthum in Nürnberg. 3 Hefte. Mit Kupf. Nürnberg, 824—26. 8. 2 1/2

92 (von Scheyb, F. C.), Köreman's Natur und Kunst in Gemälden, Bildhauereien etc. Zum Unterricht der Schüler und Vergnügen der Kenner. (Histor. und ästhet. Inhalts.) 2 Theile. Wien, 770. 8. 1 2/3

93 (von Scheyb, F. C.), Orestrio von den drei Künsten der Zeichnung. (Histor. und ästhet. Inhalts, und Fortsetzung des vorigen.) Herausg. von F. C. v. Scheib in Janböckelheim. Nebst einer Vorrede von F. J. Riedel. 2 Theile. Wien, 774. 8. 1 2/3

94 Mittheilungen aus dem Gebiete der bildenden Künste, insbesondere der Malerei; angehenden Freunden derselben, vorzüglich Sammlern von Gemälden und Kupferstichen gewidmet von einem Dilettanten. Trier, 834. 8. 1/3

95 Briefe für Maler, Zeichner, Formschneider, Kupferstecher und Bildhauer, und für alle Liebhaber dieser schönen Künste. (2te Aufl. unter d. Titel: Interessante Belehrungen für Maler etc. 2 Bde. 8. Leipzig, 799. Siehe Nr. 7669.) Von C. Lang. 2 Bde. Frankfurt, 791. 92. 8. 2/3

96 Lang, C., Bibliothek für Maler, Zeichner, Bildhauer und Liebhaber der schönen Künste, in freundschaftlichen Briefen. Erlangen, 789. 8. 1/2

97 Dayes, E., (engl. Maler), über Malerei, vorzüglich der historischen. Aus dem Engl. mit Anmerk. von J. Pichlhofer. Nürnb., 804. 8. 1/2

98 La théologie des peintres, sculpteurs et dessinateurs. Avec l'indication des meilleurs tableaux et des morceaux de sculpture les plus estimés en ce genre qu'on voit à Paris. Par l'abbé Méry. Paris, 765. 8. 5/12

99 Niederländische Briefe. (Beiträge zur Geschichte der Kunst.) Von Karl Schnaase. Stuttgart, 834. kl. 8. 2 1/3

Rthlr.

1500 Ueber Kunst und Alterthum. Von Goethe. 6 Bände in 18 Heften. Mit Kupfern. Stuttgart, 816—28. 8. 7

1 Archiv der literarischen Abtheilung des Breslauer Künstlervereins. 1ste Sammlung. Breslau, 832. gr. 8. 1 1/2

2 J. F. von Racknitz Versuch zur Beurtheilung einiger Gemälde der königl. sächs. Gemäldesammlung und deren Meister. Mit Kupf. Dresden, 811. gr. 8. 1 1/3

3 von Winkelmann, L., Handbuch zur nähern Kenntniss alter und guter Gemälde. Augsburg, 781. 8. 5/12

4 Richardson's (Vater und Sohn), account of statues, bas-reliefs and drawings in Italy, France etc. 2e edition. London, 754. 8. 2 1/3

5 The english connaisseur, cont. an account of whatever is curious in painting, sculpture etc. in the palaces and seats of the nobility and principal gentry of England, both in town and country. 2 Vols. London, 766. 8. 5/6

6 The arts and artists or anecdotes and relics of the schools of painting, sculpture and architecture. By J. Elmes. 3 Vols. Mit Titelkupfer, Portraits von *Rafael*, *Michel-Angelo*, *Titian*, und Vignetten. London, 824. 25. 8. 7

7 Stieglitz, C. L., Beiträge zur Geschichte der Ausbildung der Baukunst. Nebst erläuternden Beilagen und 25 Steindrücken. 1r Theil. Leipzig, 834. 8. 1 7/8

8 Geschichte der berühmtesten Architekten und ihrer Werke, vom 11. bis zum 18. Jahrhundert, nebst der Ansicht der merkwürdigsten Gebäude eines jeden derselben. Von Quatremère de Quincy. Aus dem Franz. übers. von Dr. F. Heldmann. 2 Bde. Darmstadt, 831. Roy. 8. 7 1/2

9 Geschichte der Theorie der Kunst bei den Alten. Von E. Müller. 1ster Band. Breslau, 834. 8. 1 1/3

10 Seckendorf, G. A. Freih. v., genannt Patrick Peale, Vorlesungen über die bildende Kunst des Alterthums und der neuern Zeit. Mit Beiträgen zur Künstlerentwicklung, und 6 Kupfert. Aarau, 814. 8. 1 1/2

11 Walter, F. A., alte Malerkunst und J. G. Walter's (Stifters des anat. Museums in Berlin) Leben und Werke. Nebst 2 Kupfern. Berlin, 820. 8. 5/12

12 Grund, J. J., die Malerei der Griechen, oder Entstehung, Fortschritte, Vollendung und Verfall der Malerei. 2 Bände. Dresden, 810. gr. 8. 3

13 Schorn, L., über die Studien der griechischen Künstler. Heidelberg, 819. 8. 1 1/3

14 Hirt, A., Geschichte der bildenden Künste bei den Alten. Berlin, 833. gr. 8. 2

15 Meyer, H., Uebersicht der Geschichte der Kunst bei den Griechen, deren bekannteste Werke und Meister, sowie der noch vorhandenen und darauf Bezug habenden Denkmäler. Nebst den gleichzeitigen Weltbegebenheiten und den wichtigsten Erscheinungen im Gebiete der Wissenschaften, Literatur und Poesie. Dresden, 826. gr. fol. 1

16 Meyer, H., Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen. 3

Rthl.

Theile. Mit 31 Kupfert. Dresden, 824. 8. 8½
Ohne die Kupfer. 2½

1517 Böttiger, C. A., Ideen zur Archäologie der Malerei. 1r Theil. Vorlesungen im J. 1810 u. 11. Dresden, 812. 8. 1⅚

18 Oeuvres d'Étienne Falconet, statuaire; contenant plusieurs écrits relatifs aux beaux-arts. (Notes sur Pline, où il traite de la peinture et de la sculpture, sur deux peintures de Polygnote, lettre de M. Mengs, passage de Cicéron, etc., etc.) 6 Tomes. Lausanne, 781. 8. 5½

19 Winkelmann's, J., sämmtliche Werke. Mit dem Portrait, Facsimile, Biographie, Briefen etc. und Registern. Herausg. vom Prof. Eiselein. 12 Bände. Mit 71 Tafeln in fol. Donauöschingen, 825—29. 8. 8

20 Morgenstern, K., J. Winkelmann, eine Rede. Nebst einer Rede über den Einfluss des Studiums der griech. und röm. Klassiker auf harmonische Bildung zum Menschen. Mit Winkelmann's Portrait nach *Mengs*. Leipzig, 805. 4. 1⅙

21 Dauw's, M. J., wohlunterrichteter und kunsterfahrener Schilderer und Maler. Aus den Antiq. und den besten Schriftstellern verm. 2te Aufl. Herausg. von C. Bertram. Mit Titelk. Leipzig, 755. 8. ½

22 Lessing, G. E., vom Alter der Oelmalerei. Aus dem Theophilus Presbyter. Braunschweig, 774. 8. ¼

23 Budberg, O. C., Versuch über das Alter der Oelmalerei; zur Vertheidigung des Vasari. Mit *J. van Eyck's* Portrait. Götting. 792. 8. ⅓

24 Münter, F., Sinnbilder und Kunstvorstellungen der alten Christen. 2 Hefte. Mit Kupfern und Steintaf. Altona, 825. gr. 4. 4⅔

25 Ueber griechische und römische Kunst in Bezug auf Malerei, oder kurze Nachrichten von den vorzüglichsten Malern Griechenlands u. s. w., wie über die Entstehung der Malerschulen in Italien und in andern Staaten Europas; nebst biographischen Nachrichten von den vorzügl. Meistern etc. Aus den zuverlässigsten Quellen bearb. von C. A. Nilson. Augsburg, 832. 8. 1¼

26 von Sandrart, J., deutsche Akademie der edlen Bau-, Bild- und Malerei-Künste. Mit vielen schönen Kupfern, Portraits der Maler, Sculpturen, Vignetten etc. etc. 2 Theile in 5 Abtheilungen, nebst Ovidii Metamorphosis, aus dem Niederländ. des C. v. Mander, und dem Lebenslauf und den Kunstwerken des J. v. Sandrart. Nürnberg, 675. 79. gr. fol. 15

27 A biographical and critical dictionary of painters and engravers from the revival of the art under Cimabue, and the alledged discovery of engraving by Finiguerra, to the present time. With the ciphers, monograms and marks, used by each engraver; and an ample list of their principal works. Together with indexes, and an account of the painters of antiquity. By Mich. Bryan. Vol. I. II. With the portrait of the author. London, 816. gr. 4. 26⅔

28 Pilkington's, M., dictionary of painters, extracted from the most authentic writers who have treated on the subject of painting, in latin, italian, spanish, english, french and low dutch, to which are added two catalogues of the disciples, of the most famous masters,

Rth:

and of those painters, who imitated the works of the eminent masters so exactly, as to have their copies frequently mistaken for originals. London, 770. gr. 4. 8½

1529 **Pilkington** M., a general dictionary of painters etc. from the revival of the art of painting by Cimabue, to the present time. New edition. 2 Vols. London, 824. 8. 8⅓

30 Neues allgemeines Künstlerlexikon, oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, Zeichner, Medailleurs, Elfenbeinarbeiter etc. Bearbeitet von Dr. G. K. **Nagler**. München, 835. 43. Erscheint in circa 100 Lieff., bis jetzt sind 72 Lieff. erschienen, jede Lief. ⅜

31 Historie und Leben der berühmtesten europäischen Maler, so sich durch ihre Kunst-Stücke bekannt gemacht, sammt Reflexions darüber etc., wobei auch der Nutzen und Gebrauch der Kupferstiche etc. Von R. **de Piles**. Hamburg, 710. 8. ⅔

32 Allgemeines Künstlerlexikon, oder Lebensbeschreibungen von 223 berühmten Künstern, Malern und Kupferstechern etc., und Anzeige ihrer Werke etc. 4 Bände. Ohne d. Abbild. Augsburg, 797. 8. 1

33 Kleines Künstlerlexikon, oder raisonn. Verzeichniss der vornehmsten Maler und Kupferstecher. Von A. **Elwert**. Giessen, 785. 8. ¾

34 Neues Malerlexikon, zum Handgebrauch für Kunstfreunde. Nebst Monogrammen. Herausgeg. von F. **Campe**. Nürnberg, 833. gr. 12. 1½

35 Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes. Avec la vie des architectes par J. F. **Félibien**. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée des conférences de l'Acad. roy. de peinture et de sculpture, etc. 6 Tomes. Avec planches. Trevoux, 725. 8. 3

36 The connoisseur's repertory; or a biographical history of painters, engravers, sculptors, and architects. With an account of their works, from the revival of the fine arts, in the 12th century to the end of the 18th. Accompanied by explanatory tables of their ciphers, monograms, and marks. By Th. **Dodd**. 6 Bände (A—Barr, mehr ist nicht erschienen.) Mit Monogrammentafeln und Registern. London, 824. 8. 10⅔

37 Examen critique des différentes écoles de peinture. Par J. B. **de Boyer**, Marquis d'**Argens**. (Édition de l'auteur.) Berlin, 768. 7/12

38 Observations sur quelques grands peintres, dans lesquelles on cherche à fixer les caractères distinctifs de leur talent. Avec un précis de leur vie. Par **Taillasson**. Paris, 807. 8. 2⅓

39 Lebensbeschreibungen merkwürdiger und berühmter Künstler. Mit 1 Kupf. 2te verm. Aufl. Nürnberg, 832. 8. ¾

40 **Baldinucci**, F., notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua. Per le quali si dimostra come, e per chi le bell' arti di pittura, scultura, e architettura, lasciata la rozzezza delle maniere Greca e Gottica, si siano in questi secoli ridotte all' antica loro perfezione; distinta in secoli, e decennali. Ediz. accresciuta di annotaz. di D. M. **Manni**. 22 Voll. Con Indd. (Der 22ste Band enthält die

Rthl.

Geschichte der Kupferstecherkunst und Leben der berühmtesten Kupferstecher.) Mit dem Portrait des Verfassers. Firenze, 767—74. 8. 24

1541 Roscoe, W., the life of Lorenzo de Medici, called the magnificent. With an appendix. With cuts. 4 Vols. Heidelberg, 825. 26. gr. 8. $6^{5}/_{12}$

42 — — Leben des Lorenz von Medici. Aus dem Engl. (v. K. Sprengel u. J. R. Forster). Berlin, 797. gr. 8. $1^{3}/_{4}$

43 — — The life and pontificate of Leo X. 4 Vols. Heidelberg, 827. gr. 8. 7

44 — — Leben und Regierung Papsts Leo X. Aus dem Engl. übers. von A. F. G. Glaser. Mit Anmerk. von H. P. K. Henke. 3 Bände. Mit Portr. Leipzig, 806—8. 8. $6^{3}/_{4}$

45 Discorso di Aless. Lamo intorno alla scoltura e pittura, dove ragiona delle vita, ed opere in molti luoghi, ed a diversi principi e personaggi, fatte di B. Campo, pittore Cremonese. Nebst Parere sopra la pittura di M. B. Campi. (Herausgeg. von H. B. Trotto, pittore, sopranominato il Malosso.) Cremona, 774. 4. $1^{2}/_{3}$

46 Drei Reisen nach Italien. Erinnerungen von C. F. von Rumohr. Leipzig, 832. 8. $1^{1}/_{2}$

47 Fernow, C. L., römische Studien. 3 Bände. Mit *Canova's* Portrait von *Lips*. Zürich, 806. 8. $6^{3}/_{4}$

48 Römisches Leben von Friederike Brun, geb. Münter. Mit Kupfertafeln. 2 Theile. Leipzig, 833. 8. $3^{3}/_{4}$

49 Almanach aus Rom. Für Künstler und Freunde der bildenden Kunst und klassischen Literatur. Herausgeg. von F. Sickler und J. C. Reinhart in Rom. 2 Jahrg. für 810 u. 11. Mit 45 Kupfern. Schreibpap. 8. 6

50 Le vite de' più eccellenti pittori, scultori, e architettori. Scritte da M. Giorgio Vasari, pittore et architetto aretino, di nuovo dal medesimo riuiste et ampliate con i ritratti loro, et con l' aggiunta delle vite de' viui, et de' morti dall' anno 1550 in fino al 1567. Prima, seconda, e terza parte in due volume. Con le tauole in ciascun volume, delle cose più notabili, de ritratti, delle vite degli artefici, et dei luoghi doue sono l' opere loro; con una breve memoria di tutti i più ingegnosi artefici che fioriscano al presente nell' academia del disegno in Fiorenza, et per tutta Italia, et Europa, et delle più importante opere loro. Et con una descrizione degl' artefici antichi, greci et latini, et delle più notabili memorie di quella età, tratta da i più famosi scrittori (di M. Giovambatista, di M. Marcello Adriani.) Nebst Beschreibung der Feierlichkeit bei der Vermählung des Francesco von Medici mit Johanna von Oestreich, und dem Leben und den Werken des G. Vasari. In Fiorenza appresso i Giunti. 1568. gr. 4. 2te vom Verf. selbst besorgte und vollständige Ausgabe mit den Portraits der Meister von *Vasari* gezeichnet und von *C. Coriolano* in Holz geschnitten, und eins der wenigen sehr seltenen Exemplare, wo auf der Rückseite des Titels die Darstellung des jüngsten Gerichts in Holzschnitt. 30

51 Vite de' più eccellenti pittori, scultori, e architetti, scritte da Gior-

Rth.

gio Vasari. Corrette da molti errori, et illustrate con note (di Giov. Bottari.) Mit den Bildnissen der Maler. 3 Voll. Roma. 759. 60. gr. 4. 32

1552 Vite de' più eccellent pittori, scultori, e architetti, scritte da M. Giorgio Vasari, pittore e architetto aretino, in questa prima ediz. Sanese arricchite più che in tutte l' altre precedenti di rami di Giunte e di correzioni per opera del P. M. Gugl. della Valle. 11 Voll. mit Registern und den Portraits der Maler und andern Kupferstichen. Siena, 791—94. 8. 22½

53 Opere di Giorgio Vasari, pitt. e archit. aret. C. Ritratti. 6 Tomi in 13 Voll. (Mit den Gesprächen über seine Malereien und seine Briefe aus dem Codex der Riccardi'schen Bibliothek; nebst zwei Gedichten.) Firenze, 822. 23. gr. 12. 13⅓

54 Opere di Giorgio Vasari. (Vite degli artefici, etc.) 18 Voll. Milano, N. Bettoni, 829. 12. 5

55 Storia pittorica della Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo dell' Ab. L. Lanzi. Ediz. 4ta. Con Indici generali. Pisa, 815. 17. 8. 5

56 Dasselbe Werk. 4 Voll. C. Ind. Milano, dalla società tipogr. de' classici ital. 824. 25. gr. 8. 9

57 Geschichte der Malerei in Italien nach ihrer Entwickelung, Ausbildung und Vollendung. Aus den Werken der besten Künstler anschaulich dargestellt und mit Erläuterungen und Lebensbeschreibungen begleitet von F. und J. Riepenhausen. 2 Hefte. Mit 24 Kupfert. nach Cimabue, Giotto u. A. Stuttg. 810. qu. Roy. fol. Text in fol. 8⅓

58 Histoire de la peinture en Italie. Par M. B. A. A. (M. Louis Alexandre César Bombet). 2 Tomes. Paris, 817. gr. 8. 3⅓

69 Tweederly naem-lyst der Ital. constenaers, schilders, beeld-houwers etc.; de eerste nae vervolgh van haer leven en meeste werken; de tweede wysende het jaer haers levens, ende de plaetsen der schryvers die van yder melden. In's Graven-hage, 671. 4. 1⅙

60 I più chiari pittori in Italia in ordine di scuola e di età. Poesia di J. Landoni. Pesaro, 825. 8. ¼

61 Abecedario pittorico di P. A. Orlandi. Cont. le notizie de' professori di pittura, scoltura etc., in questa ediz. corr. e notabilmente di nuove notizie accresc. da P. Guarienti. Venez., 753. Mit Registern und Monogrammentafeln. Beste Ausg. 4. 2

62 Serie degli uomini i più illustri nella pittura, scoltura, e architettura. Con i loro elogi, e ritratti incisi in rame. Cominciando dalla sua prima restaurazione fino ai tempi presenti. Leben der berühmtesten Maler, Bildhauer und Architekten, nebst ihren Bildnissen. (Herausgegeben von Durazzini, Medicus.) 12 Voll. Firenze, 769—75. gr. 4. 20

Vergleiche 4r. Kat. Nr. 4594.

63 T. Puccini über den Zustand der schönen Künste in Toscana. Aus dem Ital. übers. von F. von Martens. Nebst drei Briefen

über einige neuere Gemälde von *Camuccini, Aparisio* und *Appiani.* Wien, 815. 8. ½

1564 Le vite de pittori, scultori, ed architetti moderni, co' loro ritratti al naturale, scritte da G. B. Bellori. In questa 2. ediz. accresciute colla vita e ritratto del Cav. D. Luca Giordano. Roma, 728. 4. 2⅓

65 Fiorillo, J. D., über einige italiänische Gelehrte und Künstler, welche Matthias Corvinus, König von Ungarn, beschäftigte. Göttingen, 812. 8. 5/12

66 Leben der Maler, Bildhauer und Baumeister, welche in Rom gearbeitet haben und zwischen den Jahren 1641—73 gestorben sind. Von J. B. Passeri, Maler. (Herausgeg. von Bianconi.) Aus dem Italiänischen übersetzt. Leipzig, 786. 8. 1

67 Vite de' pittori Bolognesi non descritte nella Felsina pittrice, del canonico L. Crespi. (s. Vol. III. della Felsina pitt del conte C. C. Malvasia.) Mit vielen Portraits, von *L. Crespi* selbst radirt. Roma, 769. 4. 3½

69 Vita di Michelagnolo Buonarroti, pittore, scultore, architetto, e gentiluomo fiorentino pubbl. mentre viveva dal suo scolare Asc. Condivi. 2a ediz. corretta ed. accresciuta di varie annotazioni col ritratto del medesimo ed altre figure in rame. (Ed. A. F. Gori. Suppl. alla vita di M. A. Buonarroti, compilato da D. Ticciati; observations de M. P. Mariette sur la vie de M. A. par le Condivi; annotazioni del Sig. D. M. Manni; notizie storiche ed annotaz. di A. F. Gori; compendio delle cose più notab. tratte della vita di M. A. Buonarroti, scritta da G. Vasari, composta da A. F. Gori.) Con indice. Mit dem Originalportrait des Michel Angelo von *J. Bonasone*, (Bartsch, No. 345.) und andern Kupfern. Firenze, 746. fol. 3

70 Elogio storico di Giovanni Santi, pitt. e poeta. padre del gran Raffaello di Urbino. (Vom Prof. L. Pungileoni, und herausgegeben von V. Guerrini.) Urbino, 822. 8. ⅚

71 Notizie intorno Raffaele Sanzio de Urbino, ed alcune di lui opere, intorno Bramante Lazeri, Guil. da San Gallo, etc., come architetti di S. Pietro; e paragone relativamente dei meriti di Giulio II. e Leone X sul loro secolo. Aut. D. C. Fea. Roma, 822. 8. 1

72 Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël, ornée d'un portrait. Par M. Quatremère de Quincy. 2e édition, revue et augmentée. Paris, 833. gr. 8. 1½

73 Istoria della vita e delle opere di Raffaello Sanzio da Urbino del Sig. Quatremère de Quincy, voltata in italiano, corretta, illustr. ed ampliata per cura di Fr. Longhena; adorna di XXIII tavole, e di un fac-simile. Von Seite 569 an: Appendice ital. cont. alcune lettere, ed altri scritti relativi ad alcune opere di Raffaello; von S. 729 an: Quadro generale delle pitture di Raffaello, con nome degli intagliatori. Von S. 767 an: Indice generale, bis zum Schluss oder S. 848. Milano, 829. 8. 6⅔

74 The life of Raffaello Sanzio da Urbino, (by Duppa,) and the characters of the most celebrated painters of Italy, by Sir Josh. Rey-

Rth.

nolds. With an appendix containing a list of pibtüres, painted by Raffaello, authenticated by Vasari and other writers. London, 815. 8. 3

1575 Elogio storico di Raffaello Santi da Urbino. (Di L. Pungileoni, Prof.) 2 Voll. mit Fac-simile. Urbino, 829. 8. 1 5/6

76 Descrizzione delle imagini dipinte da Raffaelle d'Urbino nelle camere del palazzo apost. Vaticano. Di G. P. Bellori. Roma, 695. fol. 1 3/4

77 Bellori, G. P., descrizzione delle imagine dipinte da Raffaello d' Urbino nel Vaticano e di quella alla Farnesina, colla vita di Raffaello scritta da Vasari etc. Si aggiungono M. Missirini descrizione delle altre pitture di Raffaello e due dissertazioni una della supremazia di Raffaello altra della vera effigie del medesimo. Roma, 821. Mit dem Portrait Raphaels. 8. 1 1/2

78 Lettera di Don A. R. Mengs a Don A. Ponz, (sulla pittura e opere di Raffaello in Spagna). Trad. dall' orig. spagn. Torino, stamp. reale, 777. 4. 1/2

79 La Vierge au poisson de Raphaël. Explication nouvelle de ce tableau par P. C. Belloc. Avec 2 lithogr. Paris et Lyon, 833. gr. 8. 1 2/3

80 Leben Raphaels. Von einem unbekannten Gleichzeitigen. München, 817. 8. 1/6

81 Raphaels Schatten. Aus den Papieren eines grossen Malers, geb. 1802, gest. 1890. (Von Mich. Beer.) Stuttgart, 827. 8. 3/8

82 Tölken, E. H., Rede bei der Gedächtnissfeier Raphaels, welche zu Berlin den 18. Apr. 1820 von der Akademie der Künste begangen wurde. Berlin, 820. gr. 4. 7/12

83 Leonardo da Vinci's Leben und Werke. Von Hugo Grafen von Gallenberg. Mit Leonardo's Bildn. u. 4 Steint. Leipzig, 834. gr. 8. 2

84 The life of Leonardo da Vinci. With a critical account of his works, by J. W. Brown. Mit d. Portrait des Leonardo da Vinci, gest. von *W. A. Worthington*, und Vignetten. Nebst einem Appendix, Briefen, dem letzten Willen, Beschr. von Gemälden enth. London, 828. 8. 3 2/3

85 Del Cenacolo di Leonardo da Vinci, libri IV di Gius. Bossi, pittore. Mit 6 Kupfert. von *G. Longhi*, *F. Rosaspina* u. A. Stamp. per cura di L. Nardini, ispettore della stamp. reale. Milano, della stamp. reale. 810. Roy. 4. 6 2/3

86 Northcote, J., the life and correspondence of Titian. With portrait. 2 Vols. London, 833. 8. 7

87 Opere di B. Cellini. (Vita da lui medesimo scritta, nella quale si leggono molte importanti notizie appartenenti alle arti ed alla storia del secolo XVI. — Due trattati uno dell' oreficeria, l' altro della scultura. Coll aggiunta di poesie, lettere e altre operette.) Ora per la prima volta ridotta a buona lezione ed accompagnata con note da G. P. Carpani. Mit Portrait und andern Kupfern. Milano, 806. 11. 8. 7 1/2

88 Vita di B. Cellini scritta da lui medesimo; restituita alla leziono originale sul manuscritto Poirot ora Laurenziano ed arricchita d' illustrazione e documenti inediti. — Ricordi prose e poesie di B. Cel-

Rth:

lini con documenti la maggior parte ined. in seguito e ad illustrazione della vita del medesimo raccolti e pubblicati dal dottor Fr. Tassi. 3 Voll. C. Ind. Mit Portrait und Fac-simile. Firenze, 829. gr. 8. Beste Ausgabe. 11

1589 Vita di B. Cellini da lui medesimo scritta. 6a ediz. conforme alla lezione pubbl. dall' Ab. Carpani, e per la prima volta divisa in libri e capitoli. Mit Portrait. Milano, 824. 8. 1½

90 Vita di B. Cellini scritta du lui medesimo. Giusta l' autografo pubbl. del Tassi. Con 5 tavole in rame. (Ed. dal Prof. J. L. Choulant.) 2 Voll. Lipsia, 832. 12. 1⅔

91 Vie de B. Cellini, orfèvre et sculpteur florentin, écrite par lui-même et traduite par D. D. Farjasse. Avec des notes sur les contemporains, les faits historiques et les ouvrages de cet artiste. Avec le portrait. 2 Tomes. Paris, 833. 8. 5

92 Leben des Benvenuto Cellini, florentinischen Goldschmieds und Bildhauers, von ihm selbst geschrieben. Uebers. und mit einem Anhange herausgeg. von Goethe. 2 Theile. Mit dem Portrait. Tübingen, 803. 8. 2⅓

93 Dasselbe Werk. Wien, 811. 8. 2

94 Memorie della vita di Antonio de Solario detto il Zingaro, pitt. Vineziano (Di G. A. Moschini.) Nebst Titelkupfer. Venez. 828. 8. ¾

95 Memorie della vita, e delle opere di Fr. Raibolini detto il Francia, pitt. Bolognese, scritte da Jac. Aless. Calvi, e pubbl. dal Cav. L. Salina. Bologna, 812. 8. ¾

96 Hagen, A., Künstlergeschichte. Enthaltend die Chronik seiner Vaterstadt, vom Florentiner Lorenz Ghiberti, dem berühmtesten Bildgiesser des 15. Jahrhunderts. Nach dem Italienischen. 2 Bde. Leipzig, 833. gr. 12. 3

97 Ueber den Bildhauer Canova und dessen Werke. Von C. F. Fernow. Mit dem Portrait von Lips gestochen. Zürich, 806. 8. ¾

98 a. D. Ant. Palomino Velasco, Hofmaler Philipps V., Leben aller spanischen und fremden Maler, Bildhauer und Baumeister, welche sich in Spanien durch ihre Werke berühmt gemacht haben. Ins Deutsche übers. und mit dem Leben des berühmten Raphael Mengs vermehrt. Mit Register. Dresden, 781. 8. ¾

98 b. An account of the lives and works of the most eminent spanish painters, sculptors and architects; and where their several performances are to be seen. Translated from the Musaeum pictorium of Palomino Velasco. London. 739. 8. 2⅓

99 K. P. von Schepeler, Beiträge zu der Geschichte Spaniens: enthaltend Ideen und Notizen über Künste und spanische Maler etc. Aachen, 828. 8. 2

1600 Dictionnaire des peintres espagnols. Par F. Quilliet. Paris, 816. 8. 2

1 A dictionary of spanish painters, comprehending simply that part of their biography immediately connected with the arts; from the fourteenth century to the eighteenth. With a notice of several celebrated spanish pictures, with the names of the artists and where

Rth.

they are placed. By A. O'neill. In two parts. Mit Kupfertafeln. London, 833. 34. Roy. 8. 12

1602 The life of Bartholomé E. Murillo, and the style and taste of the school of Seville, compiled from the writings of various authors. (Nach den Berichten von Cumberland, engl., Bourgoing, franz., Dargeville, franz., D. Ant. Palomino, span., D. Ant. Ponz, span., D. J. A. Cean Bermudez, engl. und span., aus dessen Diccionario de las bellas artes.) Transl. by E. Davies. London, 819. 8. 2 1/3

3 Meusel, J. G., teutsches Künstlerlexikon. nebst einem Verzeichniss sehenswürdiger Bibliotheken, Kunstsammlungen etc. in Teutschland. 2 Thle. Lemgo, 778. 89. 8. 1 2/3

4 Nilson, C. A., über deutsche Kunst, vorzüglich die der neuern Zeit, oder biographisch-techniscse Nachrichten von den vorzüglichsten Meistern in der Malerei, dem Kupferstechen, der Formschneidekunst und Lithographie in Deutschland. Aus den vorzüglichsten Quellen bearbeitet. Augsburg, 833. gr. 8. 1 1/4

5 Neujahrsstücke. (Leben und Charakteristik berühmter Schweizer Maler, Kupferstecher etc. der neuern Zeit.) Herausgeg. von der Künstlergesellschaft in Zürich. Heft 1—30, auf die Jahre 1805—1834 Jedes Heft mit einer Abbildung nach einem Gemälde oder einer Zeichnung des Künstlers von *F. Hegi* u. A. in Aq. tinta gest. und mit dem Portrait des Künstlers als Vignette oder Titelkupfer von *H. Lips*, *F. Hegi*, *M. Ellenrieder* u. A. radirt. Zürich. 805. 34. 4. 11 2/3

6 Historische Nachricht von den Nürnbergischen Mathematicis u. Künstlern. In 2 Theilen von J. G. Doppelmayr. Mit 15 Kupfertafeln, Beheims geogr. Karte, A. Krafft's Sacramenthäuslein, V. Stoss engl. Gruss, P. Vischer's St. Sebald's Grab u. a. Nürnberg, 730. fol. 1 1/2

7 Norica, di. i. Nürnbergische Novellen aus alter Zeit. Nach einer Handschrift des 16. Jahrhunderts. (Jacob Heller's Tagebuch über seinen Aufenthalt in Nürnberg und die dasigen Künstler zu Anfange des 16. Jahrhunderts.) Herausgegeben von A. Hagen. 2 Bände. Breslau, 829. 8. 3/4

8 Leben und Werke der Künstler Bambergs. In Verbindung mit J. Heller und M. v. Reider beschrieben von J. H. Jäck. 2 Theile. Mit Kupfern. Erlangen, 822. 25. 8. 1 1/3

9 Dlabacz, G. J., allgem. historisches Künstlerlexikon für Böhmen und zum Theil auch für Mähren u. Schlesien. 3 Bde. Prag, 815. 4. 5 1/6

10 Dasselbe Werk, wie voriges mit der Abhandlung von den Schicksalen der Künste in Böhmen. Gesammelt und bearbeitet von G. J. Dlabacz, Director der königl. böhm. Gesellschaft der Wissenschaften etc. 3 Bände. Auf Kosten der hochlöbl. Herren Stände Böhmens herausgegeben. Prag, 815. 4. Velinpapier. 8

11 Abhandlung von den Schicksalen der Künste in Böhmen. Von G. J. Dlabacz. Prag, 797. 4. 5/6

12 Das Gedächtniss der ehren Albrecht Dürers. Von G. C. Arend. Goslar, 728. 8. 5/12

13 Weise, A., Albrecht Dürer und sein Zeitalter. Mit Dürer's Bildniss. Leipzig, 819. gr. 4. 1 1/2

Rth.

1614 Histor. kritische Abhandlung über das Leben und die Kunstwerke des berühmten deutschen Malers Lucas Cranach. (Von C. E. Reimer.) Mit dem Bildniss des Malers. Hamburg, 761. 8. — 1/3

15 Meyer, H., über das Altargemälde von Lucas Cranach in der Stadtkirche zu Weimar. Mit 2 Kupfertafeln. Weimar, 813. fol. — 2

16 Mayer, W. J., historische Beschreibung der vom Maler A. Maulbertsch am Bibliothekgebäude der K. Prämonstratenserordens-Kanonie, am Berge Sion zu Prag, im J. 1794 im Plafond in Fresko dargegestellten Kalkmalerei. Mit Kupfern. Prag, 797. 4. — 1/2

17 Fernow, C. L., Leben des Künstlers A. J. Karstens. Ein Beitrag zur Kunstgesch. d. 18. Jahrh. M. d. Portr. Leipzig, 806. 8. — 1 1/2

18 Ferd. Franz Wallraf's Biographie. Von N. Smets. Mit dem Portrait und Steindrücken. Köln, 825. 8. — 1/2

19 v. Manen, J., gekrönte Preisschrift. Verhandeling over the oorzaken, waardoor ons vaderland in 't begin der 17. Eeuw, in 't voortbrengen van voortreffelyke schryvers, dichters, en schilders, boven andere landen, zo zeer heeft uitgemunt. Utrecht, 818. gr. 8. — 1/2

20 Nilson, A. C., über niederländische Kunst, oder biogr. technische Nachrichten von den vorzüglichsten Meistern in der Zeichnungskunst und Malerei in den vereinigten Niederlanden. Mit 1 Kupf. Augsburg, 834. 8. — 1 1/4

21 Het Schilder-Boeck waerin voor eerst de leerlustighe Jueght den grondt der edel vry schilderconst in verscheyden deelen wort voorghedraghen, daernae in dry deelen t' leven der vermaerde doorluchtighe schilders des ouden, en nieuwen tyds, eyntlyck d' wtlegghinghe op den Metamorphoseon Pub. Ovidii Nasonis oock daerbeneffens wtbeeldinghe der figueren. Alles dienstich en nut den schilders constbeminders en dichters, oock allen staten van menschen, door Carel van Mander, schilder. Voor Paschier van Wesbusch, Boeckvercooper tot Haerlem, 604. Mit Registern. 4. Erste Ausgabe. — 10

22 Dasselbe Werk. t'Amsterdam, by Jacob Pieterss Wachter, Boeckvercooper op den Dam. Anno 1618. 4. Zweite Ausgabe, mit dem Leben des C. v. Mander und dem Portrait. — 6

23 Het Gulden-Cabinet van de edele vry schilder-const, waer-inne begrepen is den ontstirffelycken loff van de vermaerste constminnende geesten ende schilders, architecten, belthouwers ende plaetsnyders van dese Eeuw, so doodt als in't leven zynde, hier inne meest naer het leven af-gebeldt, verciert, met veel vermackelycke rymen ende spreucken door C. de Bie. 3 Deelen. Die grosse Zahl der Bildnisse sind nach den der eignen Portraits der Maler von den berühmtesten Stechern ihrer Zeitgenossen gestochen: *H. Snyers*, *W. Hollar*, *P. de Jode*, *L. Vorsterman*, *P. Pontius*, *P. Balliu* u. A. t'Antwerpen, 662. 4. — 10

24 De groote Schouburgh der nederlantsche konstschilders en schilderessen, met hunne beeltenissen: zynde een vervolg op het schilderboeck van K. v. Mander. Door A. Houbraken. 2e druk verbeetert en met nieuwe regist. 3 Deelen. Mit den Portraits. In 's Gravenhage, 753. 8. — 12

Rth.

1625 La vie des peintres flamands, allemands et hollandais. Avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages, et des réflexions sur leurs différentes manières. Par J. B. Descamps. Die Portraits in allegor. Umgebungen von *Fiquet* gestochen. 4 Tomes. Avec tables. Paris, 753—63. 8. 12

26 Dasselbe Werk in 4 Bänden, nebst der Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant. Avec des réflexions relativement aux arts, et quelques gravures. Par M. J. B. Descamps, als 5r Band des Werkes. Mit Kupf. Paris, 769. 8. 15

27 Ursula, princesse britannique, d'après la légende et les peintures d'Hemling. Par un ami des lettres et des arts (le baron de Keverberg, ainé). Mit dem Portrait von *Hans Hemling* und dem Schrein der heil. Ursulà. (Nebst der Geschichte des Lebens und der Werke des Hemling.) Gand, 818. gr. 8. 3

28 Histor. Levensbeschryving van P. P. Rubbens, Ridder etc. etc., verrykt met veele gewigtige Byzonderheden, welken by geen andere schryvers tot heden toe te vinden zyn geweest; nevens eene naauwkeurige opgave zyner schilderyen. Met anwyzing welke van dezelven in het koper zyn gebracht. Met de pourtrait. (Von J. Smit.) Amsterdam, 774. 8. 2

29 Traité de peinture, suivi d'un essai sur la sculpture, et d'un catalogue des artistes (peintres, sculpteurs, graveurs) les plus fameux de l'École française. Par D. Bardon. 2 Tomes. Paris, 765. 8. 5/6

30 Musée Impér. des monumens français. Histoire des arts en France (sculpture, peinture, gravure, etc.), et description chronologique des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs, etc., qui sont réunis dans ce Musée. Par A. Lenoir, administrateur de ce Musée. Paris, 810. 8. 1

31 Notice sur la vie et les ouvrages de M. J. L. David. Avec portrait lith. Paris, 824. 8. 1/2

32 Anecdotes of painting in England, with some account of the principal artists; and incidental notes on other arts; collated by the late Mr. G. Vertue; and now digested and publ. from his orig. MSS. by Mr. Horace Walpole. The 3d edition, with additions. 4 Vols., und als 5r Band die Kupferstecher. A catalogue of engravers, who have been born, or resided in England; to which is added an account of the life and works of G. Vertue. London, 782. 8. 10

36 The lives of the most eminent british painters, sculptors and architects. By A. Cunningham. Mit Portrait. Vol. VI. London, 833. 8. (Bd. I—V siehe m. ersten Catalog, Nr. 1327). 8. 2 1/3

37 The life, studies, and works of Benjamin West, president of the Roy. Academy of London, composed from materials furnished by himself, by John Galt. Mit dem Portrait. London, 820. 8. 3 2/3

38 Kunstblatt. 14. u. 15. Jahrg. für 1833 u. 1834. Herausgeg. von Dr. L. Schorn. Mit Kupf. Stuttgart. gr. 4. Jeder Jahrg. 3 1/3

39 Artistisches Notizenblatt für 1833 u. 1834. Herausgeg. vom Hofr. C. A. Böttiger. Dresden. 4. Jeder Jahrg. 1

Rth.

1640 Eos. Münchner Blätter für Literatur und Kunst. Jahrg. 1827 bis 1832. München. gr. 4. Jeder Jahrg. $4^{1}/_{12}$

41 Museum. Blätter für bildende Kunst; redigirt von Dr. F. Kugler. 1r u. 2r Jahrg. für 1833 u. 1834. Mit Kupf. Berl. gr. 4. Jeder Jahrgang 5

42 Giornale di belle arti e tecnologia. Mit Kupfern. 1r Jahrg. für 1833 in 12 Heften; 2r Jahrg. f. 1834 in 12 Heften. Venezia. gr. 8. Jeder Jahrgang $6^{2}/_{3}$

43 Algemeene Konst- en Letterbode vor het jaar 1833. 2 Deele. Haarlem. gr. 8. $6^{2}/_{3}$

Kunsttechnik.

44 Scheffer, J., Graphice, id est, de arte pingendi lib. sing. C. indice. Norimb., 669. 8. $^{7}/_{12}$

45 Di Cennino Cennini, (pitt. e discip. di Taddeo Gaddi,) trattato della pittura, messo in luce la prima volta. Con annotazioni dal Cav. Gius. Tambroni. Roma, 821. 8. $1^{3}/_{4}$

46 Traité de la peinture par L. de Vinci; revu et corrigé. Nouv. édition, augm. de la vie de l'auteur. Mit dem Portr. u. d. Kupf. nach N. Poussin. (Traduction de M. de Chambray, revue par R. Trichet du Fresne.) Paris, 716. 8. $^{2}/_{3}$

47 Leonardo da Vinci's praktisches Werk von der Malerei. Aus d. Ital. übers. von J. G. Böhm (Maler in Dresden). Neue mit dem Leben des Verf. vermehrte Auflage. Mit 29 Kupf. Nürnberg, 786. 8. $1^{1}/_{2}$

48 Het groot schilderboek, door G. de Lairesse. 2 Deelen. Met printverbeeldingen. In diesem geschätzten Werke befinden sich zwei Landschaften von *Meyeringh* radirt, welche bei Bartsch fehlen, und hier in ersten Abdr. vor der Retouche vorhanden sind. Amsterdam, 707. 1ste Original-Ausgabe. 4. 6

49 Dasselbe Werk. Amsterd., 712. 4. 2te Original-Ausgabe. 4

50 Essai historique et descriptif sur la peinture sur verre ancienne et moderne, et sur les vitraux les plus remarpuables de quelques monumens français et étrangers. Suivi de la biographie des plus célèbres peintres-verriers. Par E. H. Langlois. Orné de 7 planches dessinées et gravées par Mlle. *E. Langlois.* Rouen, 832. gr. 8. $3^{1}/_{3}$

51 Mémoires sur la peinture à l'encaustique et sur la peinture à la ceinture. Par M. le comte de Caylus et M. Majault. Avec fig. Genève, 755. 8. $1^{2}/_{3}$

52 Élémens de peinture pratique. Par M. De Piles. Nouv. édition, refondue et augm. par C. A. Jombert. Av. planches. Paris, 766. 8. $^{5}/_{12}$

Rthl.

1653 L'art du peintre, doreur, vernisseur. Par Watin. 2e édition, revue, corrigée et augm. Paris, 774. gr. 8. $^{5}/_{12}$

54 Bouvier, M. B. L., vollständige Anweisung zur Oelmalerei für Künstler und Kunstfreunde. Aus dem Franz. übers. von C. F. Prange. Nebst einem Anhange über die geheimnissvolle Kunst, alte Gemälde zu restauriren. Mit 7 Kupfertafeln. Halle, 828. 8. $2^{1}/_{3}$

55 Lucanus, F. G. H., Anleitung zur Restauration alter Oelgemälde und zum Reinigen und Bleichen der Kupferstiche und Holzschnitte. Halberstadt, 12. $^{1}/_{3}$

56 Marcucci, L., saggio analitico-chimico sopra i colori minerali e sul modo di procurarsi gli artefatti, gli smalti e le vernici, con osservazioni sopra la pratica del dipingere ad olio tenuta ne' migliori tempi dalle scuole Fior. Venez. e Fiamminga con note di P. Palmaroli. Milano. 833. 8. $^{5}/_{6}$

57 Farbenkugel, oder Construction des Verhältnisses aller Mischungen der Farben zu einander etc. Von Ph. O. Runge. Nebst einer Abhandlung über die Bedeutung der Farben in der Natur, vom Prof. H. Steffens. Mit Kupfern. Hamburg, 810. gr. 4. $2^{1}/_{2}$

Kunstgeographie und Topographie.

58 Boissardi, J. J., et aliorum, Romanae urbis topographia et antiquitates, eleg. fig. illustr. per Th. de Bry. 6 Voll. Francof. 597. 602. fol. Erste Ausgabe. 18

59 Dasselbe Werk. Francof., 627. fol. Zweite Ausgabe. 12

60 Itinerario istrutt. di Roma osia descrizione gen. delle opere più insigni di pittura, scultura e architettura etc., di quest' alma citta, e parte delle sue adiacenze di Mar. Vasi, Rom. 2 Voll. C. ind. Roma, 791. 8. $1^{1}/_{3}$

61 Topographie der Stadt Rom, von deren Entstehung bis auf unsere Zeiten, geschichtlich dargestellt von Raoul Rochette. Aus dem Franz. übers. von Wilh. v. Rohr. Leipzig, 834. 8. $^{3}/_{8}$

62 Beschreibung der Stadt Rom, von Platner, Bunsen, Gerhard und Röstell. 2r Band, das Vatikan. Gebiet und die Vatikan. Sammlungen, in 2 Abtheil. (1r Bd. siehe Cat. I, Nr. 50). Stuttgart. 832. 34. gr. 8. Nebst Bilderh. zu Bd. 1 u. 2. gr. 4. $12^{1}/_{3}$

63 Milano nuovamente descritta dal pittore F. Pirovano. Milano, 829. kl. 8. $^{5}/_{12}$

64 Histor. kritische Nachrichten von Italien, welche eine genaue Beschreibung dieses Landes etc., insonderheit der Werke der Kunst, nebst einer Beurtheilung derselben enthalten. Aus Reisebeschreibungen und

Rthlr.

aus eignen Anmerkungen zusammengetragen von D. J. J. Volkmann. 3 Bände. Leipzig, 770. 71. 8. 5²/₃

1665 Descrizione delle pitture, sculture etc. che trovansi in alcune città, borghi e castelli dello due riviere della stato Ligure, della republ. di Genova. Mit Plan. Genova, 780. 8. 1¹/₃

66 Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant. Avec des réflexions relativement aux arts et quelques gravures. Par J. B. Descamps. Mit Kupfertafeln und Register. Paris, 769. 8 2²/₃

67 Dass. Werk. Augmenté de la vie de plusieurs peintres flamande. Par M. Decamps. Anvers 8. (Als 5r Bd. v. Descamps Vie des peintres.) 1²/₃

68 Reise in Deutschland, der Schweiz, Italien und Sicilien. Von Friedrich Leopold Graf zu Stolberg. Mit vielen Kupf. u. Karten. (Die Stanzen Raphaels u. A.) 4 Bände Hamburg, 822. 8. 6

69 Visits and sketsches at home and abroad with tales and miscellanies. now first colleted, and a new edition of the diary of an ennuyée. By Mrs. Jameson. In 4 Vols. London, 834. 8. 14

70 Annuaire des artistes français, statistique des beaux-arts en France. 2e année 1833. Notice sur tous les établissemens consacrés aux beaux-arts en France; sur les principales productions de l'année; noms, demeures, ouvrages, etc., de tous les artistes franç., etc. (Par M. Guyot de Fère.) Paris, 833. 34. 8. 1²/₃

71 Kruse, Th., kurzgefasste Kunstgeographie von Europa, für Künstler und Kunstfreunde, den Reisenden ein Leitfaden zur Kenntniss berühmter Werke der bildenden Künste und ihrer Oertlichkeit. Elberfeld, 831. gr. 8. 1¹/₃

72 Kunstreise durch England und Belgien. Nebst einem Bericht über den Bau des Domthurms zu Frankfurt am Main. Von J. D. Passavant. Mit 10 Abbildungen in Kupferstich und Steindruck. (Bildniss von Hemling, Madonna nach Raphael, zwei Umrisse nach den Bildern der Brüder van Eyck in der Cathedrale zu Gent, Monogrammentafeln und Stempel der Besitzer von Handzeichnungen.) Frankfurt a. M., 833. gr. 8. 4²/₃

73 Hand, F., Kunst und Alterthum in St. Petersburg. 1r Bd. (enth. den Catalog der Kais. Gemäldegallerie.) Weimar, 827. 8. 2¹/₄

74 Haymann, C. J. G., Dresdens neuerlich verstorbene, theils jetzt lebende Schriftsteller und Künstler. Wissenschaftlich geordnet, nebst dreifachem Register. Dresden, 808. gr. 8. 1²/₃

75 Schottky, J. M., Münchens öffentliche Kunstschätze im Gebiete der Malerei. München, 833. 8. 1¹/₂

76 Description des tableaux et paysages à fresque de la Galerie du Bazar de Munic. Munic, 833. gr. 12. ¹/₄

77 Die Freskogemälde in den Arkaden des Königl. Hofgartens in München. 1ste Abtheil. die historischen Fresken; 2te Abtheil. die landschaftlichen Fresken. Mit 1 Karte. München, 834. 8. 1¹/₃

78 Begleiter zu den landschaftlichen Freskogemälden unter den Arkaden des Königl. Hofgartens in München, welche auf Befehl des Königs Ludwigs von Baiern von Karl Rottmann im J. 1830 begonnen und im J. 1834 vollendet wurden. Von *G. H.* München, 834. 8 ⁵/₁₂

Rth.

1679 Hormayr, J. Frh. v., die geschichtlichen Fresken in den Arkaden des Hofgartens zu München. Neue, mit der Beschreibung der landschaftlichen Fresken vermehrte Ausgabe. Mit dem Portrait des Königs Ludwig von Baiern. München, 834. 8. 1½

Kupferstich-, Holzschnitt- (historisch und technisch) und Handzeichnungs-Kunde, nebst Monogrammenbüchern.

1680 A biographical dictionary; containing an historical account of all the engravers, from the earliest period of the art of engraving to the present time; and a short list of their most esteemed works. With the cyphers, monograms and particular marks, used by each master, accurately copied from the originals, and properly explained. To which is prefixed an essay on the rise and progress of the art of engraving, both on copper and on wood. With several curious specimens of the performance of the most ancient artists By Joseph Strutt. 2 Bände, mit Registern und 20 schönen Copien nach berühmten Blättern von Marc Anton (Adam und Eva nach Rafael), B. Baldini, A. Mantegna, M. Schön, J. v. Mecheln, der Biblia Pauperum und Historia S. Johannis u. a.; auch Monogrammentafeln. Als Anhang die Stempel berühmter Sammlungen von Handzeichnungen und ein kurzer Abriss ihrer Geschichte auf 10 Bl. Seiten. London, 785. 86. gr. 4. 28

81 Gori Gandellini e Luigi de Angelis, Notizie degli intagliatori fino ai nostri giorni. Con dissertazione su l' origine, progressi e varie maniere d' incidere, dei mezzi di conoscer le stampe, di raccoglierle, e preservarle. Con la vita dell' autore. Mit dem Portrait des Verfassers und Titelkupfer. 15 Voll. Siena, 808—16. 8. 22½

82 (C. H. von Heinecken) Neue Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. 1r Theil (mehr ist nicht erschienen), enthaltend: Deutsche Kupferstichgeschichte, alte Bücher mit Holzschnitten, von der Buchdruckerkunst, Dietrich's Werk, etc. etc. Mit Kupfern. Leipzig, 804. 8. 1

83 Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure. Avec une notice des principales estampes qu'ils ont gravées; suivi du Catalogue des oeuvres de J. Jordaens et de C. Visscher, par F. Basan. 2 Parties. Paris, 767. Catalogue des estampes gravées d'après P. P. Rubens. Nouvelle edition corrigée et augmentée, et précédée de la vie de Rubens, par F. Basan; faisant suite au Dictionnaire des graveurs anciens et modernes. Paris, 767. 3 Tomes. 8. 4⅔

Rth.

1684 Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce, et sur la connaissance des estampes des XVe et XVIe siècles, où il est parlé aussi de l'origine des cartes à jouer et des cartes géographiques; suivi de recherches sur l'origine du papier; sur la calligraphie; sur les miniatures des anciens manuscrits; sur les filigranes des papiers, etc. etc. (Par H. J. Jansen.) 2 Tomes. Avec 20 planches et tables des matières. Paris, 808. 8. — 5

85 Traité historique et pratique de la gravure en bois. Par J. M. Papillon. Ouvrage enrichi des plus jolis morceaux de sa composition et de sa gravure, et du portrait de l'auteur. 2 Tomes en 3 Parties. Paris, 766. 8. — 6

86 Fournier le Jeune, dissertation sur l'origine et les progrès de l'art de graver en bois. — De l'origine et des productions de l'imprimerie primitive en taille de bois. — Observations sur un ouvrage intitulé; Vindiciae typogr. de M. Schöpflin. Paris, Barbou, 758. 60. 8. — 2½

87 Kindlinger, N., Nachricht von einigen noch unbekannten Holzschnitten, Kupferstichen und Steinabdrücken aus dem 15. Jahrhundert. Frankfurt, 819. 8. — ⅜

88 Ein chinesisches Buch über das Kartenspiel, mit Abbildungen von Karten in Holzschnitten, und Erklärung. 161 Blätter. 4. In Breitkopf's Geschichte der Spielkarten nicht aufgeführt. — 9½

89 Holzschnitte alter deutscher Meister in den Originalplatten gesammelt von H. A. v. Derschau, als ein Beitrag zur Kunstgeschichte herausgegeben und mit einer Abhandlung über die Holzschneidekunst und deren Schicksale begleitet von R. Z. Becker. Deutsch und franz. 3 Lieferungen. Gotha, 806. 16. Roy. fol. — 32

90 Bildnisse der Urheber und Beförderer, auch einiger Gegner der Religions- und Kirchenverbesserung im 16. Jahrhundert; nebst andern darauf Bezug habenden Bildern in gleichzeitigen Original-Holzschnitten. Mit Erläuterungen von R. Z. Becker. 2te Aufl. Gotha, 817. gr. fol. — 4

91 Hans Sachs im Gewande seiner Zeit, oder Gedichte dieses Meistersängers in derselben Gestalt, wie sie zuerst auf einzelnen, mit Holzschnitten verzierten Bogen gedruckt u. s. w. und überall unter dem deutschen Volke verbreitet worden sind. (Original-Holzschnitte.) Dem Andenken der Reichsstadt Nürnberg gewidmet, von R. Z. Becker. Gotha, 821. Roy. fol. — 4

92 Sechs Figuren für die Liebhaber der schönen Künste in Holz geschnitten von J. F. G. Unger d. J. und mit einer Abhandlung über die märkischen Formschneider. (Von F. J. Wippel.) Breslau, 779. 4. — ¾

93 Manuel des amateurs d'estampes; cont. Notice sur la gravure et conseils aux amateurs pour former une bonne collection d'estampes. Notice sur les principaux graveurs et amateurs morts et vivans. Catalogue des meilleurs pièces des bons graveurs, avec leurs prix dans les ventes publiques, etc. Par J. C. L. M. (M. Musseau.) Paris, 821. 8. — 2⅔

94 Voyage d'un iconophile, Revue des principaux cabinets d'estampes,

Rth.

bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre. Par Duchesne ainé. Avec table des matières. Paris, 834. 8. 1 2/3

1695 Dell' origine della stampa in tavole incise e di una antica e sconosciuta edizione zilagrafica dell D. G. B. De Rossi. Parma, 811. 8. 1/3

96 Catalogo dei più celebri intagliatori in legno ed in rame e capisscuola di diverse età e nazioni. Con notizie sull' arte e sui metodi dell' intagliare, e sul modo di intraprendere una raccolta di stampe, di distinguere le prime dalle ultime prove etc. Con tavole intagliate in rame. (Di G. Vallardi.) Milano, 821. 8. 1 2/3

97 La calcografia, da Gius. Longhi. Vol. I. concernente la teorica dell' arte. Mit Kupfertafeln. (Dieser erste Theil enthält das Theoretische der Kupferstechkunst, ihre Geschichte, Leben und Werke der besten Stecher, eine Auswahl vorzüglichster alter und neuer Blätter und ihrer Preise, aus des berühmten Verfassers Sammlung; angehängt ist Notizie biografiche di Gius. Longhi, raccolte da Fr. Longhena, und das Portrait, ein Medaillon von *P. Anderloni* gestochen.) Ein zweiter Theil ist nicht erschienen, da der Verf. gestorben. Milano, 830. gr. 8. 3 1/2

98 A catalogue of engravers, who have been born, or resided in England; digested by H. Walpole, from the MSS. of G. Vertue, to which is added an account of the life and works of Vertue. Mit vielen Portraits. London, 794. 8. 6 1/2

99 Calcographiana: the printseller's chronicle and collectors guide to the knowledge and value of engraved british portraits. By J. Caulfield. Nebst dessen Portrait und den Preisen. London, 814. — Calcographimania; or, the portrait-collector and printseller's chronicle, with infatuations of every description. A humorous poem, in four books, with copious notes explanatory. By Satiricus Sculptor, Esqu. (James Caulfield). Ein Gedicht in der Manier des Hudibras. Mit 2 Kupferstichen und Registern. London, 814. gr. 8. 8 1/2

1700 A catalogue of engraved british portraits, from Egbert the Great to the present time. With an appendix containing the portraits of such foreigners as either by alliance with the royal families etc. etc. may claim a place in the british series. Methodically disposed in classes, and interspersed with a number of notices biograph. and genealogical, never before published. By H. Bromley. C. Indd. London, 793. gr. 4. 3 1/2

1 The amateur's pocket companion; or, a description of scarce and valuable engraved british portraits, also of the rare or curious books, as mentioned in the works of Granger, Bromley etc. With notes, including the prices and descriptions of many rare prints, unnoticed by former writers etc. by John Morris Flindall. London, 813. 8. 3 1/3

*2 Effigies jurisconsultorum in indicem redactae a C. F. Hommelio, Prof. Lips. Lipsiae, 760. 8. 1/2

3 A collection of fac-similes of scarce and curious prints, by the early masters of the italian, german, and flemish schools; illustrative of the history of engraving, from the invention of the art, by Maso Finiguerra, in the middle of the 15th century, to the end of the cen-

Rth:

tury following. With introduction, remarks, and a catalogue of the plates. By W. Y. Ottley. Vol. I. (Mehr ist nie erschienen.) Mit 125 Kupferstichen, treue Facsimiles der Originale; Niellen in Silber, Abgüsse in Schwefel und Abdrücke auf Papier, Spielkarten etc. etc. Die Niellen in Silber sind hier durch Kupferabdrücke auf Silberpapier täuschend wiedergegeben. Alle Blätter, mit dem gestochenen Titel 126 an der Zahl, auf chines. Papier. London, published for the proprietor, 826. Roy. 4. — 63

1704 A collection of forty-two fac-similes of rare etchings, by celeb. painters of the italian, dutch and flemish schools. With a descriptive catalogue. (By Charles Walker.) 42 schöne Copien von meist äusserst selt. Radirungen berühmter Maler, z. B. *Wilh. von Bemmel, Berchem, Wilh. von Mieris, J. M. Molenaer, G. Schalken, F. Snyders, A. van der Velde, J. den Uil* u. A. London. fol. Auf chines. Papier. — 22

5 Commentare über einige interressante Kupferstiche (englische nach Morland, Wheatly und Zeitgenossen). Von A. G. Deneken. Bremen, 796. 8. — 1/3

6 Cenni sulle antiche stampe classiche da Maso Finiguerra e Fed. Baroccio, di Neu-Mayr. (Beschreibung der alten Blätter des Marchese Manfredini, jetzt im Seminarium zu Padua.) Venezia dalla tipogr. di Commercio, 832. gr. 8. — 2/3

7 Some anecdotes of the life of Julio Bonasoni, a Bolognese artist. accomp. by a catalogue of his engravings and remarks on them. To which is prefixed a plan for the improvement of the arts in England. By G. Cumberland. London, 793. 8. — 1 5/6

8 Catalogue raisonné des estampes gravées à l'eau-forte par Guido Réni et de ses disciples S. Cantarini, le Pesarese, J. A. et E. Sirani, et L. Loli. Par A. Bartsch. Vienne, 795. 8. — 5/12

9 Clavis Hogarthiana; or, illustrations of Hogarth. (By Nichols.) Mit dem Portrait Hogarths. London, 817. gr. 8. — 1 2/3

10 Catalogue raisonné de l'oeuvre d'estampes de Martin de Molitor, par A. de Bartsch. Nuremberg, 813. Schreibpapier. 8. — 2/3

11 Biografia di Gius. Longhi (intagliatore). Con un cenno dei funerali celeb. ed il catalogo delle sue incisioni scritta da Defendente Sacchi. Con ritratto. Milano, 831. 8. — 3/8

12 The analysis of the four prints, engraved and published by Th. Halloway, R. Slann and T. S. Webb, ofter the cartoons of Raphaelo. 4 Hefte. London, Bensley and Son. gr. 4. — 2 1/2

13 Lectures on the art of engraving, delivered at the Royal Institution of Great Britain, by John Landseer, engraver to the king, and F. S. A. London, 807. 8. — 3

14 Sculptura hist.-technica; or, the history and art of engraving. Extracted from Baldinucci, F. le Comte, Faithorne, the Abecedario pitt. etc. etc. Mit Monogrammen und Kupfern. 2d edit. London, 747. 8. — 5/6

15 Sculptura historico-technica; or, the history and art of engraving (by Faithorne, dem englischen Kupferstecher) to which is now added, a chronol. and hist. series of the painters from the eleventh century.

Rthlr.

With copper-plates. The 4th edition. — A chronological series of engravers from the invention of the art to the beginning of the present century. 2 Bände. Mit Registern und Monogrammen zur Seite des Textes und in Tafeln. London und Cambridge, 770. 8. 3 2/3

1716 Sculptura; or, the history and art of calcography, and engraving in copper: to which is annexed a new manner of engraving, or mezzotinto, communicated by his Highn. Prince Rupert to the author of this treatise, John Evely'n. The 2d edition, with corrections, the life of the author etc. Mit Kupfern: das Portrait Evelyn's von *Th. Worlidge* geätzt und die Copie (Schwarzkunst) von *Houston*, nach dem berühmten Blatte, der Kopf nach Spagnoletto, vom Prinzen *Rupert* geschabt. London, 755 od. 769. 8. 2 2/3

17 Henrici, M., die Kupferstechkunst und der Stahlstich. Für Männer vom Fache und Kunstfreunde. (Historisch, technisch und kritisch dargestellt.) Leipzig, 834. 8. 2/3

18 De la manière de graver à l'eau forte et au burin, et de la gravure en manière noire, par A. Bosse. Nouvelle édition corrigée et augmentée du double, et enrichie de planches. (Neue Ausg. von Cochin besorgt.) Mit 20 Kupfertafeln. Paris, 745. 8. 1 1/2

19 Bosse, A., Radier-Büchlein, handelt von der Etzkunst, in teutscher Sprache herausgegeben, sampt Zugabe von G. A. Böckler. Mit Kupfern. Nürnberg, 669. 8. 1/2

20 L'art d'imprimer les tableaux. Traité d'après les écrits, les opérations et les instructions verbales de J. C. Le Blon (par M. Gauthier de Mont-d'Orge). Englisch und französisch. Mit table des matières und 2 Kupfertafeln, deren die eine in Buntdruck. 756. 8. 2 1/3

21 Neue Manier, Kupferstiche von verschiedenen Farben zu verfertigen, nach Art der Zeichnungen, von J. J. Bylaert, Maler. Aus dem Franz. und Holländ. übersetzt. Mit 3 Kupfert. Leipzig, 773. 8. 5/12

22 Avis concernant une collection d'estampes, selon la nouvelle invention de M. Corneille Ploos van Amstel, fils de J. C. (Ueber das berühmte Zeichnungswerk des Ploos van Amstel.) 8. 1/2

23 Catalogue raisonné du cabinet d'estampes de M. Winckler, banquier à Leipzig, contenant une collection des pièces anciennes et modernes de toutes les écoles, dans une suite d'artistes depuis l'origine de l'art de graver jusqu'à nos jours. Par M. Huber. 5 Tomes, 8 Parties. Leipzig, 805. 10. 8. Die Verkaufspreise beigeschrieben. 12

24 Catalogus der uitmuntende en beroemde Verzameling Prenten, Boeken en Prentwerken, uitmakende de keur van het alom bekende Kabinet des Heeren Moritz Grave von Fries, te Weenen. 2 Deelen. Amsterdam, 824. Mit den Preisen u. Namen der Käufer. 7

25 Catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu Mad. la Comtesse d'Einsiedel de Reibersdorf, etc. Par J. C. A. Frenzel, conservateur du Cabinet royal. 2 Tomes. Dresde, 833. 34. gr. 8. 1 Thlr. Mit Preisen 2 1/2

26 Kunstsammlung des Fürsten Karl von Schwarzenberg, K. General-

Rthl.

feldmarschall. (Kupferstiche, Zeichnungen, Werke, verfasst von R. Weigel.) Leipzig, 826. gr. 8. Mit den Preisen. 1⅓

1727 Notice des dessins, peintures, émaux et terres cuites émaillées, exposés au Musée royal, dans la Galerie d'Apollon. (Par M. Duchesne l'aîné.) 292 S. Paris, 820. 8. ½

28 Verzeichniss der Kupferstichsammlung des Herrn Ludwig Freiherrn von und zu Guttenberg, K. K. Kämmerer etc. Verkauft zu Leipzig, den 10. Oct. 831. 8. Mit den Preisen. 1

29 Kritisches Verzeichniss der Kupferstich-Sammlung des Hrn. Stephan, Freiherrn von Stengel, Königl. Baier. Geh. R. etc. Verfasst von F. K. Rupprecht; verkauft zu München den 7. März 1825. 2 Thle. Bamberg, 824. Mit den hinzugeschriebenen Preisen. 2⅔

30 Verzeichniss einer grossen Sammlung von Kupferstichen, Gemälden und Kunstbüchern, aus dem Nachlasse des Hrn. Geh. Rath Franz Joh. Freiherrn von Stengel in München, den 21. Juli 1823 verkauft. München, 823. 8. Mit den hinzugeschriebenen Preisen. 1⅔

31 Verzeichniss der seltenen Kunst-Sammlungen von Oelgemälden, Glasmalereien, Majoliken, Zeichnungen, Kupferstichen, Büchern etc. etc. des Hrn. H. A. v. Derschau zu Nürnberg, den 1. Aug. 1825 verkauft. gr. 8. ½

32 Verzeichniss einer grossen Sammlung von Kupferstichen und Zeichnungen, verkauft zu München den 19. Juni 1820. — Verz. einer Samml. von Gemälden, Handzeichnungen und Kupferstichen, verkauft zu München den 23. Oct. 1820. — Verz. einer Samml. von Kupferst., Handzeichn. etc., den 16. Mai 1821 zu München verk. — Verz. einer Samml. von Kupferst. u. Holzschn., verk. zu München den 17. Dec. 1821. — Verz. einer Samml. von Kupferst., Holzschnitten u. Zeichn., verk. zu München d. 14. Oct. 1822. — Verz. einer Sammlung von Gemälden und Kupferstichen, verk. zu München den 20. März 1821. Sämmtlich mit den hinzugeschriebenen Preisen. 8. 1⅓

33 Il Fiore dell' arte dell' intaglio nelle stampe con singolare studio raccolte dal Sig. Luigi Gaudio. (Verfasst vom Abate Ant. Marsand). Padova, 823. gr. 4. Dieser kritisch verfasste Catalog mit einer kurzen Biographie und Charakteristik der berühmtesten Stecher aller Schulen, geziert mit den Portraits von *Dürer*, *Marc-Anton*, *Lucas van Leyden*, *J. Callot* und *W. Woollett*, ist sehr selten, da nur 120 Exemplare, welche zu Geschenken bestimmt, gedruckt wurden. 8

34 Descrizione della raccolta di stampe di S. E. il Sig. Conte Jacopo Durazzo, Patriz. Genov. etc., esposta in una dissertazione sull' arte dell' intaglio a stampa (dal Conte Bart. Benincasa.) Mit dem Portrait. Parma, dalla reale stamp., 784. gr. 4. 5⅓

35 A catalogue of the highly valuable collection of prints the property of the late Sir Mark Masterman Sykes, Bart. of Sledmere-house and Settrington in the county of York (by Mess. S. Woedburn and W. Y. Ottley.) Part. I. British portraits. P. II. *Rubens* and

Rth:

van Dyck, *W. Hollar*, *W. Woollett*, *R. Strange*, *R. Morghen*. P. III. The most eminent artists of the Italian schools, *Baldini*, *Botticelli*, *Pollajuolo*, *Mocetto* etc. numerous impressions from works in Niello, upon paper; works in Niello, upon silver amongst which a Pax by *Maso Finiguerra*; (s. Duchesne essai sur les nielles) likewise a rare series of ancient casts from works in niello, in sulphur (the same as mentioned by Lanzi). P. IV. British portraits, continued. P. V. British and foreign portraits, works of *Bartolozzi*, *Marlborough Gems* etc. Mit dem Portrait des berühmten Kunstsammlers. London, 824. gr. 4. Sehr selten. Bei diesem Exemplar auf grossem Papier sind die Preise und die Namen der Ersteher sauber hinzugeschrieben. 28

1736 The Bindley Granger. A catalogue of the very valuable portraits from the reign of Egbert to the revolution of 1688; (arranged according to their several classes) the property of the late eminent amateur James Bindley, Esq. F. A. S. of Sommerset place. The whole selected with the most distinguished taste and experience from all the celebrated collections that have transpired during a period of sixty years. P. I. II. III. Mit dem Portrait des berühmten Sammlers. London, 819. gr. 4. Die Preise und die Namen der Ersteher sind hinzugeschrieben. 7

37 A catalogue of the valuable and selected collection of prints, the property of the eminent collector Mr. Robert Grave. British portraits, works of the great masters of the German, Flemish and Dutch schools, the works of *J. Smith*, *Bartolozzi*, *Worlidge*, drawings, books of prints, etc. etc., and Mr. Grave's library sold by auction. May 1826 and May and June 1827. By Mr. Sotheby. 3 Vols. Nebst dem Portrait von Mr. Grave. London, 826. 27. gr. 8. 4

38 Catalogue of the genuine and entire collection of drawings, pictures, prints, wood engravings, and books of prints, etc. etc. the property of William Roscoe, Esq., chronol. arrang. and sold by auction by Mr. Winstanley Sept. 1816. 2 Vols. — Catalogue of a cabinet: printings, drawings, painters etchings and engravings, a library of books etc. the property of L. Buckeridge, sold by auction by Winstanley, 8th April 1822. gr. 8. 4²/₃

39 Catalogues of the collections of prints and drawings of the late Dr. Mead, sold London 13th Jan. 1755. — Mr. U. Price's, sold 5th April 1762. — Mr. Parker's, 21th Jan. 1767. — Mr. Dezallier d'Argenville's etc., 18th Febr. 1767. — Mr. Th. Worlidge's, the painter, 25th. March 1767. — Mr. J. Sturges's, architect, 10th April 1770. — Sig. Jac. Frey's, the engraver's — Catalogue du magnifique cabinet de tableaux, desseins et estampes de Mr. H. J. van der Dussen. (Par P. Yver.) 3 Tomes. Amsterdam, 774. 8. 3²/₃

40 Catalogue of the collection of engraved British and foreign portraits, prints and books of prints etc. etc. the property of the Bishop of Ely; sold London, 1st March 1813. 4. 1²/₃

41 Catalogue of the extensive collection of maps, charts and books of

Rth.

prints of William Marquis of Landsdowne, sold 14th April 1806 at London. Nebst den hinzugeschriebenen Preisen. gr. 8. 2

1742 Catalogus van Atlassen, Teekeningen, Prenten, van de Heer E. de Burlett. Amsterdam, 807. 8. 1/3

43 Catalogus van eene uitmuntende Verzameling Prent-Kunst etc. als mede eene keurlyke Collectie van Prenten en Pourtraiten de fransche Revolutie betreffend. Van de Heer G. M. Nebe. Amsterdam, 809. 8. 2/3

44 Catalogue of the collection of prints and etchings, collrcted nearly fifty years since by Baron Lockhorst of Rotterdam, sold 1st April 1819. London. — Catalogue of a collection of etchings and engravings by the old masters, sold London, 30th March 1819. gr. 8. 1 1/2

45 Catalogus van Prent-werken, Teekeningen en losse Printen, van de Heer H. J. de Rufforth, Esq. s'Hage, 766. 8. 5/12

46 Catalogus van een uitmuntend Kabinet Teekeningen van de Heer S. Feitama. Amsterdam, 758. Mit d. Preisen u. Namen d. Ersteher. 1

47 Catalogus van een Cabinet Prent-werken, (Prenten), en Teekeningen door P. Gosse verkogt. s'Gravenhage, 746. Mit den Preisen und Namen der Ersteher. 8. 2/3

48 Catalogus van het Kabinet van Teekeningen, Prenten en Prent-werken van de Heer J. Nepveu. Amsterdam, 784. gr. 8. 2/3

49 Description des objets d'arts qui composent le cabinet de M. le Baron V. Denon. Estampes et ouvrages à figures, par Duchesne aîné. Paris, 826. 8. 2 1/2

50 Catalogue de la précieuse collection d'estampes, recueillie par M. E. D**. (Durand.) Rédigé par N. Bénard. Vendu à Paris, le 19 mars 821. 8. 1 2/3

51 Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales et marques figurées sous lequels les plus célèbres peintres, dessinateurs et graveurs ont désigné leurs noms, etc. Par F. Brulliot. Texte et planches. Munic, 817. 4. 3 5/6

52 Table génerale des monogrammes, etc. etc., pour servir de suite et de complétement au Dictionnaire des monogrammes, etc. Par F. Brulliot. Texte et planches. Munic, 812. 4. 4

53 Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés, etc., avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms. Par F. Brulliot, conservateur de la collection d'estampes de S. M. le Roi de Bavière, etc. etc. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'un grand nombre d'articles. Ire Partie, les monogrammes. IIe Partie, les lettres initiales. IIIe Partie, les noms abrégés et estropiés, ainsi que les appendices et registres. Munich, 832. 34. Roy. 4. 16

54 Monatliches Verzeichniss der neu erschienenen Kunstsachen sowie der in dieses Fach einschlagenden Gegenstände des Buch- und Landkartenhandels. 1r Jahrg. 832. 2r Jahrg. 833. Nebst Registern. Berlin, 832. 33. 8. 1 1/3

Gallerien-, Handzeichnungs- und andere Werke.

Rth.

1755 Coleccion litografica de Cuadros del Rey de España el Señor Don Fernando VII que se conservan en sus Reales Palacios, Museo y Academia de San Fernando, con inclusion de los del Real Monasterio del Escorial: Obra dedicada a S. M. y litografiada por habiles Artistas baxo la direccion de D. José de Madrazo, Pintor de Camara di S. M., Diretior en la Real Academia di San Fernando etc. Con el texto por D. Juan Augustin Cean-Bermudez, Consiliario de la dicha Real Academia de San Fernando etc. Nebst dem Portrait des Königs in ganzer Figur zu Pferd, nach dem Bilde des K. Hofmalers D. *José de Madrazo,* und zwei Oden al Rey Nuestro Señor, Protector de las Bellas Artes, und dem lithogr. Titel. Madrid, 826. 33. Roy. fol. Erscheint in circa 50 Lieferungen von vier meisterhaft lithogr. Blättern, nebst Text von dem berühmten Cean-Bermudez und José Musso y Valiente, in derselben Grösse. Jedes Heft dieses Prachtwerkes. 16

56 Engravings from the Pictures of the National-Gallery. Published by Authority. (Die englische National-Gallerie, Prachtwerk in Kupferstichen.) To his most gracious Majesty William the Fourth. Part. I. The Adoration of the Shepherds nach *Rembrandt* von J. Burnet; the Village festival nach *Wilkie* von W. Finden; Italian Sea-Port nach *Claude-Lorrain* von E. Goodall; Portrait of Gevartius nach *van Dyck* von G. T. Doo. Part II. Landscape and Cattle nach *Cuyp* von E. Goodall; the Annunciation (Hagar and the angel) nach *Claude-Lorrain* von J. Pye; View in Venise nach *Canaletto* von H. Le Keux; Portrait of Rubens nach *van Dyck* von J. H. Robinson. Part. III. The Appearance of Christ to St. Peter nach *H. Caracci* von G. T. Doo; Portrait of a Jew Merchant nach *Rembrandt* von J. Burnet; the Rape of the Sabines nach *Rubens* von J. Stewart; Villa of Maecenas at Tivoli nach *R. Wilson* von J. le Keux, und a Spanish peasant boy nach *Murillos* von W. Humphrys. Text englisch und französisch. London, published for the Associated Engravers, 731. 33. Jährlich erscheint ein Heft von 4 und 5 Blättern. Roy. fol. Jedes Heft. 16

57 The Cabinet Gallery of Pictures by the first Masters of the English and foreign Schools, in 72 line engravings; with biographical and critical dissertations by Allan Cunningham. In 2 Vols oder 24 Parts. (Edited by John Major.) London, 832. 34. Roy. 8. 16

58 National-Gallery of pictures by the great masters; purchased by Parliament for the nation, or presented by Individuals etc., at present exhibiting to the public fare of expense, in Pall-Mall. London, Jones, 833. 4. Erscheint in Heften von 2 Blatt und Text. Jedes Heft ⅓

59 Valpy's National-Gallery of painting (the pictures in the National-Gallery) and sculpture (the sculptures in the British Museum). With

Rth.

a description of each subject and a brief memory of the artists. London, Valpy, 833. 8. Erscheint in Heften zu 12 Stahlstichumrissen und Text. Jedes Heft 5/6

1760 Sammlung von Lithographien nach den vorzüglichsten Gemälden der Königl. Galerie zu Dresden, gezeichnet und lithogr. von Dresdner und Pariser Künstlern. Mit einer Beschreibung in deutscher, französischer, englischer und italienischer Sprache. (Vom Hrn. Inspector Frenzel.) Leipzig, Wunder, 833. Imp. fol. Erscheint in Lief. von 4 Blätt. Jedes Heft 5 Thlr. Chines. Pap. 6 Thlr. Vor der Schrift, chines. Pap. 8

61 Auswahl der vorzüglichsten Gemälde der Pinakothek in München, in Lithographien. Lieferung 4—6 zu 3 und 4 Blatt. (Lieferung 1—3 s. ersten Cat.) München, 833. Roy. u. Imp. fol. Jede Lieferung 3 1/2

62 Sammlung der vorzüglichsten Werke aus den Königl. Gemäldegallerien zu München und Schleissheim (später die Pinakothek), in Lithographien herausgegeben von F. Piloty. München, 834. Imp. fol. Diese Fortsetzung der Pinakothek erscheint in Lieferungen von 2 Blättern; grössere und vorzügliche Blätter jedoch nur von 1 Blatt, dieses auf chines. Papier. Der Titel auf chines. Papier gedruckt. Jede Lieferung kostet im Subscriptionspreis 2 1/2 Thlr. Chines. Pap. 3 1/2

63 Sammlung alt nieder- und oberdeutscher Gemälde der Brüder S. und M. Boisserée und J. Bertram. Lief. 29—38. (Lief. 1—28 siehe 1sten Catal. Nro. 283.) München. Gr. fol. Jede Lieferung zu 3 Blättern. 5 3/4

64 Auswahl der von J. N. Strixner lithographirten Sammlung alt-, nieder- und oberdeutschen Gemälde der Brüder S. und M. Boisserée und J. Bertram, in Farben ausgeführt. München, 834. Erscheint colorirt in 8 Lieferungen, jede zu 3 Blättern. Jede Lieferung 66 2/3 Thlr. Einzelne Blätter zu 18 3/4 bis 33 1/3

65 Auswahl der vorzüglichsten Gemälde der Herzogl. Leuchtenbergischen Gallerie; in Lithographien. Lief. 5, 6, jede zu 4 Bl. (Lief. 1—4, s. ersten Cat.) München, 833. Roy. fol. Jede Lieferung 3 1/2

66 Musée Royal de la Haye, lithographié. Dédié à S. M. la reine des Pays-Bas. Amsterdam, 830. 33. 20 Lieferungen, jede zu 3 Lithogr. auf chines. Papier nebst Text. Gr. fol. 53 1/3

67 Manuel du Muséum Français, avec une description analytique et raisonnée de chaque tableau, indiqué au trait par une gravure à l'eau-forte, tous classés par écoles, et par oeuvres des grandes artistes. Par F. E. T. M. D. L. J. N. 8 Tomes. Mit 262 Kupfert. Tome I. Oeuvres du Poussin. T. II. Dominiquin et Spada. T. III. Rubens. T. IV. Raphael. T. V. Le Brun. T. VI. A. van Ostade, G. Dow und van Dyck. T. VII. J. Vernet. T. VIII. Titien. Paris, 802—5. 8. 16 1/2

68 Galerie de Rubens, dite de Luxembourg, faisant suite aux Galeries de Florence et du Palais-Royal. Par Mathei et Castel. 13 Livr. contenant 25 planches. Paris, 833. fol. 26

Rthlr.

1769 Galerie de S. A. R. Madame la Duchesse de Berry, école française. Ouvrage dedié à S. A. R., et lithographié par d'habiles artistes sous la Direction de M. le Chev. Bonnemaison, Conservateur de la Galerie de S. A. R., etc. etc. 30 Livraisons de 4 feuilles, pap. de Chine, Texte. Paris, imprim. de J. Didot, l'ainé, 822—28. gr. fol. 150

70 Galerie lithographiée des tableaux de S. A. R. le Duc d'Orléans, publiée par J. Vatout et J. P. Quenot. 50 Livraisons de 3 feuilles et texte. Paris, Motte, 825—29. gr. fol. 250

71 Histoire du Palais-Royal, publiée par M. Vatout, Bibliothécaire du Roi. Paris, Motte, 833. Gr. fol. Erscheint in 12 Lieferungen zu 3 lithogr. Blättern (2 nach Gemälden u. 1 Portr.) nebst Text. 60

72 Verkleinerte Copien von 20 Bildern aus der Grossherzogl. Hessischen Bildergallerie, in Kupferstichen. Darmstadt. 12. 2½

73 Collection de quarante tableaux, choisis parmi les plus célèbres de l'école Vénitienne. (Quaranta quadri della scuola Veneziana, etc.) Litograph. et accompagnés de notices hist. rédigés par M. le Comte de Cicognara. Venezia, 828. 34. Imp. fol. Erscheint in Lief. von 2 Bl. Lith. Jede Lief. 6⅔

74 Der Königl. Bildersaal in der St. Moritzcapelle zu Nürnberg (altteutsche Bilder), in Umrissen. 1s Heft. Herausgegeben von F. Wagner. Nürnberg, 833. gr. 8. ⅜

75 Lithographirte Nachbildungen aus Berliner Privatmuseen, meist nach alten Bildern. 4 Lieferungen zu 4 Blättern. Berlin. Roy. fol. Jede Lieferung 3

76 Verzeichniss der von Speck'schen (des Herrn Max Speck Freiherrn von Sternburg) Gemälde-Sammlung, mit darauf Beziehung habenden Steindrücken und Kupferstichen. Herausgegeben und mit histor. biographischen Bemerkungen begleitet vom Besitzer derselben. Leipzig. gr. fol. 10

77 Musée de peinture et de sculpture par Reveil et Duchesne. (S. erster Catalog, Nr. 287.) Die Fortsetzung oder Lief. 163—171 und letzte Lief., und 16 Hefte als Nachtrag, enth. *Raphaels* Logen, die Liebschaften der Götter nach *Titian*, *H. Caracci* und *Giul. Romano*, nebst nachträglichen Notizen und ausführlichem Register. Jedes Heft enthält 16 Blätter Umrisse, 13 Hefte bilden einen Band, und jedes 13te Heft giebt Bildnisse und Biographien berühmter Künstler. Text französisch u. englisch. Paris, 832. 34. Jedes Heft ⅓

78 Galerie des arts et de l'histoire, composée des tableaux et statues les plus remarquables des Musées de l'Europe, et de plus de 100 sujets tirés de l'histoire de Napoléon, gravés à l'eau-forte sur acier par Reveil, et accomp. d'explications historiques, 700 gravures de myth. hist. et tableaux de genre, formant 10 Volumes in 8. Paris, Erscheint in Heften, jedes zu 6 Stahlstichen in Umrissen, nebst Text. Jedes Heft ⅛

79 Musée religieux. Choix des plus beaux tableaux des peintres les plus célèbres, gravés à l'eau-forte sur acier, par Reveil; recueillis,

Rth.

mis en ordre et accompagnés de notices historiques par un ecclésiastique du clergé de Paris. Paris, 834. 8. Erscheint in Heften von 3 Blättern, jedes Heft 1/12

1780 Muséum ou collection de tableaux anciens et modernes de toutes les écoles avec un texte explicatif par Duchesne aîné. Paris, 833. gr. 4. Erscheint in Heften zu 6 Lithographien, Text franz. und engl. Jedes Heft 3 1/3

81 Collection de gravures d'après les meilleures peintres modernes, gravées sur acier sous la direction de C. Frommel par les artistes les plus kabiles. Carlsrouhe, 833. gr. 4. Erscheint in Lief. jede 4 Thlr. Vor der Schrift 6 Thlr. Chines. Pap. 8

82 Umrisse von Bildern der vorzüglichsten Meister aus allen Schulen. in 6 Heft., à 6 Bl. Herausgegeben von W. Sigrist und S. Minsinger in Augsburg. München, 832. kl. fol. Jedes Heft 1/2

83 Gems from the old masters engraved on steel (in mezzo tinto) by H. Dawe. London, Ackermann, 833. gr. 4. Erscheint in Heften zu 3 Blättern. Jedes Heft 1

84 Dawe's choice selections for the scrap book; consisting of a series of engravings from pictures painted by artists of acknowledged eminence — — engraved by H. Dawe. London, publ. by the proprietor and Mr. Ackermann, 834. Roy. 8. Erscheint in Heften von 3 Bl. in aqua tinta. Jedes Heft 1 1/6

85 A series of plates. — Série de planches gravées d'après les peintures et les sculptures des plus fameux maîtres de l'ancienne école Florentine, pour servir d'éclaircissement à l'histoire de la restauration des beaux-arts en Italie; et dédié à M. J. Flaxmann (en témoignage d'un haut respect pour son génie). Par W. Y. Ottley, auteur des ouvrages intitulés; „The Italian school of design," „an inquiry into the origin and early history of engraving", etc. etc. (La série comprend un choix de ce qu'il a cru être les plus beaux ouvrages de peinture ou de sculpture, qu'on trouve de la main des différens maîtres à Florence, Pise, Lucques, Assise, Orvieto et à Rome.) In 54 Kupfertafeln, vom Verfasser gezeichnet, zum Theil von ihm selbst, zum Theil von *F. Piroli* u. A. gestochen. Erste Abdrücke, Proofs. Nebst Text. London, publié par l'auteur, 825. gr. fol. 40

86 Pitture a fresco del Campo-santo di Pisa, disegnate ed incise da Giuseppe Rossi e dal Prof. Cav. G. P. Lasinio figlio. 2te Ausg. in 44 Kupfert., nebst Text, in 4 Heften. Firenze, 832. 38. gr. fol. 22

87 Mariä Krönung und die Wunder des heil. Dominicus, nach Johann von Fiesole (sonst in der St. Dominicus-Kirche zu Fiesole, jetzt in der Gallerie des Louvre). In 15 Blättern, gezeichnet von *W. Ternite*, gestochen von *Forsell*. Nebst einer Nachricht vom Leben des Malers und Erklärung des Gemäldes von A. W. v. Schlegel. Paris, 817. Velinpapier. gr. fol. 12

88 Die Werke des Fiesole und Aluno, auf Stein gezeichnet von den

Rth.

Malern *L. Kupelwieser* und *J. von Hempel.* Wien. 3 Hefte, jedes von 4 Blättern. Wien, 829. gr. qu. fol. 3 1/2

1789 Das Dombild zu Köln, in 5 Blättern gezeichnet von *Sittmann* nach dem in der Domkirche zu Köln befindlichen Originalgemälde (von Meister Wilhelm oder Meister Stephan) in Lithographien herausgegeben. Imp. fol. 12

90 Auswahl der Werke Hans Holbein des Jüngern von Basel, geb. 1498, gest. 1554, welche sich auf der öffentlichen Bibliothek daselbst befinden. 1r Theil. Passionsgeschichte in 8 Abtheilungen, nach den Originalgemälden in gleicher Grösse, von *Oery*, in 8 Blättern lithographirt. (Mehr ist nicht erschienen.) Basel. gr. fol. 30 1/2

91 Raphaels Tapeten. Les célèbres Tapisseries de Raphaël d'Urbin, connues sous le nom d'Arazzi, qui sont au Vatican à Rome, au nombre de vingt pièces, par *L. Sommerau.* On les vend chez l'auteur à Rome, 1780. Folge von 20 Blättern nach dem Exemplar der gewirkten Tapeten, welches im Vatikan aufbewahrt wird. (S. Guns Cartonensia.) gr. qu. fol. 8

92 Peintures de la fable de Psyché par Raphaël, tirées du Palais de la Farnesina. 10 Blätter von *T. Piroli* gestochen, nebst Titel. Rome. fol. 2 2/3

93 Deorum Concilium in Pinciis Burghesianis hortis ab Eq. Joa. Lanfranco, Parmensi, tum spirantibus ad vivum imagg. tum monochromat. atq. ornamentis mira pingendi arte expressum, a *P. Aquila* ad similitudinem del. et incis. Folge von 9 Blättern, nebst dem gest. Titel. Romae. qu. Imp. fol. Alte Abdrücke. 6

94 Holzer's Frescomalereien, z. B. sein berühmter Bauerntanz in Holbeins Manier. Picturae a fresco in Aedibus Augustae Vindelicae a Joanni Holtzer, pictore ingenioso. Nebst andern Blätteern nach Zeichnungen. Mit 44 Kupfertafeln, nebst dem Titel. Die Stiche von *J. C. Nilson, J. C. Steinberger* u. A., und 2 Blättern, eine Flucht in Egypten und Christus im Tempel, vom Maler *Holtzer* selbst geätzt. fol. 3

95 Die historischen Fresco-Gemälde in den Arcaden des Königl. Hofgartens zu München, in 16 Bildern, nebst Titel und erklär. Blättern. München. fol. 6 Thlr. Chines. Papier. 7 2/3

96 Lithographirte Copien von Original-Handzeichnungen berühmter alter Meister aus der Sammlung Sr. K. H. des Durchlaucht. Erzherzog Carl von Oesterreich. Deutsche Schule, in 16 Heften zu 4 Blättern. Wien. Roy. fol. 48

98 Lithographirte Copien von Original-Handzeichnungen berühmter alter Meister, aus der Sammlung Sr. K. H. des Durchlaucht. Erzherzog Carl von Oestreich. Italienische Schule, in 20 Heften zu 4 Blättern. Wien. Roy. fol. 60

1800 Lithographirte Copien von Original-Handzeichnungen berühmter alter Meister der Flamänder (Niederländischen) Schule, aus der Sammlung Sr. K. H. des Durchlaucht. Erzherzogs Carl von Oestreich. Erste Lieferung von 4 Blättern. Wien, 834. Roy. fol. 3 Thlr. Erscheint in Lieff. von 4 Blättern. Jede Lieferung 3

Rth.

1801 Dessins des meilleurs peintres des Pays-Bas, d'Allemagne et d'Italie du Cabinet de M. G. J. Schmidt à Hambourg. Gravés d'après les origin. de même grandeur par J. Th. Prestel, peintre, 1779. Folge von 30 Blättern in Zeichnungsmanier, nebst dem gest. Titel, sämmtlich auf farbige Untersetzbogen gebracht. Vienne. Roy. fol. 12

2 Galerie des peintres, ou Collection de portraits, biographies et dessins des peintres les plus célèbres de toutes les écoles. Par M. Chabert, homme de lettres, et M. Franquinet, peintre. 45 Livraisons. Paris, de l'impr. de F. Didot, 822. 34. gr. fol. In Lief. von 6 Lithographien, nämlich 3 Blätter Bildnisse von Malern und 3 Blättern Imitationen von Original-Handzeichnungen, meist aus dem Musée royal gewählt; in den spätern Heften auch Nachbildungen von Gemälden. Von berühmten franz. Künstlern, *Isabey*, *Hesse* u. A. lithographirt. Jede Lieferung 4½

3 Recueil de 120 sujets et paysages divers, gravés à l'eau-forte par plusieurs artistes (*J. B. Huet* etc.). d'après différens maîtres italiens, flamands (allemands) et français, dont les dessins originaux font partie de la collection du Sieur Basan, père, à Paris. Avec la table. gr. fol. 8

4 Landschaften mit Figuren nach Originalzeichnungen von *F. Barbieri, Guercino da Cento.* Folge von 15 Blättern mit dem Titel: Frontispizio a paesi dissegni del Cav. Giov. Franco Barbieri. Matthiolus f. Milano da G. Bettolli. gr. qu. fol. Diese Folge fehlt in Bartsch Peintre-Graveur, ist aber beschrieben im Catalog von Paignon-Dijonval. 3

5 Suite d'estampes d'après les dessins originaux à la plume de *Ferd. Kobell, Rembrandt (Salviati, Fra-Bartolomeo, Polidoro)*, tirées de la Collection de S. M. le Roi des Bavières. Par Matth. Schmidt. Munic, 806. Folge von 28 Blättern in Zeichnungsmanier. fol. 6

6 Sammlung von Original-Handzeichnungen der vorzüglichsten lebenden baierischen Künstler. (Von den Meistern *H. Hess, J. A. Klein, A. Adam, Dom. Quaglio, J. Dorner* u. A. selbst auf Stein gezeichnet.) 5 Hefte mit 34 lithogr. Blättern, mit Thon gedruckt, inclus. des Bildes von Sennefelder, des Titels und der Dedication. Nebst 8 Bogen Text, Biographien der Künstler. München, 817—20. qu. Roy. fol. 22⅓

7 Gallery of the Society of Painters in water colours. London, 832. 33. gr. 4. Erscheinen jährlich 4 Hefte. Jedes Heft 3½

8 The Gallery of modern British Artists; consisting of a series of engravings from works (watercolour drawings and paintings) of the most eminent artists of the day, including Mess. *Turner, Roberts, Harding, Bonington* etc. etc. London, Simpkin and Marshall, 833. 34. Roy. 4. Erscheint in 12 Heften von 3 Stahlstichen, nebst Text. Jedes Heft ⅓

9 Gallerie lebender brittischer Künstler. Stahlstiche nach Originalzeichnungen (water colour-drawings) berühmter englischer Aquarellmaler. Deutsche Ausgabe mit Text. Berlin, 834. gr. 8. Erscheint in Heften von 3 Bl. Stahlstichen. Jedes Heft ⅓

Rth.

1810 Achtzehn Entwürfe und Studien eines niederländischen Meisters aus dem 15. Jahrhundert. Nach den in der Königl. Bibliothek zu Berlin aufbewahrten Orig. (Herausgeg. u. beschrieben v. F. Wilken.) Berlin, 830. qu. 8. — 4

11 a Dürer's Randzeichnungen zu Kaiser-Maximilians Gebetbuche. Erste und seltene Originalausgabe (vom Oberbibliothekar v. Aretin besorgt) mit dem Titel: Albrecht Dürer's christlich-mythologische Handzeichnungen. 43 schön lith. Blätter von M. Strixner, und farbig gedruckt, nebst Dürer's Portrait, der Vorrede und Inhaltsverz. der 7 Hefte. München, 808. fol. — 20

11 b. Dürer's Randzeichnungen zu Kaiser Maximilian's Gebetbuche. Englische Ausgabe unter d. Titel: Alber't Dürer's Designs of the Prayer Book. 43 lithograph. Blätter in Farben gedruckt, nebst dem Portrait Dürer's und dem Vorwort von dem Münchner Bibliothekar Hrn. Bernhart. London, 817. fol. — 12½

12 Des ältern Lucas Müller's, genannt Cranach, Handzeichnungen. (Randzeichnungen in dem Gebetbuche Kaiser Máximilian's, gedruckt von Schönsperger in Augsburg 1514, in der Königl. Bibliothek zu München.) Ein Nachtrag zu Albrecht Dürer's christl. mytholog. Handzeichnungen. 8 Blätter farbig gedruckt, nebst einem Fac-simile des 7ten Blattes des Gebetbuchs, dem Portr. Lucas Cranach's, Vorwort und Erklärungen. München, 818. fol. — 6

13 Disegni di Leonardo da Vinci, incisi e pubblicati da C. G. Gerli, Milanese. 1ste Ausgabe. 16 S. Text u. 61 Kupfertafeln nebst Titelkupfer. Milano, 784. gr. fol. — 15

14 Disegni di Leonardo da Vinci, incisi sugli originali da C. G. Gerli, riprodotti con note illustrativi da Gius. Vallardi. 2te Ausg. 20 S. Text u. 61 Kupfert. Milano, 830. gr. fol. — 15

15a. Tabula anatomica Leonardi da Vinci, summi quondam pictoris e Bibl. Aug. Magn. Brit. Hannoveraeq. Reg. deprompta, venerem obversam e legib. naturae hominibus solam convenire ostendens. Mit einer Tafel. Lunaeburgi, 830. Velinp. gr 4. — ⅔

15 b. Beauties of Claude Lorraine, consisting of twenty four landscapes, selected from the liber veritatis (by Earlom); and engraved on steel by eminent engravers (*J. Bromley*, *Th. Lupton* a. o.), from a brilliant copy in the possession of his Grace the Duke of Bedford. 24 Blätter in Zeichnungsmanier, nebst Textbogen, a biograph. sketch of Claude le Lorrain, dem Portrait des Meisters von *W. Ward* in Schwarzkunst in oval, und dem gestochenen Titel. London, 825. Velinpap. gr. fol. In einer Mappe. — 14

16 Gessner, S., Gouache-Gemälde und Lavis-Zeichnungen, radirt durch *C. W. Kolbe*. 6 Hefte, 25 Blätter. Zürich. gr. fol. — 10

17 Handzeichnungen von C. Fohr (starb jung zu Rom). Herausgegeben von H. W. Eberhard. 3 Hefte, mit 18 lith. Blättern. Darmstadt. qu. 4. — 2

Verzeichnisse von Gemälde-Gallerien und andern Sammlungen.

Rth.

1818 A Catalogue raisonné of the works of the most eminent dutch, flemish, and french painters; in which is included a short biographical notice of the artists, with a copious description of their principal pictures; a statement of the prices at which such pictures have been sold at public sales on the continent and in England; a reference to the galleries and private collections, in which a large portion are at present; and the names of the artists by whom they have been engraved; to which is added, a brief notice of the scholars and imitators of the great masters of the above schools (and notices of original-drawings etc.); by John Smith. Part. I. G. Dow, P. v. Slingeland, F. Mieris, W. v. Mieris, A. v. Ostade, J. Ostade, Ph. Wouwerman, etc. Part II. P. P. Rubens. Part III. A. van Dyck and D. Teniers. Part IV. J. Steen, G. Terburg, G. Metzu, G. Netscher, E. v. d. Neer, A. v. d. Werff, P. de Hooghe, Gonzales Coques and G. Schalken. Part V. N. Berchem, P. Potter, A. v. d. Velde, K. du Jardin, A. Cuyp, J. v. d. Heyden. Mit Titelkupfern und Registern. London, 829—34, gedruckt für den Herausgeber. gr. 8. Subscriptionspreis, jeder Band — 9

19 Catalogus of Naamlyst van schilderyen met derzelver pryzen zedert een langen reeks van jaaren zoo in Holland als op andre plaatzen in het openbaar verkogt. Benevens een verzameling van lysten van verscheyden nog in wezen zynde cabinetten, catalogus van 't vorstelyk kabinet schilderyen van Z. D. H. den Prince van Orange en Nassau etc. Uytgegeven door G. Hoet en P. Terwesten. 3 Deelen, met Registern. In s'Gravenhage, 772. 80. 8. — 9

20 Neues Sach- und Ortsverzeichniss der Königl. Sächs. Gallerie zu Dresden (nach der neuen Aufstellung. Nebst histor. Vorwort vom Gallerie-Director Prof. Matthäi). In 2 Abtheilungen. Dresden, 833. 8. — 1 1/12

21 Verzeichniss der K. K. Bildergallerie in Wien, von C. v. Mechel. Mit Kupfern. Wien, 783. 8. — 1 1/3

22 Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des Königl. Museums in Berlin. Berlin, 834. 12. — 1/3

23 Der Königl. Bildersaal, aus der alt-, ober- u. niederdeutschen Schule in der St. Moritzkapelle zu Nürnberg. Mit 3 Kupfern und Titelvignette. Nürnberg, 834. gr. 8. — 1/2

24 Beschreibung der Herzogl. Gemälde-Gallerie zu Gotha, mit Berücksichtigung des Chinesischen Cabinets, der Sammlung der Abgüsse von Bildwerken, der Sammlung der Zeichnungen, Miniaturgemälde, Holzschnitte, Kupferstiche u. s. w. Von G. Rathgeber. 3 Hefte. Gotha, 834. 35. 8. — 2

25 Verzeichniss der Hochfürstl. Hessischen Gemälde-Sammlung in Cassel (von Simon Causid). Cassel, 783. 8. — 1/2

Rth.

1826 Catalogue des tableaux de la Galerie Ducale à Salzthalen (apresent à Brunsvic). (Par Chr. N. Eberlein, Inspecteur de la Galerie.) Brunswic, 776. 8. — 2/3

27 Verzeichn. der Herzogl. Bilder-Gallerie zu Salzthalen (nun in Braunschweig). (Von C. N. Eberlein.) Braunschweig, 776. 8. — 3/4

28 Catalogus der schilderyen op s'Ryks Museum te Amsterdam berustende. Catalog der Gallerie des Königs der Niederlande zu Amsterdam. 8. — 5/12

29 Notice des tableaux exposés dans la Galerie Napoléon. (Musée Napoléon). Paris, 810. 8. — 1/2

30 Notice des tableaux (de Rubens, van Dyck, etc.) recouvrés par cette ville, sur les objets d'art revenus de France, exposés au Musée. Anvers, 816. 8. — 1/3

31 Notice des tableaux exposés dans la Galerie du Musée-Royal. Raisonnirendes Verzeichniss des Pariser Museums im Louvre. Paris, 819. 8. — 2/3

32 Notice des tableaux exposés dans la Galerie du Musée-Royal. (Catalogue du Louvre.) Paris, 820. 8. — 1/2

33 A descriptive, explanatory, and critical Catalogue of fifty of the earliest pictures contained in the National-Gallery of Great-Britain. By John Landseer, member of the London Roy.-Academy of Arts, engraver to the King etc. etc. London, 834. gr. 8. — 4 2/3

34 Beauties of the Dulwich Picture Gallery. London, (1832). 8. — 1 1/2

35 A descriptive Catalogue of some pictures of the different schools, purchased for his Majesty the late King of Poland, Stanislaus Augustus, which will be exhibited and resold 1802 in London. By N. Desenfans, late consul of Poland. 2 Vols. 8. — 2

Mit den Preisen, wofür die Bilder wieder verkauft wurden, da dieselben nicht nach Polen abgesendet worden. London, 801. 8. — 4

36 Description des tableaux et des pièces de sculpture que renferme la Galerie du Prince F. J. de Liechtenstein. Vienne, 780. 8. — 1

37 Catalogue raisonné of the pictures of the Marquis of Stafford, in the Galery of Cleveland-House. With illustrative anecdotes and descriptive accounts of the execution, composition and characteristic merits of the principal paintings, by John Britton. Mit dem Grundriss und der innern Ansicht der Gallerie. London, 808. gr. 8. — 3

38 A Catalogue of the matchless collection of dutch and flemish pictures, of his late Roy. Highness the Duke de Berri; the celebrated Cabinet of Elysée-Bourbon; verkauft durch Christie im Mai 1834, zu London. 8. — 5/6

39 A Catalogue of pictures, composed and painted chiefly by the most admired masters of the roman, florent., parm., bologn., venet., flemish and french schools. In which many of the most capital are illustr. by descript. and crit. remarks by Rob. Foulis. (The Skotch Museum at Glasgow.) 3 Vols. London, 776. 8. — 4 1/2

40 Catalogue of the Eldin (John Clerk, Lord Eldin), collection of pictures, prints, drawings etc., sold March 1833, in Edinburgh. (By

Rth.

S. Woodburn.) Mit Kupfern nach den vorzüglichsten Bildern dieser Sammlung von *Titian*, *Rembrandt*, *Wilkie* u. A. 833. 8. 1 2/3

1841 The Catalogue of the remaining part of the Orléans Collection of italian paintings, sold by auction the 14. Febr. 1800. gr. 4. 1/3

42 Explication des tableaux, statues, bustes etc., qui composent la Galerie de la Chambre des Pairs. Elle comprend la Galerie de *Rubens*, les ports de France par *Vernet* etc. Paris, 816. 8. 1/4

43 Beschreibung der Gräfl. Algarottischen Gemälde- u. Zeichnungs-Gallerie in Venedig. (Von der Tochter des Besitzers.) Aus d. Ital. Augsburg, 780. 8. 1/3

44 Osiander, F. B., vier kleine Abhandlungen; über Gemälde in seinem Besitze. Das lieblichste Bild der Unschuld (das Landmädchen von *Greuze*); Geschichte der schönen Venetianerin (Maria Ciprigna) und ihres Bildes von *Titian Vecelli;* Amor der Blumenräuber von *Correggio;* Achill unter den Töchtern des Lycomedes, aus *Rubens* Schule. Göttingen, 819. 8. Nebst dem Verzeichniss der kl. Gemäldesammlung. 8. 1/2

45 Verzeichniss der in der Gallerie zu Söder befindlichen Gemälde. 2te Auflage. Braunschweig, 824. 8. 1/4

46 Starck, C. F., das Städel'sche Kunst-Institut in Frankfurt, dessen Richtung, Fortgang etc. Frankfurt, 819. 8. 1/3

47 Catalogus van Teekeningen van de Schilder H. Busserus. Amsterdam, 782. — Catalogus van de Cabinet Printkunst van de Heer C. v. d. Broeck, Cz. Amsterdam, 790. — Catalogus van Schilderyen, Teekeningen, Prentkunst etc. van de Kunst-Schilder P. Oets. Amsterdam, 791. — Catalogus van Schilderyen van de Heer J. Rendorp, Vryheer van Marquette, Burgemeester van Amsterdam etc. Amsterdam, 784. Mit noch einigen andern Catalogen. 8. 1 2/3

48 v. Rumohr, C. F., Denkwürdigkeiten der Kunstausstellung in München des Jahres 1814. München, 815. gr. 8. 5/24

49 Verzeichniss der Kunstausstellung der Königl. Baier. Akademie der bildenden Künste im Jahre 1832. München. gr. 8. 1/6

50 Explication des ouvrages de peinture et de sculpture de l'école moderne de France, exposés le 24 avril 1818 dans le Musée Royal du Luxembourg. Paris, 820. 8. 1/6

51 Explication des ouvrages de peinture, gravure etc., des artistes vivans, exposés au Musée Royal en 1819. Paris, 819. 8. 1/6

53 Explication des ouvrages de peinture et de sculpture de l'école moderne de France, exposés dans le Musée Royal du Luxembourg, destiné aux artistes vivans. Paris, 834. 8. 1/3

54 Le Musée; revue du salon de 1834, par Alexandre D** (Decamp). Paris, 834. gr. 4. 12 Bogen Text mit 24 Lithographien nach den vorzüglichsten Gemälden. 4. 2

55 Weimarische Kunstausstellung von 1801 und Preisaufgaben für 1802. (Von J. W. von Göthe.) Mit 1 Kupfert. Weimar. gr. 4. 1/3

56 Notice des ouvrages de peinture, sculpture, gravure etc., des artistes vivans, exposés à Gand 1806 par la Direction de l'Acad. Gand, 806. 8. 1/4

Rth.

1857	Explication des ouvrages de peinture, sculpture, gravure etc., exposés à Gand 1796 par la Direction de l'Académie. Gand, 796. 8.	¼
58	Catalogue of pictures by ancient masters exhibited by permission of the proprietors for the improvement of the fine arts in Ireland. Roy. Irish. institution first exhibition. Dublin, 814. 4.	½
59	The exhibition of the Royal Academy, at London, for 1834. The 66th. London, 834. 4.	⅓
60	British institution for promoting the fine arts in the united kingdom. Catalogue of the works of British artists in the Gallery of British institution, Pall-Mall, for exhibition and sale. 833. 4.	½

Bücher mit Kupferstichen und Holzschnitten ausgezeichneter Künstler.

1861	Werke von Albrecht Dürer. — A. Dürer, von der menschlichen Proportion, lateinisch von Camerarius. 2 Theile, mit Holzschnitten. Nürnberg, 532. 34. — A. Dürer's Unterricht zu Befestigung der Städte u. s. w. Mit Holzschnitten. Nürnberg, 1527. Fehlt bei diesem Exemplar das letzte oder 26ste Blatt, Druckfehlerverzeichniss und Schlussschrift enthaltend. — A. Dürer's Unterweisung der Messung mit dem Zirkel u. s. w. Mit Holzschnitten. Nürnberg, 1538. fol. Diese Werke zusammen in einem Holzbande mit gepresstem Pergament.	19
62a.	A. Dürer's Unterweisung der Messung mit dem Zirkel u. s. w. Mit Holzschnitten. Nürnberg, 525. fol. Erste Originalausgabe	5
62b.	— — Unterweisung der Messung mit dem Zirkel u. s. w.; lateinisch von Camerarius. Mit Holzschnitten. Parisiis, Werhel, 535. fol. Zweite lateinische, sehr seltene Ausgabe.	4
63	— — Von der menschlichen Proportion; italienisch von G. P. Gallucci. Mit Holzschnitten. Venedig, 591. fol. .	3
64	— — Unterricht zu Befestigung der Städte u. s. w.; lateinisch von Camerarius. Mit Holzschnitten. Paris, Wechel, 535. fol.	3
65	Holbein's Bibel. Historiarum ueteris instrumenti icones ad uiuum expressae. Lugduni, sub scuto Coloniensi MDXXXVIII. In fine: Excudebant Lugduni Melchior et Gaspar Trechsel, fratres. 1538. Text latein. Ueberschriften. Erste Ausgabe von 92 Holzschnitten. 4.	36
66	Holbein's Bibel. The Images of the Old Testament. Printed at Lyons, by Johan Frellon, the yere of our lord God 1549. Text englisch und franz. Siebente Ausg. von 94 Holzschn. 4.	24
67	Holbein's Neues Testament, oder die Holzschnitte zu der Offenbarung Johannes. Das newe Testamēt yetz klärlich auss dem rechten	

Rth:

grundt Teütscht. — Auch die Offenbarung Joannis mit hübschē Figuren etc. Basel, durch Th. Wolff, im Jar 1523. Titelverzierung mit dem dem Lützelburger zugeschriebenen Zeichen, und 21 Blättern zur Apocalypse, breit und frei von Schnitt. 8. 12

1868a. Neuwe Biblische Figuren: künstlich und artig gerissen, durch den sinn- und kunstreichen auch weitberühmtē Joss Amman von Zürych, mit schönen teutschen Reimen — — durch Herr Heinr. Peter Rebenstock, Pfarherr. Franckfurt a. M., (S. Feierabend), 1571. 8. Diese von den Biographen nicht genannte Ausgabe enthält eine neue Folge biblischer Figuren, von J. Amman erfunden und geschnitten. 200 Blätter in Oval in der Breite, mit verzierten Einfassungen. 3 1/3

68b. Der Weiss Kunig. Eine Erzehlung von den Thaten Kaiser Maximilian des Ersten. Von Marx Treitzsauerwein, auf dessen Angeben zusammengetragen; nebst den von Hans Burgmair dazu verfertigten (237) Holzschnitten (Bartsch, Nr. 80) herausgegeben aus dem Manuscripte der K. K. Hofbibliothek. Wien, 775. fol. 24

69 Das Plenarium oder Ewangelybuoch, Summer un Winter teyl. (Postille). Mit Holzschnitten, die grössern von H. Schäuflein (Bilder aus der Leidensgeschichte, z. B. Bartsch, Nr. 30), die Kleinen von Urse Graf, auch genannt Gamperlein (z. B. die Passion und die Gleichnisse unsers Herrn J. C., Bartsch, Nr. 3. 4). Gedruckt d. A. Petri von Langendorf, Burgern zu Basel, 516. Am 8. Aug. fol. 8

70 Perspectiua. Eyn schön nützlich Büchlin und Unterweisung der Kunst des Messens, mit dem Zirkel, Richtscheidt oder Lineal. Zu nutz allen Kunstliebhabern, fürnemlich den Malern, Bildhawern. Goldschmiden, Seidenstickern u. s. w. — Mit viel schönen darzu dienenden Figuren. (Durch Hieronimo Rodlern, fürstl. Secretario zu Siemern besorgt.) Mit vielen Holzschnitten. Zu Frankfort truckts Cyriacus Jacob, zum Barl, 1546. fol. 3 1/3

71 Geometria. Das Buch Geometria ist mein namen, all freye kunst aus mir zum ersten kamen, ich bring Architectura und Perspectiva zusamen. Folgt das Zeichen Aug. Hirschvogel's, von dessen Hand die 38 Holzschnitte auf 19 Blättern, und die Jahrzahl 1543. S. Bartsch, Nr. 135. Ohne Text. 4. 2

72 (Rüxner's Thurnierbuch). Anfang: ursprung: und herkommen des Thurniers in Teutscher nation. Wievil Thurnier bis uff den letsten zu Worms, auch wie, und an welchen ortten die gehalten, und durch wes Fürstenn, Graven, Herren, Ritter und vom Adel, sie jeder Zeit besucht worden sindt. Dis Buch ist gedruckt in Verlegung Hier. Rodler's Fürstl. Secretarien zu Siemern und vollendet — — 1530 Mit vielen Holzschnitten, Tourniere, Wappen etc., von dem Holzschneider H. H. fol. 15

73 Thurnierbuch (Rüxner's). — — Alles jetzunder von neuwen zusammen getragen, mit schönen neuwen Figuren — zugericht u. s. w. Die vielen Holzschnitte von Jost Amman. Franckfurt a. M., S. Feyerabend, 578. fol. 9

Rth:

1874 Die Propheten all Teutsch. D. Mart. Lut. (Luther.) Gedruckt zu Frankfurt am Main durch D. Zephelium, J. Raschen u. S. Feyerabend etc., 560. Mit vielen Holzschnitten von V. Solis. Bartsch, Nr. 3. fol. 4

75 Das Glückbuch, beydes dess Guten un Bösen, darinn leere und trost, wessz sich menigklich hierinn halten soll, durch Franciscum Petrarcham vor im latein beschrieben, und jetz grüntlich verteuscht (durch Steph. Vigilius), mit schönen Figuren etc. durchauss gezieret, der gestalt vor nie gesehen. 2 Theile. Die vielen schönen Holzschnitte von H. Burgmair (siehe Sandrart). Augspurg durch H. Steyner, 539 fol. 6

76 Caii Julii Cesaris des grossmechtigen ersten Röm. Keysers Historien vom Gallier un der Römer burgerische Krieg, so er selbst beschriben u. s. w. Verdeutscht. Mit vielen Holzschnitten. Meyntz, durch Joh. Schöffer, 530, im Sept. fol. 5

77 Officia M. T. C. Ein Buch so Marcus Tullius Cicero der Römer zu seynem Sune Marco, von den tugentsamen ämptern und zugehörungen eynes wol und rechtlebenden Menschen, in Latein geschriben, welchs auff begern Herren Johansen von Schwartzenbergs etc. verteutschet u. s. w. Mit vielen Holzschnitten von Hans Burgmair. Augspurg, durch H. Steyner, am VII. Dec. 531. fol. 4

78 Titi Livii Pat. Rom. hist. princ. libri omnes. Recogn. et artif. picturis praecip. hist. apte repraes. exorn. II. tom. distr. Francof. ad M. imp. et op. G. Corvini. Sig. Feierabenti et haer. Wigandi Galli, 568. Mit vielen Holzschn. von J. Amman. Bartsch, Nr. 3. fol. 3

79 Historia mundi nat. C. Plinii Secundi: h. e. ampliss. lucidiss. perspicacissimumq. nec non plane mirandum totius universi, rerumq. naturalium speculum etc. etc. In libros 37 distrib. vivisq. imaginibus illustr. etc. etc. Mit vielen Holzschnitten von H. Burgmair (meist aus Petrarch's Glückbuch), Jost Amman u. A., (aus d. Gynaeceum, Jagdbuch, Kunstbüchlein u. a.) Francof. ad M., ex officina S. Feyerabendii, 582. fol. 3

80 Caii Plinii Secundi des fürtrefflichen hochgelahrten alten Philosophi Bücher und Schrifften, von der Natur, art und eigentschafft der Creaturen u. s. w. Aus dem Latein verteutscht durch Johann Heyden, Eifflender von Dhaun. Mit vielen Holzschnitten, die grössern meist von Jost Amman, (aus dem Livius u. A.) die kleinen meist von Virgilius Solis (aus dem Ovid u. Aesop u. A.). Frankfurt am Mayn, S. Feyrabend, 565. fol. 3

81 Liure de Perspectiue de Jehan Cousin, Senonois, maistre painctre à Paris. Die Holzschnitte von diesem berühmten französischen Maler, genannt: le Michel-Ange français, auf Holz gerissen und durch die Holzschneider Jehan le Royer und seinen Schwager Aubin Olivier geschnitten, wie in dem Vorworte des Imprimeur au lecteur gesagt ist: Maistre Jehan Cousin (en l'art de Portraicture et Peinture non infime à Zeusis ou Appelles) a composé et les figures pour l'intelligence d'iceluy necessaires, portraittes de sa main sur planches de bois, et j'ai accepté la offre et ay taillé la plus grand' part des-

Rth.

dittes figures, et quelques unes qui au parauant estoient encommencees par maistre Aubin Olivier, mon beau frère les ay parachevees et mises en perfection, selon l'intention du l'auteur etc. etc. — Jehan le Royer. Paris, de l'Imprim. de Jehan le Royer, Imprimeur du Roy és Mathematiques, 560. gr. fol. Erste sehr seltene Ausgabe. 5

1882 P. Jovii Vitae illustr. virorum tomis duobus compreh. et propriis imaginibus illustr. Nebst dem Rebus et vitis Imp. Turcarum. Mit vielen Holzschnitten, Bildnisse mit allegor. Umgeb. von T. Stimmer. Basil, 578. fol. 3½

83 P. Jovii Elogia virorum bellica virtute illustr. Ex ejusdem Musaeo ad vivum express. Imaginibus exorn. M. vielen Holzschn., Bildnisse mit allegor. Umgebungen, von T. Stimmer. Basil., 575. fol. 3½

84 Icones s. Imagines viror. lit. illustr. quorum fide et doctrina relig. et bonar. lit. studia, nostra patrumq. memoria, in Germania praesertim, in integ. sunt restituta. C. Elogiis. Ex secunda recogn. N. Reusneri. Cur. B. Jobino. M. 100 Holzschn. von T. Stimmer. Argent., 590. 8. S. Bartsch. P. Gr. T. IX. S. 349. Nr. 65. 2½

85 Icones s. Imagines viuae, lit. cl. viror. Ital., Graec., German. etc. Cum Elogiis var. per Nic. Reusnerum. Mit 91 Bildnissen von T. Stimmer in Holz geschnitten. Basil, Valdkirch, 589. 8. (S. Bartsch. P. G. T. IX. S. 349. Nr. 65.) 2⅓

86 Icones s. Imagines viror. lit. illustr. qui seculo XV. praesertim doctr. Relig. etc. in Germ. nostra claruere. Olim a T. Stimmero pict. ad viv. expressae etc. etc. Iterum recusae cura et impensis C. A. Z. J. C. A. Mit 89 Holzschn. von T. Stimmer. Francof. a. M. 719. vel 720. 8. (S. Bartsch P. Gr. T. IX. S. 349. Nr. 65.) 1⅓

87a. Cleri totius Romanae Ecclesiae subjecti, s. Pontificiorum Ordinum omn. utriusque sexus, habitus, artific. figuris, quib. F. Modii sing. octosticha adjecta sunt, nunc prim. à Jud. Ammano expressi: neque unquam ante hac similiter editi. Addito lib. Fr. Modii etc. Die 103 Holzschn. von Jost Amman (Bartsch, Nr. 6). Francof. sumpt. S. Feyrabendij, 585. 4. 3⅓

87b. La Metamorphose d'Ovide figurée. Die Holzschnitte mit Arabesken und Grotesken von Bernhard Salomon, bekannt unter dem Namen: le petit Bernard. A Lyon, par Jan de Tournes, 564. 8. (S. Papillon Traité. T. 1. S. 212.) 4

88 Antiq. statuarum urbis Romae liber. Illustr. et rev. D. Othoni Truchses de Vualdburg Episc. Alban. dic. Joa. Bapt. de Cavalleriis lagh. incis. Ap. Fr. Palumbum, Nouar. Die 52 Kupfer von J. B. de Cavalleriis, genannt Brixianus. 4. 4½

89 Antiq. statuarum urbis Romae libri II. Lud. Madrucio, dic. J. Bapt. de Cavalleriis authore. 100 Kupfertaf. (Romae). S. l. et a. 4. 6

90 Ach. Bocchii Bonon. symbolicarum quaestionum, de universo genere. quas serio ludebat, libri V. Bonon. apud Societ. typ. Bonon. 574. 4. Mit 150 Kupfern von J. Bonasone nach *Rafael*, *Parmeggiano*, *Michel Angelo* u. A., u. von Ag. Caracci in dieser zweiten

Rth.

Ausgabe zum Theil überarbeitet und mit einem neuen Blatte vermehrt. (Bartsch 179—328). 4

1891 Theatrum vitae humanae a J. J. Boissardo conscr. et a Th. Bryio artif. hist. illustr. 61 Emblemat. allegor. Bilder von Theodor de Bry. Francof., 596. 4. 3 1/3

92 H. Junii Emblemata. Mit Holzschnitten nach H. Goltzius von Jodocus Gietleughen aus Courtray, genannt Van Gulleghem. Lugd. Bat. Plantin. 696. 12. 2/3

93 M. Hamconii Frisia s. de viris et rebus Frisiae illustr. libri II. Mit 52 vom Maler P. Feddes von Harlingen geätzten Blättern. Franek. 620. 4. 4

94 Sechs und zwanzig nichtige Kinderspiel; zu wichtiger Erinnerung erhebt: und in Kupfer gebracht durch Conrad Meyer, Maalern in Zürch. Unser Leben ist ein Kranz nur von Kinder-spil gewunden u. s. w. — und als Text: Jacob Catsen (des holländ. Dichters) Kinder-Lustspiele durch Sinn- u. Lehrbilder geleitet. Aus d. Nider- in d. Hochteutsche gebracht durch J. H. Amman. (Zürich), 657. 4. 2 1/2

95 Der Zee-vaert lof, handelende van de gedenckwaerdighste Zeevaerden met de daeraenklevende op en onderganghen der voornaemste Heerschappyen der gantscher Wereld: zedert haere beginselen tot op den dagh yan huyden in VI Boecken beschreven door E. Herckmans. Holländ. Gedichte. Tot Amsterdam, by J. P. Wachter op den Dam 1634. Mit vielen radirten Blättern von W. Basse, und dem Originalbl. v. Rembrandt, la fortune contraire, Bartsch Nr. 111. fol. 6

96 Beschryving der — Slang-Brand-spuiten, en haare wyze van Brand-Blussen, teegenwoordig binnen Amsterdam in gebruik zynde — — door der zelver Inventeur Jan van der Heide, en Jan van der Heide de Jonge, Generaale Brandmeesters der Stad Amsterdam. t'Amsterdam 1690. Mit 18 Blättern in fol. u. gr. fol. Feuersbrünste und Ansichten in Amsterdam, davon mehrere von der Hand des berühmt. Malers J. v. d. Heyden selbst radirt sind; die übrigen nach seinen Zeichnungen von J. Mulder u. A. (s. Huber u. Rost Handbuch, B. 6. S. 212) Alte Abdrücke vor der Retouche, wie sie nur in dieſer ersten u. seltenen Ausgabe angetroffen werden. fol. 10

97 G. Barlaei rerum per octennium in Brasilia et alibi nuper gestarum, sub praefectura illustr. comitis J. Mauritii, Nassoviae etc., comitis, historia. Amstelodami, ex typis J. Blaeu, 647. Mit 56 geistreich radirten Blättern von der Hand des Malers und Begleiters des Prinzen, F. Post, Ansichten in Brasilien, Seeschlachten etc. darstellend in gr. qu. fol., einige Roy. qu. fol (S. Huber und Rost Handbuch, Bd. 6. S. 146.) Nebst dem Portrait des Prinzen von T. Matham geſtochen. gr. fol. Selten, da fast die ganze Aufl. bei dem Brande der Blaeu'schen Officin in Amsterdam in Feuer aufging. 12

98 J. S. Schoderi de P. Virgilii Mar. editioni lumin. communi iuventutis sacratae bonae imaginum formis recens. exhib. etc. etc. Die 50 Kupf. zu Virgils Aeneide, vom Nürnberger Maler G. C. Eimmart d. Jüngern radirt. Norib., 688. 4. 4

Rthl.

1899 Voncken der liefde Jesu, van het Godt-begeerende Zielen-vuur. Religiöse Gedichte und biblische Stellen zu den vom Verfasser und Maler Jan Luyken geätzten Blättern. Tweede Druck. Amsterdam, 691. 8. — 2

1900 De Bykorf des Gemoeds, honing zaamelnde uit allerly bloemen. Vervattende over de honderd konstige figuuren. Met godlyke spreuken en stichtelyke verzen door Jan Luiken. Die malerisch geätzten Blätter von J. Luyken. Amsterdam, 711. 8. — 3

1 De onwaardige Wereld, vertoond in vyftig zinnebeelden met godlyke spreuken en stichelyke verzen door Jan Luiken. Die radirten Blätter von J. Luyken. Amsterdam, 710. 8. — 2
Die geistvollen Originalzeichnungen zu den verschiedenen religiösen Werken dieses Malers befinden sich grösstentheils in der Sammlung des Ministers Baron Verstolk van Soelen im Haag.

2 Devises et Emblesmes d'amour moralisez (par L. Boissevin), gravées à Paris par Albert Flamen, Peintre. Die 50 geätzten Blättsr v. A. Flamen mit lat. u. franz. Inschriften fehlen im Peintre-Graveur, sind aber in Robert Dumesnil's P. Gr. Fr. T. V. Nr. 210—260 beschrieben. Paris, 672. 8. — 8½

3 Paradigmata graphices variorum artificum per Joh. Episcopium. Ex Formis N. Vischer, 1ste Abtheil.: Signorum vet. icones, semicenturia prima et altera, 100 Blätter berühmteste Statuen nach Zeichnungen von *Salviati*, *De Gheyn*, *Poelenburg*, *J. de Bakker* u. A. 2te Abthl. Voor-belden der Tekenkonst van verscheyde Meesters nach Originalhandzeichn. von *H. Caracci*, *Dominichino*, *Seb. del Piombo*, *D. da Volterra*, *G. Vasari*, *Salviati* u. a. ital. Meistern; desgleichen einige antike Büsten, in 57 Bl. Sämmtlich von dem gelehrten Advocaten und genialen Künstler Jan de Bisschop meisterhaft radirt. Hagae Comit. 671. fol. Die letzten Blätter der 2. Abtheil. in Probedrücken vor den Namen der Künstler. — 5

4 Les hommes illustres qui ont parn en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel. Par M. Perrault. Die 100 Portraits nach berühmten Malern sind grösstentheils von G. Edelinck gestochen, auch sind Biographieen vieler franz. Malēr darin enthalten. 2 Voll. Paris, 696. 700. fol. 2ter Druck. — 7½

5 Voyage du Sr. A. de la Motraye en Europe, Asie et Afrique, où l'on trouve une grande variété de recherches géographiques, hist. et pol. sur l'Italie, la Grèce, la Turquie etc. 2 Voll. Mit vielen Kupfern v. Will. Hogarth. (S. Nichol's Beiträge zu Hogarth's Lebensbeschreibung. Leipzig, 786. 8. S. 85.) B. Picart u. A. A la Haye, 727. fol. — 6

6 *Μωριας Εγκωμιον*. Stultitiae laus Des. Erasmi Rot. declamatio, cum comm. G. Listrii, et figuris Jo. Holbenii. E cod. Acad. Basil. (Beste Ausgabe von C. Patin besorgt: sie enthält unter andern Zusätzen das Leben und die Werke Hans Holbeins d. J. und die Stiche nach den Original-Handzeichnungen in dem Exemplar der Baseler Bibliothek.) Basil, typ. Genathianis, 676. 8. — 4

7 L'éloge de la folie par Érasme de Rotterdam. Avec notes de Li-

Rth.

strius et les belles figures de Holbenius. Trad. en Français par M. Gueudeville. Dern. édit. revue etc. Mit 2 Titelk. und vielen Kupfern nach den Originalzeichnungen von *Hans Holbein*. Amsterdam, 717. 8. 1 1/3

1908 Dasselbe Werk. Nouvelle édition augmentée. Amsterd., 731. 8. 2

9 Naauwkeurige Waarnemingen omtrent de veranderingen van veele insekten of gekorvende diertjes, die in omtrent vyftige Jaaren, zo in Vrankryk, als in Engeland en Holland, by een verzameld, naar 't leven konstig ofgetekend, en in 't koper gebragt zyn door Jacob L'Admiral, d. Jüng. Folge von 33 Blättern, mit holländ. Text. Amsterdam, 774. gr. fol. Dies Exempl. ist colorirt. 6

10 Poësies diverses (par Frédéric le Grand) (nebst der l'art de la guerre). Die reichen Vignetten von G. F. Schmidt gest. (S. Jacoby, Cat. Nr. 161.) Paris, 760. 4. 2 1/3

11 Contes moraux et nouvelles idylles de D... (Diderot) et Sal. Gessner. — Lettre de Gessner à Fuslin sur le paysage. Mit 10 Kupf. in 4., Idyll. Bildern u. vielen Vignetten von S. Gessner selbst geätzt. Zuric, chez l'auteur, 773. gr. 4. Erste Ausgabe mit den besten Kupferabdrücken. 2 1/2

12 Gessner's, S., Schriften. Idyllen, nebst dem Brief über die Landschaftsmalerei an Hrn. Füsslin. 2 Bände, lat. Lettern, mit den schönen Kupfern und Vignetten von der Hand des Dichters. Zürich, beim Verf., 777. 78. gr. 4. 4

13 Feier des 25jährigen Regierungs-Jubiläums S. M. Maximilian Joseph I., Königs v. Bayern, in Allerhöchstdessen Residenzstadt München. Mit vielen Steindrucktaf. nach den Zeichnungen der grössten bayerischen Künstler, *P. Hess*, *v. Heideck*, *v. Seinsheim*, *Stieler*, *Romberg* u. A., auch mit Musik. München, 824. Velinpap. qu. fol. (Verkaufspr. war 12 Thlr.) 7

14 The works of W. Hogarth; in a series of engravings by eminent artists, with descriptions pointing out their beauties and a comment on their moral tendency by J. Trusler. To which are added anecdotes of the author and his works, by J. Hogarth, and J. Nichols. London, Jones and Comp., 833. 4. Erscheint in Heften von 2 Bl. nebst Text. Jedes Heft 1/3

15 Graphic Illustrations of Hogarth, from drawings, pictures and scarce prints in the possession of S. Ireland. 2 Vols. London, 792. gr. 8. 12

16 Hogarth's Werke mit Erklärungen von G. C. Lichtenberg und J. Lyser, und verkleinerten Copien derselben von F. Riepenhausen. 13 Lief. in fol. mit Text in 8. Göttingen, 794—832. 13 1/2

Biblische Geschichte und Dichtungen in Bildern, (Illustrations) und Verwandtes.

Rthl.

1917 Illustrations of the Bible, by J. Martin, London, 830. 34. fol. In 10 Heften von 2 Bl. vom Meister selbst in Aq. tinta ausgeführt. Jedes Heft — 7

18 Landscape Illustrations of the Bible, consisting of views of the most remarkable places mentioned in the Old and New Testaments, from drawings by Turner, Callcott, Stanfield a. a., and engraved by W. and E. Finden. London, Murray, 834. Roy. 8. In Heft. von 4 Stahlstichen, nebst Text von T. H. Horne. Jedes Heft — 5/6

19 Cabinet Illustrations for Pocket Editions of the Bible and the book of common Prayer, from drawings by W. Westall and other eminent artists. London, van Voorst, 834. 8. In Heft. von 6 Stahlstichen. Jedes Heft — 5/6

20 Illustrations of the Bible from original printings by R. Westall and J. Martin. London, Bull and Charton, 833. 8. In Heften von 8 Bl. Holzschnitten, nebst Erklär. Jed. Heft — 1/3

21 Illustrations of the Bible, from paintings by Martin, West, Reynolds, Rubens, Raphael etc. London, Marshall, 833. 34. 8. In Heften von 4 Stahlstichen. Jedes Heft — 1/6

22 The historical history of the Bible, consisting of the divine inspirations of the greatest english masters, arranged in a chronol. series and engraved by the first artists. London, J. M. Gowan, 832. 4. In Heften von 2 Bl., jedes Heft — 1/3

23 Historiae celeb. V. et N. Testamenti iconibus repraesentatae, in luc. ed. a Ch. Weigelio. Norimb., 707. Die Kupfer von J. und C. Luyken, Meloni u. A. gr. fol. — 15

24 Bilder aus dem neuen Testament in 30 Kupferstichen nach den besten Meistern. Herausgegeben von F. J. Bernet. St. Gallen, 832. gr. 4. — 5 1/3

25 Die Geschichte des Reiches Gottes, nach der heiligen Schrift in Bildern von W. v. Kügelgen. Mit andeutendem Texte herausgegeben von Dr. F. A. Krummacher. 2 Hefte in 14 Kupfertafeln und Text. Essen, 833. fol. — 2

26 Vater-Unser nach Bildern von Führig, zur häuslichen Erbauung für die Jugend. Von A. Müller. Mit 9 Kupf. Prag, 832. 8. — 1/3

27 Dreissig Ansichten Griechenlands zu den Werken griechischer Autoren, herausgeg. von Frommel. Carlsruhe, 831. 8. — 3

28 Umrisse zum Aeschylus (von Stolberg), nach Flaxmann radirt von G. Hardorff. Heft von 16 Bl. in qu. fol. Hamburg. — 3

29 Fabulae centum ex antiq. auctoribus delectae et a G. Faerno Cremonensi carminibus explicatae. Mit 100 radirt. Bl., in der Manier des P. v. Borcht. Romae, V. Luchinus excud. 564. 4. — 6

Rth.

1930 Oeuvres de Flaxmann, gravés au trait par Revil. Ilias 4 Lieferungen, Odyssee 4 Lief., Aeschylus 4 Lief., Dante 12 Lief., Hesiodus 4 Lief., Statuen u. Basreliefs 4 Lief. Paris, Revil. 8. 13½

31 Q. Horatii Flacci Emblemata, imaginibus in aes incisis, notisq. illustr. stud. Othonis Vaeni. Editio nova correctior. Die Kupfer nach O. van Veen, genannt Vaenius, von G. Vaenius, de Larmessin u. A. gestochen. Bruxellis, 683. gr. 4. 3½

32 a. Metamorphoses d'oide en rondeaux imprimés et enrichis de figures par ordre de Sa Maj., et dédiés à M. le Dauphin (par M. de Benserade). Mit vielen Kupferstichen v. S. le Clerc, F. Chauveau u. A. Paris, de l'Imprim. Roy., 676. 4. 5

32 b. Ovid von C. de Passe, 130 Bl. nebst dem gestochenen Vorwort und dem Titel: Metamorphoseon Ovidianarum typi aliq. artificiosissime del. ac in grat. studiosae juvent. ed. per C. Passaeum, Zeeland. chalcogr. Anno 1602. qu. 8. 3

33 Flaxmann's, J., Umrisse zu Dante Alighieri's göttlicher Komödie, in Stahlstichen, mit Erklär. Deutsch, ital., engl. u. franz. 3 Hefte. Carlsruhe, 833. 34. gr. qu. 8. 4½

34 Sechs lith. Bilder aus Ariosto's rasendem Roland, die Begebenheiten der schönen Angelika enthaltend, gezeichnet von Jul. Schnorr, mit Text von Dr. Schmidt. Carlsruhe, 833. fol. 7½

35 Valpy's Shakspeare with 170 Illustrations executed on steel of outline engraving from the plates in Boydell's Shakspeare. With text. London, 832. 8. In Heften von 7 Blättern. Jed. Heft 1⅔ Thlr. Ausgabe ohne Text, oder die Shakspeare Gallery im Kleinen, jedes Heft 1½

36 Gallery of Shakspeare, or Illustrations of his dramatic works, from the designs of Retsch and others, to which are annexed extracts, descriptive of the plates. London, Tilt. 8 Hamlet in 17 Bl. ⅚ Thlr. Romeo and Juliet in 12 Bl. ⅔ Thlr. Midsummer nights dream in 6 Bl. ½ Thlr. Macbeth in 8 Bl. ⅔ Thlr. Tempest. in 8. Bl. ⅔

37 The Paradise lost of Milton, with illustrations by John Martin. 12 Parts. London, 832. 33. Imp. 8. 21

38 Kupfersammlung der vorzüglichsten deutschen klassischen Dichter, herausgeg. von J. Stöber. 3 Lief. zu Bürger's, Schiller's u. Göthe's Gedichten. Wien, 833. 8. 1

39 Randzeichnungen zu den Dichtungen der deutschen Classiker von C. Neureuther. Heft 4—6 (Heft 1—3 s. m. ersten Cat. Nr. 351.), davon Heft 5 und 6 die Glocke von Schiller enthält. Stuttgart, 832. 33. 4. 2½

40 Darstellungen aus Klopstock's Messias, mit erläuternden Textblättern; nach Füger's Zeichnungen von Leybold u. Reindel. 5 Lief. oder 20 Blätter. Nürnberg. gr. fol. 20

41 Kupfersammlung von 36 Bl. zu Wieland's Werken nach Ramberg von Bause, Berger, Schmutzer u. A. Leipzig. 4. 15

42 Kupfersammlung von 16 Bl. zu Iffland's Werken nach Ramberg, von Böhm u. A. Leipzig. 8. 5½

Rthlr.

1943 Contes de Lafontaine in Lithogr. von A. Deveria. Paris. 4. In Heften, jedes zu 6 Bl. 4. — 2

44 Umrisse zu Schiller's Lied von der Glocke, nebst Andeutungen von Moritz Retzsch. 43 Bl., nebst Text. Stuttgart, 833. qu. fol. — $3^2/_3$

45 Umrisse zu Schiller's Pegasus im Joche, nebst Andeutungen von M. Retzsch. 18 Bl., nebst Text. Stuttgart, 833. qu. fol. — $1^5/_6$

46 Schiller's Kampf mit dem Drachen, in 16 Umrissen nach Retzsch. Göttingen, qu. 8. — $^3/_4$

47 Schiller's fight of the dragon. Translated into english verse, with 16 Etchings from Retzsch. London, Tilt. 8. — $^5/_6$

48 Schiller's Fridolin oder der Gang nach dem Eisenhammer, in 8 Umrissen nach Retzsch. Göttingen. qu. 8. — $^3/_8$

49 Schiller's Fridolin. Translated into english verse, with 8 illustrations from Retzsch. London, Tilt. 8. — $^2/_3$

50 Umrisse zu Goethe's Werken von Rahl und Grüner. Zu jeder Ausgabe brauchbar. 17 Blätter. Wien. gr. 8. — $1^1/_2$

52 Kupfersammlung zu Goethe's Werken nach Retzsch. Lief. 9—11 oder Suppl.-Lief. 1—3 (Lief. 1—10 s. m. 1sten Cat.) Leipzig, 833. 34. gr. 8. — 3

53 Goethe's Faust, in 26 Umrissen nach Retzsch. Gött. qu. 8. — $1^1/_6$

54 Goethes Faust, from the designs of Retzsch, in 26 Bl. London, Tilt. 8. — $1^1/_6$

55 Kupfer- und Stahlstiche zu Tieck's Werken nach J. Petzl und W. Hensel, gestochen von Schwerdgeburth, Schuler u. And. 2 Lief. von 13 Bl. zu Octavian u. Genovefa. Berlin, 831. 32. 8. — $1^7/_{12}$

56 Bilder zu Tieck's Genovefa von J. Führich. 15 rad. Bl., nebst Erklärung. Berlin, 834. qu. fol. — $4^1/_2$

57 Finden's Gallery of the Graces, a series of Portrait illustrationc of the most distinguished Poets of Great-Britain, engraved from paintings by Chalon, Landseer a. o. Mit 36 Stahlstichen. London, Tilt. 832. 34. Roy. 8. — 12

58 The Byron Gallery. A series of historical Embellishments to illustrate the poetical works of Lord Byron. Engraved in the highest style of art from drawings and paintings by the most celebrated artists. 6 Parts. London, Smith, Elder and Comp., 833. 34. Roy. 8. — $12^1/_3$

59 Finden's Illustrations of the life and works of Lord Byron. 3 Vols. mit 126 Stahlstichen. London, Murray, 831. 34. Roy. 8. — 32

60 W., and E. Finden's Landscape Illustrations of Lord Byron's life and works. 24 Hefte, jedes zu 5 Stahlstichen. London, Murray, 831. 34. 8. Jedes Heft — $^5/_6$

61 Byron Beauties: or portrait illustrations of Lord Byron's poetical works. Engraved under the Superintendence of W. and E. Finden, from Orig. Paintings. London, Murray, 834. Roy. 8. In 12 Heften, jedes Heft — $^5/_6$

62 Historical illustrations of Lord Byon's works, in a series of etchings by Reveil from original paintings by A. Colin. With text. London, Tilt. 832. 33. 8. In Heft. von 5 Stahlstichen, jedes Heft — $^1/_2$

63 Oeuvres de Lord Byron. Gravures à l'eau-forte par Reveil d'après

Rth.

les dessins de A. Colin. Paris, 833. 8. In Heften von 4 Blätt. u. Text. Jeder Heft — 1/2

1964 Gallerie zu Byron's Werken. Frankfurt, 834. 8. In Lief. von 11 Bl. Jeder Heft — 1

65 Landscape and portrait Illustrations of the prose and poetical works of Sir Walter Scott. 3 Bände oder 24 Hefte mit 120 Stahlstichen, nebst Text. London, Tilt, 833. 34. 8. — 24

66a. Portraits of the principal female characters, from orig. paintings by Chalon, Landseer, Leslie etc., in the Waverley Nouels. 40 Stahlstiche. London, Tilt. 833. Roy. 8. — 11

66b. Landscape, Portrait and historical Illustrations of the poetical works of Sir Walter Scott, from drawings by Calcott, Chalon, Landseer, Turner etc. 40 Stahlstiche. London, Tilt. 833. Roy. 8. — 10

66c. Historical Illustrations of the prose and poetical works of Sir Walter Scott, in a series of 22 Etchings an steel by various artists; with descriptive extracts. London, Tilt. 834. 8. — 2 2/3

67 Twelve sketches illustrative of Sir Walter Scott's Demonology and Witchcraft, designed and etched by G. Cruikshank. Lond., 832. 8. — 2 2/3

68 Gallerie zu van de Velde's Schriften. 2 Hefte oder 9 Kupfertafeln. Nürnberg. 8. — 1 2/3

69 Collection de Vignettes pour les Chansons de Béranger, gravées sur acier d'après les dessins de Bellangé, Bonington, A. Scheffer, H. Vernet, etc. 12 Livraisons à 7 vignettes. Paris. 8. — 14

70 Finden's Landscape Illustrations to the life and poetical works of G. Grabbe. London, Murray, 834. In 12 Heften von 4 Stahlstichen, nebst Text. Jeder Heft — 5/6

71 Umrisse zu Uhland's Balladen und Romanzen. Von S. H. Jarwart. 2 Hefte. Nürnberg, 834. kl. fol. — 2

72 Bilder zu Uhland's Gedichten; von Pflug. 1s Heft: Graf Eberhard der Rauschebart, in 4 Blättern nach Pflug, von G. Küstner lithogr. auf chines. Pap. Stuttgart, 834. qu. fol. — 1 1/6

73 Reinecke Fuchs in 30 radirten Blättern von H. Ramberg. Hannover, 826. qu. fol. — 4 11/12

74 Till Eulenspiegel in 55 radirten Blättern von H. Ramberg. Hannover, 827. qu. fol. — 6 2/3

75 Eloa, la soeur des anges, par Ziegler. Compositions au trait sur le poëme de A. de Vigny. Paris, 1833. Heft von 13 lithogr. Bl. auf chines. Papier. fol. — 5 1/3

76 Heinrich Fuessli's (in London) sämmtliche Werke, nebst einem Versuche seiner Biographie. 2 Hefte mit 16 Kupfertafeln in Umrissen. (Illustrationen zu Shakspeare, Eulenspiegel etc. etc.) Zürich, 807. 9. Velinpap. qu. fol. — 3 1/3

77 Histoire de Geneviève de Brabant (Santa Genoveva), représentée en 12 dessins au trait, avec un frontispice, gravés par Ch. Johannot. Paris, chez l'auteur, 813. gr. 4. — 5

78 Funfzig Fabeln für Kinder. Von W. Hey. In Bildern gezeichnet

4

Rthlr.

von Otto Speckter. Nebst einem ernsthaften Anhange. 2te Auflage. Hamburg, 833. Radirungen auf Stein gezeichnet, der Umschlag, Arabesken, in Runge's und Neureuther's Manier, und farbig gedruckt. 8. 1 1/6

1979 Baiersche Gebirgslieder (Schnoderhüpfeln) mit Bildern, gezeichnet von Eugen Neureuther. 2s Heft in 4 Bl. München, 834. fol. 2/3

80 Fest-Kalender in Bildern und Liedern geistlich und weltlich von Franz Graf von Pocci, Guido Görres und ihren Freunden Lithogr. Lieder mit Randzeichnungen, zu Verbreitung frommen, waterländischen Sinnes. München, 834. 4. In Heften von 6 Blättern. Jed. Heft mit sinnig verziertem Umschlage. 1/8

81 Vita di Raffaelle da Urbino. Dissegnata ed incisa da G. Riepenhausen, in XII tavole. Mit Erklärung, Roma, 833. qu. fol. 4

82 Historisch-romantische Bildergallerie. Bildliche Darstellungen aus der alten und neuen Welt, in Stahlstichen. Mit erläuterndem Text von W. von Chezy und Dr. K. L. Schmidt. Carlsruhe, 833. 34. gr. 8. In Lief. von 6 u. 7 Blättern. Jede Lief. 12 gr. Ausg. in gr. 4. auf chinesischem Papier . 1

83 Genius, Imagination, Phantasie. Ein Cyclus von 20 allegorischen Bildern nach den Zeichnungen und Radirungen der verwitw. Frau Landgräfin von Hessen-Homburg, geb. Prinzessin von Grossbritannien, in kleinerm Maasstabe lithographirt vom Maler H. Ramberg in Hannover. Mit erläut. Sonnetten von Minna Witte. Hannover. 834. Roy. 4. 5 1/3

84 Fantasien. Umrisse zum erstenmal von den Originalplatten abgedruckt, gezeichnet (und radirt) von Moritz Retzsch. 6 Blätter auf gefärbtem Papier, mit andeutenden Erklärungen des Künstlers. London, 834. gr. 4. 1 3/4 Thlr. Dasselbe mit engl., franz. und deutschem Text, nebst Vorwort von Mrs. Jameson. London, 834. gr. 4. 3 1/2

85 Bechstein, L., der Sonntag. Gedicht in 6 Gesängen, nebst 6 Kupfertafeln, erfunden und radirt von F. Berthold. Leipzig, 832. gr. qu. fol. 1 7/8

86 Souvenir du 27, 28, 29 Juillet 1830, représentés en trois tableaux, renfermant trois chansons patriotiques. Paris. Heft von 4 Bl. von dem Münchner Künstler Neureuther in Paris auf Stein gezeichnet und farbig gedruckt, nebst einem erkl. Blatt. Paris, 831. gr. fol. 1 1/4

Sculptur, alte Architectur und Archaeologie; nebst dem Trésor de Numismatique et de Glyptique von Collas und Lenormant.

1987 Denkmäler der alten Kunst, nach der Auswahl und Anordnung von C. O. Müller, gez. u. rad. von C. Oesterley. Göttingen, 833. 34. qu. fol. In Heften, jedes Heft 5/6

Rthlr.

1988 Alterthümer von Ionien. Herausgegeben von der Gesellschaft der Dilettanti zu London, und besorgt von H. W. Eberhard, 9 Lieferungen mit 110 Abbildungen in gr. fol., nebst Text von K. Wagner. gr. 8. Darmstadt. $12^7/_{12}$

89 Die Alterthümer zu Athen. Gemessen und gezeichnet von J. Stuart und N. Revett, 28 Lieferungen oder 6 Theile in 3 Bänden, mit 336 Abbildungen auf Zinktafeln. gr. fol. Nebst Text, Herausgegeben und mit Zusätzen versehen von C. Wagner, F. Osann und C. O. Müller. 2 Bände. gr. 8. Alterthümer von Athen und andern Orten Griechenlands, Siciliens und Kleinasiens, gemessen und erläutert von C. R. Cockerell, W. Kinnard, T. L. Donaldson, W. Jenkins, W. Railton. 5 Lieferungen als 3r oder Ergänzungsband zu obigen 57 Tafeln. gr. fol. Nebst Text. gr. 8. Darmstadt. Cart. $56^5/_{12}$

90 Alterthümer von Attika, die architekton. Ueberreste von Eleusis, Rhamnus, Sunium, Tharicus enthaltend. Herausgegeben von der Gesellschaft der Dilettanti zu London; zugleich eine Fortsetzung der Alterthümer zu Athen und Ionien, und besorgt von H. W. Eberhard. 7 Lieferungen mit 78 Abbildungen in gr. fol., nebst Text von C. Wagner. gr. 8. Darmstadt. $9^3/_8$

91 Das Erechtheion zu Athen, nebst mehreren noch nicht bekannt gemachten Bruchstücken der Baukunst dieser Stadt und des übrigen Griechenlands. Nach den Werken des H. W. Inwood mit Verbesser. u. vielen Zusätzen herausgegeben durch W. E. v. Quast. Berlin, 834. gr. fol. 8

92 Becker, W. G., Augusteum, Dresdens antike Denkmäler enthaltend. 2te Auflage mit Nachträgen vermehrt von W. A. Becker. 3 Bände oder 13 Hefte mit 154 Kupfertafeln in folio. Text in gr. 8. Leipzig, 832. 33. $16^3/_8$

93 Ueber die von Brondstedt, Cockerell, von Haller, Koes und von Stackelberg neu aufgefundenen Basreliefs in dem Tempel des Apollo Epikurius zu Phigalia in Arkadien. Aus dem Ital. und Engl. Mit 5 Kupfertafeln. Weimar, 816. 4. $^2/_3$

94 A Description of the collection of ancient marbles in the British Museum; with engravings. Published by the trustees of the British Museum (Mr. T. Combe and E. Hawkins.) 5 Vols. London, printed by W. Bulmer and Comp., aud sold at the British Museum. 812. 26. gr. 4. $56^5/_6$

95 Description de un Pavimento en Mosayco descubierto en la antigua italica, hoy Santiponce, en las Cercanias de Sevilla, accomp. con varias investigaciones sobre la pintura en Mosayco de los antiguos y sobre los Monumentos de este genero ineditos; escrita per D. Alex. Delaborde. C. figg. Paris 806. fol. maj. 8

96 Einführung in eine Abtheilung der Vasensammlung des Königl. Museums zu Berlin von D. Dorow. Mit 4 Steindrucktafeln. Berlin, 833. 8. $^5/_{12}$

97 Columna Trajana; 123 tabulae. — Historia utri belli Dac. Traj. Caes. gest. quae in Cel. ej. Romae visunt coll. auct. F. Alph. Cia-

4*

Rth.

conio etc. etc. 8 tabb. Omnia aer. insculpt. a P. S. Bartoli. Romae (1616). fol. Alte schöne Abdrücke. 18

1998 Dasselbe Werk, neue Ausgabe von G. P. Bellori, in 128 Kupfertafeln. Roma G. Giac. de Rossi. fol. 15

99 Aedes Pembrochianae: an account and description of the statues, bustos, relievos, paintings etc. in Wilton-House, with a dissertation on sculpture. In the Antiquities of this Collection are contained the whole of Card. Richelieu's and Card. Mazarine's and the greatest part of the Earl of Arundell's. The 10th edition. London, 784. 8. 1 2/3

2000 Die Elginischen Marmorbilder (jetzt im brittischen Museum) in Umrissen, getreu dargestellt nach der Londner Originalausgabe von 1816. 61 Taf. Darmstadt, gr. fol. Cart. 7 1/2

1 Costumes des anciens peuples, contenant les usages, relig., civils, domest. etc. par Dandré Bardon. Nouv. édition, rédigée par Cochin. 4 Parties. Avec Planches. Paris, 784. 86. 4. 8

2 Le pitture antiche del Sepolcro de' Nasonii nella Via Flaminia, dis. ed intagl. alla similit. degli antichi orig. da P. S. Bartoli. C. descr. ed ill, da G. P. Bellori. Roma, 702. fol. 9

3 Collection des peintures antiques qui ornaient les Palais, Thermes, Mausolées, etc., des Empereurs Tite, Trajan, Adrien et Constantin, et autres édifices, tant à Rome qu'aux environs jusqu'auprès de Naples. Découv. et dess. en différ. tems, gravées en 33 planches, avec leur descript. histor. Rome, 781. fol. 9

4 Lettera sull' antica celeb. pittura conoscuta sotto il nome delle nozze Aldobrandine, scritta al Ch. Marchese G. Antinoni da L. Biondi, Rom. Roma, 815. 8. 1 1/6

5 Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji, Herkulanum und Stabiae, nebst einigen Grundrissen und Ansichten nach den an Ort und Stelle gemachten Originalzeichnungen vom Prof. Wilh. Zahn. 10 Hefte mit lithograph. und in Farben gedruckten Steintafeln. Berlin, 828. 29. Roy. fol. 60

6 Bemerkungen über bemalte Architectur und Plastik bei den Alten, von G. Semper. Altona, 834. 8. 1/4

7 Ornamente aller klassischen Kunstepochen nach den Originalen in ihren eigenthümlichen Farben dargestellt von W. Zahn. Berlin, 832. 33. qu. fol. In Lief. von 5 Bl. und 1 Bl. Text. Jed. Heft 2 1/2

8 Osservazioni di E. A. Visconti sopra un antico cammeo rappres. Giove Egioco. Mit Titelkupfern, Kopf des Jupiter in der Grösse der Gemme von Raph. Morghen gestochen. (Palmaroli Catalogo, Nr. 132.) Padova, 793. gr. 4. 4 1/2

9 Trésor de numismatique et de glyptique, ou Recueil général de médailles, monnaies, pierres gravées, bas-reliefs, etc., tant anciens que modernes, les plus intéressans sous le rapport de l'art et de l'histoire; gravé par les procédés de M. Achille Collas, sous la direction de M. Paul Delaroche, peintre, membre de l'Institut; de M. Henriquet Dupont, graveur; et de M. Ch. Lenormant, conservateur-adjoint du Cabinet des médailles et antiques de la Bibliothèque Royale. Paris, 834. gr. fol. Dieses Werk mit den ge-

Rth.

genügendsten Stahlstichen mit der Maschine gefertigt (Babbage über Maschinenwesen, deutsch. Berlin, 834. giebt eine Beschreibung derselben) erscheint in 3 Classen. I. Classe. Monumente des Alterthums, in 7 Serien. 1. Auswahl der schönsten Medaillen. 2. Cameen. 3. Intaglios. 4. Griechische Iconographie. 5. Römische Iconographie. 6. Bas-reliefs, vorzüglich des Panthenon und des Tempels von Phigalia. 7. Architect. Münzen. II. Classe. Monumente des Mittelalters und der neuern Zeit, in 10 Serien. 1. Auswahl der französischen Münzen seit der Zeit der Merovinger bis und mit der Regierung Louis XIV. 2. Europäische (ausser Frankreich) und amerikanische Münzen. 3. Orientalische Münzen. 4. Die Münzen der Schule von Verona (die Pisaner) und andere italienische Münzen des 15. u. 16. Jahrhunderts, nebst Supplement. 5. Neuere europäische Münzen (ausser Frankreich). 6. Päbstliche Münzen. 7. Französische Münzen seit Carl VII. bis Louis XVI., in 3 Abtheilungen. 8. Iconographie der Fürsten (ausser Frankreich). 9. Siegel, in 2 Abtheilungen. 10. Basreliefs in Elfenbein, Diptychen etc., Sculpturen in Holz, Bronze und Eisen, geschnittene Steine etc. etc. III. Classe. Monumente unserer Zeit (contemporains) in 3 Abtheilungen. 1. Die Münzen der französischen Revolution und des Consulats. 2. Die Münzen Napoleons. 3. Die Münzen der neuesten Zeit und ausser Frankreich. Man subscribirt auf das Ganze, oder die einzelnen Klassen, oder die einzelnen Serien. (S. Kunstblatt 1834 u. Revue de Paris 1834 Nr. 4. u. a. O.) (Bis zum Jahr 1843 sind 243 Hefte erschienen und ist das prachtvolle Werk bis auf wenige Hefte vollendet). Jedes Heft von 4 Blättern Stahlstiche, sammt Text, kostet — $1^2/_3$

2010 Ideen zur Archäologie der Malerei. 1r Theil. Nach Maasgabe der Wintervorlesungen im Jahre 1811 entworfen von C. A. Böttiger. (Ein zweiter Theil erschien nicht.) Dresden, 811. gr. 8. — $1^2/_3$

11 Archäologie und Kunst. Im Verein mit mehreren Freunden des Alterthums im In- und Auslande in freien Heften herausgegeben von C. A. Böttiger. 1r Band, 1s Heft, mit 4 Bildtaf. Breslau, 828. gr. 8. — $1^1/_2$

12 Winkelmann, J., Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst; Sendschreiben über die Gedanken; Erläuterung der Gedanken und Beantwortung des Sendschreibens. 3 Theile. 2te Auflage. Dresden, 756. 4. — $^5/_6$

13 Winkelmann, J., Anmerkungen über die Baukunst der Alten. Dresden, 762. 4. — $^2/_3$

14 Ueber die antike Gruppe Castor und Pollux, oder von dem Begriff der Idealität in Kunstwerken, von C. F. v. Rumohr. Hamburg, 812. 4. — $^1/_2$

15 Hyperboreisch-Römische Studien für Archäologie. Mit Beiträgen von L. C. Müller, Th. Panofka, Otto B. v. Stackelberg, F. G. Welker, herausgegeben von E. Gerhard. 1r Theil. Berlin. 833. 8. — 2

16 Thorwaldsen, A., Opere. Incise a contorni con illustrazioni dell' Ab. Misserini. 2 Voll. Roma, 831. fol. — $26^2/_3$

Rth.

2017 Thorwaldsen, A., il trionfo di Alessandro, inciso a contorni da Fr. Garzoli, colle illustrazioni dell' Ab. Misserini. Roma, 829. folio. 8⅓

18 Thorwaldsen, A., collezione di numero 25 statue e basso rilievi. Con una breve illustr. del Angl. Carnevalini. Roma, 826. fol. 26⅔

19a. Sammlung von Umrissen nach Thorwaldsen's Werken, in 67 lith. Blättern, mit erläut. Text. Stuttgart, 834. gr. fol. 4⅔

19b. Leben und Werke des dänischen Bildhauers Bertel Thorwaldsen, dargestellt vom Prof. J. M. Thiele. In 2 Theilen, mit 158 Kupfertafeln und einem Facsimile. Kopenhagen und Leipzig, 833. 34. gr. fol. 30

Baukunst und Plastik des Mittelalters.

2020 Denkmäler der deutschen Baukunst, dargestellt von Dr. Georg Moller, auch unter dem Titel: Beiträge zur Kenntniss der deutschen Baukunst des Mittelalters, enthaltend eine chronologisch geordnete Reihe von Werken aus dem Zeitraum vom 8. bis zum 16. Jahrhundert, 22 Hefte in 4 Bänden, mit 127 Kupfertafeln in gr. fol., nebst Text. (1r Bd. mit 72 Kupfertaf. 9½ Thlr. 2r Bd. Die Kirche der heil. Elisabeth zu Marburg, mit 18 Kupfertaf. 8½ Thlr. 3r Bd. Die Domkirche zu Limburg an der Lahn und die Kirche des h. Paulus zu Worms, mit 18 Kupfertaf. 8½ Thlr. 4r Bd. Der Münster zu Freiburg im Breisgau, mit 19 Kupfertaf. 8½ Thlr.) Darmstadt. gr. fol. Cart. 45

21 Denkmale der Baukunst vom 7. bis zum 13. Jahrhundert am Niederrhein, herausgegeben von S. Boisserée. Lief. 11 u. 12, mit dem Text. (Lief. 1—10 siehe m. 1sten Cat. Nr. 254.) München, 833. gr. fol. 5

22 Denkmäler der Baukunst in Italien. (Abbildungen weniger bekannter Kirchen, Paläste, Klöster etc. aus dem Mittelalter.) 5 Hefte. 30 Kupfertafeln, einige colorirt. Darmstadt. gr. fol. 7½

23 Malerische Ansichten der merkwürdigsten und schönsten Cathedralen, Kirchen und Monumente der gothischen Baukunst am Rhein, am Main und an der Lahn. Nach der Natur aufgenommen und gezeichnet von L. Lange, lithographirt von Borum und andern Künstlern in München. 7 Lieferungen, jede zu 8 Blättern in kl. fol., mit erklär. Text in deutscher und französ. Sprache. Frankfurt, 833. 34. Jede Lief. 3 Thlr. Chin. Pap. 4

24 Moller, G., die Originalzeichnung des Domes zu Köln, in 9 Bl. in Roy. fol. 12 Thlr. — Ein Gegendruck der 7 Blatt-Aufrisse kostet 8½ Thlr. Ein vollständiges Exemplar mit dem Gegendruck 16⅓

Rthl.

2025 Die Architectur des Mittelalters in Regensburg. Dargestellt durch den Dom, die Jacobskirche, die alte Pfarre und einige andere Ueberreste deutscher Baukunst. Herausgegeben von J. Popp und Th. Bülau. Auf Kosten der Herausgeber. Regensburg, 823. 42. gr. fol. In 10 Heften von 4 Kupfertaf. sammt Text. Jedes Heft 3½

26 Architectur. Denkmäler der Altmark Brandenburg. In malerischen Ansichten aufgenommen von J. H. Strack und F. E. Meyerheim, und lithographirt, nebst Text von Dr. F. Kugler. Berlin, 833. gr. fol. Erscheint in Lieferungen von 5 Blättern und Textbogen. Jede Lief. 2

27 Die Cisterzienser-Abtei Altenburg (aus der Blüthezeit alt-deutscher Baukunst vom Jahr 1255) bei Cöln, in 15 lithogr. Blättern nach Hundeshagen, von Fuchs u. A. Mit histor. Erläut. herausgegeben von C. Schimmel. Münster, 833. Roy. fol. 5

28 Der St. Stephans Dom in Wien und seine alten Denkmale der Kunst, in 43 von Wilder radirten und 2 von Hyrtl gestochenen Kupferplatten herausgeg. und beschr. von Fr. Tschischka. Wien, 832. kl. fol. 7½

29 Die St. Katharinen-Kirche zu Oppenheim. Ein Denkmal teutscher Kirchenbaukunst aus dem 13. Jahrhundert. Geometrisch und perspectivisch dargestellt und mit einem erläuternden Text begleitet von F. H. Müller, Grossh. Hessischem Gallerie-Director. 8 Hefte, mit 40 Kupferstichen in Lin. manier und in Aq. tinta. Darmstadt, 823. 34. Imp. fol. 83⅓

30 Der Dom zu Verden, des Guelphischen Fürstenstammes erhabenes Denkmal. In 8 getreuen Abbildungen dargestellt und beschrieben von L. Bergmann. Hannover, 833. gr. qu. fol. 3½

31 Rittersaal im Schlosse zu Erbach im Odenwalde, nebst Abbild. der in demselben aufgestellten Rüstungen und Waffen. Gez. u. in Aq. tinta geätzt von G. L. von Kress. Mit Beschreibung. Offenbach, 832. gr. 4. 3

32 Beiträge zur deutschen Kunst- und Geschichtskunde durch Kunstdenkmäler von Dr. F. H. Müller. Mit schwarzen und color. Kupfertafeln, 6 Hefte. Darmstadt, 833. gr. 4. 8⅔

33 Die Korssun'schen Thüren in der Kathedralkirche zur h. Sophie in Nowgorod, beschrieben von F. Adelung. Mit 1 Kupf. und 8 Taf. in Steindruck. Berlin, 823. gr. 4. 3⅙

34 Le tre porte del Battistero di San Giovanni di Firenze, opera in bronzo di Ant. Pisano di Lor. Ghiberti, incise ed illustrate. 3 Theile, in 46 Kupfertaf. von G. P. Lasinio Figlio. Text ital. und franz. Firenze. Velinpapier. gr. fol. 19

35 Veronica s. vera icon. Treue Nachbildung des in der Prager Dom-Kirche (St. Veitsdom des Hradschin) befindlichen byzantinischen Christus-Kopfes, 6 lith. Tafeln, nebst Textblatt, franz. und deutsch von J. M. Schottky, München. gr. fol. 4½

36 Costumes des XIIIe, XIVe et XVe siècles, extraits des monumens les plus authentiques de peinture et de sculpture, avec un texte histor.

Rth.

et descriptif; par C. Bonnard. 1re édition franç. Tom. I, II. 50 Livraisons à 4 Planches, gravées par Mercury. Paris, 829. 33. gr. 4. 53 Thlr. Colorirt 106 Thlr. Mit Gold gehöhet — 159

2037 Beschreibung römischer und deutscher Alterthümer in dem Gebiete der Provinz Rheinhessen zu Tage gefördert durch Dr. J. Emele in Mainz. Mit 34 lithogr. Tafeln und 493 Abbild. 2te Ausg. Mainz, 833. qu. fol. — $1^5/_6$

38 Zürcherische Alterthümer, nach vorhandenen Ueberresten geätzt von Arter, zur Erläut. des Werkes von Vögeli: das alte Zürich im 15. Jahrhundert. Zürich. fol. In Heften von 6 Blättern. Jedes Heft colorirt — $2^1/_3$

39 Deux Candelabres composés par Raphaël Sanzio d'Urbin et Michel-Ange Buonarroti, d'après le concours ouvert entr'eux, par les Papes Jules II et Léon X, environ l'an 1518, et exécuté en or par Benv. Cellini. In 4 Blättern in Aq. tinta von C. Normand und J. B. Lucien, nach den Zeichnungen von Prieur. Paris, 803. gr. fol. In Umschlag — $3^1/_2$

40 Tombeau de François Ier (in der Kapelle der Abtei Saint-Denis auf Befehl Henri II von den berühmtesten Künstlern seiner Zeit ausgeführt). Dessiné, publie et gravé par E. F. Imbard, Architecte. Mit 20 Kupfertaf. in Umrissen. Paris, de l'Impr. de P. Didot l'aîné, 817. Velinpapier. fol. — 5

41 Die Ambraser Rüstkammer. Der Aller Durchlauchtigisten und Grossmächtigen Kayser — — Königen und Ertzhertzogen — — Fürsten, wie auch Grafen, Herren vom Adel — — warhafftige Bildtnussen, und kurtze Beschreibungen ihrer — thaten. — Deren Waffen und Rüstungen — — so von — dem Herrn, Herrn Ferdinanden, Ertzhertzogen zu Oesterreich etc. fast auss allen Landen der Welt, theils mit grosser mühe und kosten zusamengebracht — — unnd in der weytberühmten Rustkammer — in dem Fürstl. Schloss Ambrass (in Tyrol) zu ewiger gedächtnuss aufbehalten werden. Auf Befehl des Kaiser Ferdinand von dessen gelehrtem Geheimschreiber Jacob Schrenk von Notzingen herausgegeben und durch Joh. Engelbert Noyse von Campenhouten, Hofsecretair, ins Deutsche übersetzt. Mit 126 Kupfertafeln. Die Helden in ihren Rüstungen in architect. arabesk. Umgebungen nach den Zeichnungen J. B. Fontana's von D. Custodis gestochen, der Text mit Holzschnitteinfassungen. Getruckt zu Ynsprugg, durch Daniel Baur (1603). gr. fol. — 16

42 Die K. K. Ambraser-Sammlung beschrieben von A. Primisser. Mit 2 Steindruckblättern. Wien, 819. 8. — $1^1/_2$

43 v. Quandt, J. G., das histor. Museum in Dresden. Dresden, 834. 8. — $^2/_3$

44 Landsberg, A. B. von, das grüne Gewölbe in Dresden. 3te vermehrte Auflage. Dresden, 834. 8. — $^3/_8$

Neuere Baukunst. Architectonische und andere Lehrbücher der Zeichenkunst, nebst einigen Abbildungen von Pferden.

Rth.

2045 Sammlung architektonischer Entwürfe von Schinkel, enthaltend theils Werke, welche ausgeführt sind, theils Gegenstände, deren Ausführung beabsichtigt wurde, bearbeitet und herausgegeben von R. F. Schinkel. 20 Hefte. Berlin, 822. 33. gr. fol. 40

46 Weinbrenner, F., Badischer Ober-Baudirector, ausgeführte und projectirte Gebäude, lithographirt und mit Text von ihm selbst und Hofrath Schreiber. 7 Hefte. Carlsruhe, 830. 34. fol. $11^2/_3$

47 Entwürfe und Ergänzungen antiker Gebäude von F. Weinbrenner, Ober-Baudirector. 2 Hefte, mit 16 Steinzeichnungen und Text. Carlsruhe, 822. 34. fol. $5^1/_2$

48 Klenze, L. von, Anweisung zur Architectur des christlichen Cultus. Mit 39 Kupfertaf. nebst Text. München, 834. gr. fol. 7

49 Grundlagen der praktischen Baukunst. 1r Theil. Maurerkunst in 22 Musterblättern. Entwürfe zu Wohngebäuden in XX Tafeln, nach Zeichnungen des Kön. Ober-Baudirectors Schinkel. Mit erläut. Text. (Auch unter dem Titel: Vorlegeblätter für Zimmerleute in 37 lithogr. Tafeln und Erläut. Nach der Originalausgabe der K. Techn. Deputation für Gewerbe herausgegeben.) 2r Theil. Zimmerwerkskunst in 37 Musterblättern, mit erläut. Text. (Auch unter dem Titel: Vorlegeblätter für Zimmerleute in 37 lithogr. Taf., mit Erläuterungen. Nach der Originalausg. u. s. w.) Berlin, 834. fol. 9

50 Architect. Entwürfe und Details, herausgegeben von einem Vereine junger Künstler in Dresden (Prof. Thürmer u. s. Schülern). 2te Ausgabe mit der Biographie des am 13. Nov. 1833 verstorb. Prof. und Director Thürmer vom Herrn Hofrath H. Haase. Dresden, 834. fol. $1^2/_3$

51 Beiträge zu der Lehre von den Constructionen von D. G. Moller. 1s Heft mit 6 Kupfertafeln. (Dom zu Mainz, Persp. Ansicht der kath. Kirche zu Darmstadt etc.) Darmstadt, 833. gr. fol. $1^3/_4$

52 Vollständiges Lehrbuch der gesammten Baukunst, von L. F. Wolfram. Mit vielen Tafeln. 2r Band, 1ste und 2te Abth. Stuttgart, 832. 33. gr. 4. 7

53 Wolf, J. H., Prof. in Cassel, Beiträge zur Aesthetik der Baukunst, oder die Grundgesetze der plastischen Form nachgewiesen an den Haupttheilen der griechischen Architektur. Mit 28 Kupfertafeln. Darmstadt, 834. Lex. 8. $5^2/_3$

54 Rondelet, J., theoret. prakt. Anleitung zur Kunst zu bauen, nach der 6ten Aufl. aus dem Franz. übersetzt. 4 Bände in Roy. 8. Die Kupfer in Roy. fol. Darmstadt, 832. 34. 20

55 Der Stadtbau oder Anweisung zum Entwerfen von Gebäuden aller Art, bearbeitet und herausgeg. von H. And. Romberg. 40 Lie-

Rth.

ferungen, jede zu 6 Bl. in fol., nebst Text in 8. Darmstadt, 834. Jede Lieferung 1

2056 Anleitung zur bürgerlichen Baukunst und Bauzeichnung, mit den nöthigsten Grundsätzen begleitet von H. Mitterer. Mit 20 lith. Tafeln und Text in gr. 4. 2 1/3

57. Architectonische Entwürfe (in altdeutscher Bauart) von E. Kopp. Lief. 1. II. 1ste Abth. Erfurt, 832. 33. Roy. fol. 9 1/3

58 Beitrag zur Construction der altdeutschen Bauart, von E. Kopp. 1s Heft m. Kupf. Erfurt, 833. fol. 1 2/3

59 Menzel, C. A., Façaden von Stadt- und Landhäusern, nebst architect. Entwürfen, zur Verschönerung der Höfe, zu öffentlichen Gebäuden, Kirchen, Thoren etc. 30 Hefte. Berlin, 826. 33. gr. fol. 26

60 Zimmerwerkskunst, bearbeitet von A. Romberg. Augsburg, 831. 34. In Heften von 12 und mehr lith. Blättern, nebst Text. fol. Jedes Heft 1 2/3

61 Ideen zur äussern Verzierung von Gebäuden, gesammelt und lithographirt von L. Förster, Architect. 3 Hefte in 18 Bl. Wien, qu. fol. 3

62 Ornamenten-Buch zum praktischen Gebrauch für Architecten, Decorations- und Stubenmaler, Tapeten-Fabrikanten u. s. w. von B. Bötticher. 1ste Lieferung von 6 Bl. in Farbendruck. Berlin, 834. gr. qu. fol. 2

63. Ornamenten-Zeichnungs-Schule in 100 lith. Blättern, für Künstler, Manufacturisten und Gewerksleute, gez. und herausgeg. vom Bildhauer Prof. Conrad Weitbrecht. 5 Hefte. Stuttgart, 832. gr. qu. fol. 16

64 Der Ornamentist (nach dem franz. Kupferwerke von E. Leconte)., Auswahl der neuesten und geschmackvollsten Verzierungen aller Art., nach den besten französischen Meistern in antikem, goth., arabchines. und gemischten Styl; zum Gebrauch für Künstler und Gewerbtreibende. Auf Stein übertragen und herausgegeben von L. Zöllner. 1te Abtheilung. Dresden, 834. fol. 4

65 Romberg, And., Decorationen innerer Räume. 4 Hefte in lith. Tafeln. Leipzig, 833. 34. fol. 5

66 Menzel, C. A., Auserlesene Sammlung antiker und moderner Arabesken und Chablonen, für Architekten, Stubenmaler und Fabrikherren, in natürlicher Grösse gezeichnet. 6 Hefte. Berlin, 830. 33. qu. fol. 4

67 Architectonische Verzierungen und Arabesken, inventirt und auf Stein gezeichnet von A. Borum. 6 Blätter. München. gr. qu. fol. 2 1/4

68 Bas-reliefs von C. Weitbrecht. 1s Heft. 2e, 3e Lief. Die vier Jahreszeiten, Fries im K. Würtemb. Landhaus Rosenstein. (1te, 2te Lief. s. im ersten Catalog.) Stuttgart, 833. gr. fol. 6 2/3

69 Vollständiger Unterricht in der Figuren-Zeichnung, zum Gebrauch für Schulen und zur Selbstunterweisung. Aus berühmten Kunstwerken grosser Maler und Bildhauer, wie auch aus eign. Compos, zusammengestellt von A. Rhomberg. 1ste Abth. in 36 Bl., enth. Um-

Rthlr.

risse, nebst beigefügter Muskel- und Knochenlehre, lith. von H. Weishaupt und J. A. Sterzer. München. gr. fol. 5

2070 Anleitung zum Figuren-Zeichnen aus den besten vorhandenen Materialien gezeichnet und lithographirt von F. Elias; nach der Auswahl und unter der Leitung des Maler F. Seubert. 100 Blätter. Stuttgart, 833. gr. fol. Jed. Blatt in Contur $^1/_4$ Thlr. und schattirt $^1/_3$

71 Gründlicher Elementar-Unterricht im Zeichnen menschlicher Köpfe, nebst einer Sammlung ausgewählter Charakter-Köpfe von Fiesole, nach Zeichnungen von Kupelwieser. 4 Hefte in 24 Blätt. Wien. gr. fol. 2 Thlr. Basler Velinpapier $2^2/_3$

72 Unterricht im Landschaft-Zeichnen von Heinrich Adam, Landschaftmaler. 4 Hefte in 32 Blättern. Münbhen, qu. fol. $4^1/_2$

73 Blumen- und Früchten-Studien nach der Natur gezeichnet und lithographirt von X. Nachtmann, Kön. Porzellan-Maler. In 24 Blätt.. nebst 8 Umrissen lith. München. gr. fol. $8^2/_3$

74 Erster gründlicher Unterricht in der Blumen-Zeichnung von X. Nachtmann. Kön. Perzellanmaler. 6 lith. Blätter. München. fol. $^5/_6$

75 Sechs Landschafts-Studien nach der Natur gez. und lith. von C. Lebschée. München, 829. qu. fol. $1^2/_3$

76 Fischers anatomische Statue nebst dem Skelett. Heft von 2 lith. Bl., nebst Textblatt. München, gr. qu. fol. $^2/_3$

77 Vierundzwanzig Umrisse (Scenen aus dem Russischen Feldzuge im Jahre 1812). Nach der Natur und auf Stein gezeichuet vom Albrecht Adam. Zur Benützung für studirende Künstler und Dilettanten. Nebst dem franz. Titel: 24 Croquis pitt. etc. Mit Ton gedruckt. München, 834. qu. fol. $4^1/_2$

78 Abbildungen sämmtlicher Pferde-Racen nach dem Leben gezeichnet. Lithographirt und herausgegeben von R. Kuntz, mit naturhist. Beschreibung von E. d'Alton Prof. in Bonn. 4 Lief. von 6 Bl., mit Thon gedruckt. Carlsruhe, gr. qu. fol. 16

79 Abbildungen Königl. Würtembergischer Gestütts-Pferde von Orientalischen Racen, herausgegeben von dem Kön. lith. Institut. Nach den Zeichnungen und unter Mitwirkung der Kön. Gestüts-Direction von Rud. Kunz, und lith. von L. Ekeman Allesson. 3 Hefte, enth. 18 Bl., nebst deutsch. oder franz. Text, Titel und Dedicationsblatt. Stuttgart, 823. 26. qu. Roy. fol. 18

80 Bildnisse vorzüglicher Pferde Sr. Maj. des Königs von Würtemberg, nach dem Leben gez. von A. Adam, lith. von F. Adam. 2 Lieferungen in 24 Blättern. Stuttgart. qu. 4. $6^1/_3$

81 Vorlesungen für Pferde-Liebhaber von E. Hering, Mit 233 bildl. Darstell. auf 21 Bl. gez. von J. W. Baumeister, und lith. Stuttgart, 834. Text in 4., das Bilderheft qu. fol. schwarz 5 Thlr. Colorirt $11^1/_6$

82 VIII Pferd-Studien von A. Adam, von ihm selbst und nach ihm von Melchior lith. München. gr. qu. fol. $2^2/_3$ Thlr. Colorirt $12^1/_4$

Ansichten, malerische Reisen, Panoramen.

Rth.

2083	Tombleson's Rheinansichten, Ite Abtheil. in 24 Lieferungen. Text deutsch oder franz. oder engl. London, 832. 44. Roy. 8.	5
84	Tombleson's Rhein-Ansichten. IIte Abtheil. von Mainz bis zum Ursprung dieses Flusses. Text deutsch, oder franz. oder engl. 834. Roy. 8.	5
85	Malerische Ansichten der Bäder Wiesbaden, Schwalbach, Schlangenbad, Ems und ihre Umgebungen. Nach der Natur gez. von Dielman, in Aqua tintamanier gest. von Martens. 28 Blätt. Frankfurt, 834. 4.	4½
86	Original-Ansichten der vornehmsten Städte in Deutschland, ihrer wichtigsten Dome, Kirchen und sonstigen Denkmäler, herausgegeben von L. Lange und E. Rauch, nebst Beschreib. von Dr. G. Lange. Darmstadt. gr. 4. 1832. In Heften. 4 Ansichten in Stahlstich u. Text. (Bis zum Jahre 1843 sind 80 Hefte erschienen.) Jedes Heft	⅓
87	Bilder aus den Alpen der Oesterreichischen Monarchie, besonders jener von Steiermark, Oesterreich, Salzburg, Kärnthen, Tirol und der Lombardei. Nach der Natur gez. und lithogr. von J. Alt. 66 Blätter. Wien. gr. 4. 25 Thlr. Colorirt	50
88	Malerische Donaureise vom Ursprunge der Donau bis Belgrad. Nach der Natur aufgenommen und auf Stein gezeichnet von J. Alt. 4 Abth. in 71 Bl, und mit erläut. Text. Wien, gr. 4.	8
89	Malerische Topographie des Königreichs Bayern, nach der Natur und auf Stein gezeichnet von C. Lebschée. 6 Hefte, Ansichten von München, Schleissheim und Nymphenburg u. s. w., nebst Planen und Grundrissen und Titeln. Chines. Pap. Text deutsch und franz. München, 830. 34. qu. fol.	18
90	Sechzehn interessante Ansichten des Harzes nach Pätz auf Stein gezeichnet von Kraus. Braunschweig. qu. 4.	2
91	Wiens Plätze und Umgebungen, nach der Natur gezeichnet von Rudolph Alt, lith. und dem Vereine der Naturforscher Deutschlands gewidmet, 12 Blätter. gr. 4. 3⅓ Thlr. Colorirt	6⅔
92	Berlin und seine Umgebungen im 19. Jahrhundert. Mit Stahlplatten und Holzschnitten von den ausgezeichnetsten Künstlern nach an Ort und Stelle aufgenommenen Zeichnungen. Berlin. gr. 4. Erscheint in Heften von 4 Stahlstichen, nebst Text. Jede Liefer. ½ Thlr. Prachtausgabe	2
93	Andenken an Preussens Hauptstadt, in 9 Stahlstichen, nebst Text, und in verziertem Umschlag. qu. 8.	1½
94	Der lange Markt in Danzig, gemalt von D. Quaglio, das Gem. im Besitz des Königs von Preussen, lithographirt von J. Bergmann. Roy. fol.	3
95	Plan von Aachen und Burgscheid, mit 16 kl. Randansichten. Gez. und lithographirt von A. Braudmayer. Chin. Pap. qu. Roy. fol.	2

Rth.

2096 Residenzstadt München, mit 10 Randbildern nach H. Adam gest. von C. Schleich jun. gr. qu. fol. $1^1/_8$

97 Ansichten des Englischen Gartens in München, mit histor. Text von F. L. Lipowsky, nach der Natur gezeichnet und in Kupfer geätzt in A. tinta von G. Lebschée. München. gr. 4. $2^1/_4$

98 Ansichten des Schlosses Marienburg. Gez. von J. Hoorn, lith. von C. Hermann. 1ste Abth. in 3 Blätt. in qu. fol. Subscriptionspreis 1 Thlr. Chines. Pap. $1^1/_2$

99 Tombleson's Ansichten von Tyrol, in Stahlstichen. Text deutsch, od. franz. od. engl. London, 834. Roy. 8. Erscheint in Heften, jedes zu $^5/_{12}$ Thlr. Chines. Pap. $^{17}/_{24}$

2100 Ansichten in Tyrol, der Schweiz und Italien, nach Zeichnungen von Prout, Stanfield u. A. von engl. Künstlern in Stahl gest. nebst Text. 55 Hefte mit 110 Bl. Berlin, 834. Roy. 4. $18^1/_3$

1 Voyages pittoresques aux lacs de la Suisse, avec tables et texte. Sammlung von 137 Ansichten der Schweiz und Italiens, nach der Natur gezeichnet von J. J. Wetzel, und in Aq. tinta und in Farben ausgeführt von J. Suter, C. Rordorf, F. Hegi. Zürich, Orell, Füssli u. C. (jetzt J. F. Leuthold), 820. 28. fol. Jedes Blatt $2^2/_3$

I. Voyage pittoresque au lac des Waldstettes ou des IV Cantons, en 12 feuilles. $29^1/_3$ Thlr. Nr. 1. Luzerne. 2. Meggenhorn. 3. Winkel. 4. Alpnach. 5. Stanzstad. 6. Beckenried. 7. Gersau. 8. Brunnen vers le Canton d'Uri. 9. Brunnen vers le canton d'Unterwald. 10. Fluelen. 11. La chapelle de Guillaume Tell, au lac des IV Cantons. II. Voyage pitt. aux lacs de Zurich, Zoug, Lowerz, Egeri et Wallenstadt, en 10 feuilles. $26^2/_3$ Thlr. Nr. 1. Le lac de Zurich, pris de bastin de la katze. 2. Zürich, prise du Zurichhorn. 3. Richterschweil. 4. Rapperschweil. 5. Zoug vers le Rigi. 6. Arth, au lac de Zoug. 7. Le lac de Lowerz. 8. Le lac d'Egeri. 9. Wesen au lac de Wallenstadt. 10. Wallenstadt. III. Voyage pitt. au lac de Genève ou Léman, en 12 feuilles. 32 Thlr. Nr. 1. Genève. 2. Nyon. 3. Morges. 4. Château de Vuflens. 5. Lausanne. 6. Gleroles vers Vevey. 7. Vevey. 8. L'église de St. Martin à Vevey. 9. Montreux. 10. Château de Chillon. 11. St. Gingoulph. 12. Thonon, IV. Voyage pitt. aux lacs de Thoune, Brienz, Lungern et Sarnen, en 12 feuilles 32 Thlr. Nr. 1. Thoune. 2. Scherzligen. 3. Schadau. 4. Galgenhubeli vers le lac de Thoune. 5. Unterseen. 6. Le lac de Brienz et l'écoulement de l'Aar près d'Interlacken. 7. Rinkenberg. 8. Brienz. 9. Tracht. 10. Lungern. 11. Kaiserstuhl. 12. Sarnen. V. Voyage pitt. au lac de Constance, en 15 feuilles. 40 Thlr. Nr. 1. Constance, 2. Le port de Constance. 3. Romanshorn. 4. Arbon. 5. Rorschach. 6. Bregenz. 7. Lindau. 8. Langenargen. 9. Le château à Friedrichshafen. 10. Mörsburg. 11. Ueberlingen. 12. Sernatingen. 13. L'île de Meinau. 14. L'île de Reichenau. 15. Vue d'Arenenberg. VI. Voyage pitt. aux lacs de Morat, Neu-

Rth:

châtel et de Bienne, en 10 feuill. $26^2/_3$ Thlr. Nr. 1. Morat. 2. Yverdon. 3. Granson. 4. Neuchâtel dess. sur la route d'Yverdon. 5. Idem dess. sur la roue de St. Blaise. 6. Cerlier. 7, L'île de St. Pierre. 8. Neuve-Ville. 9. Nidau. 10. Bienne. VII. Voyage pitt. au lac de Côme, en 15 feuilles. 40 Thlr. Nr. 1. Ripa. 2. Domasco. 3. Gravedona. 4. Musso. 5. Menaggio. 6. La hauteur. de Menaggio vers Lecco. 7. Villa Somariva. 8. Villa Melzi. 9. Villa Serbelloui. 10. Isola San Giovani. 11. Villa Pliniana. 12. Faubourg de Vico à Côme. 13. Palazzo al Ulmo vers Torno. 14. Côme. 15. Lecco. VIII. Voyage pittor. aux lacs Majeur et de Lugano, en 15 feuilles. 40 Thlr. Nr. 1. Locarno. 2. Luvino. 3. Laveno. 4. Intra. 5. Isola San Giovani ou Isolino. 6. Baveno. 7. Les îles Borromées. 8. Isola Bella. 9. Stresa. 10. Statue de St. Charles Borromé. 11. Lugano vis-à-vis du S. Salvador. 12. Lugano au pied du S. Salvador. 13. San Martino vers la baie de Porlezzo. 14. Bissone vis-à-vis Melide. 15. Maroggio. IX. Voyage pitt. au lac de Garda ou Benaco, en 15 feuilles 40 Thlr. Nr. 1. Torbole. 2. Gargnano. 3. Hauteur de Bogliaco. 4. Toscolano. 5. Salo. 6. Isola Lechi. 7. Desenzano vers l'isola Lechi. S. Desenzano vers Sirmione. 9. Lhôtel posta vecchia à Desenzano. 10. Les grottes de Catulle. 11. Bardolino. 12. Garda. 13. San Vigilio. 14. Malsesine vers Riva. 15. Malsesine vers Desenzano. X—XIV. Différentes Vues, en 22 feuilles $58^2/_3$ Thlr. X. St. Gotthard-Strasse. Nr. 1. Vue d'Amsteg. 2. Le Pont de Diahle au St. Gotthard. XI. Der Rheinfall. Nr. 1. La chute du Rhin, prise de la rive droite. 2. La chute du Rhin. pr. de la rive gauche. XII. Ansichten im Berner Oberland. Nr. 1. L'hospice du Grimsel. 2. La chute de l'Aar à la Handeck. 3. La chute supérieure de Reichenbach. 4. La chute du Giesbach. 5. Le Wetter- et Wellhorn sur la Scheideck. 6. Le Grindetwald avec les glaciers. 7. La Jungfrau. 8. Le Staubbach d. la v. de Lauterbrunnen. 9. Unspunnen. 10. Les auberges à Tracht. 11. Interlacken. XIII. Ansichten im Lowerzerthal. Nr. 1. Vue de Goldau vers Schwyz, 2. Vue de Goldau et le village de Lowerz, vers le Rigi. XIV. Verschiedene Ansichten. Nr. 1. Le village de Bex. 2. Vue du lac de Klönthal au canton de Glaris. 3. Le Wildkirchlein et le Sentis dans l'Appenzell. 4. La Jungfrau, gravée par Meyer. 5. La rive orientale au lac de Genève.

2102 Sammlung von 110 Ansichten der Schweiz, nach der Natur gezeichnet von Meyer, Korrodi, Kälin, Rordorff u. A., in Aq. tinta und in Farben ausgeführt von Hegy, Kälin, Rordorff u. A. Zürich, H. Füssli u. Comp. qu. 4. Jedes Blatt $^7/_8$

Bisher erschienen: Nr. 1. Zürich von der Nordseite. 2. Zürich vom See. 3. Zürich, die untere Brücke. 4. Zürich, Aussicht v. Schwerdt. 5. Zürich, die obere Kirche. 6. Zürich, die obere Stadt. 7. Zürich Aussicht von der Katzschanze. 8. Zürich von der Bau-

Rth:

schanze. 9. Zürich von der Katzschanze. 10. Küssnacht am Zürichsee. 11. Meilen. 12. Mänüdorf 13. Stäfa. 14. Rapperschweil. 15. Richterschweil von Weber. 16. Richterschweil, andere Ansicht, von Bodmer. 17. Wäderschweil. 18. Horgen. 19. Thalweil. 20. Aussicht vom Albis gegen Rigi. 21. Winterthur. 22. Rheinfall, vom Nuol-Thurm. · 23. Rheinfall, von der Seite. 24.... 25. Bern von der Enge. 26. Thun. 27. Gegend von Thun. 28. Oberhafen. 29. Unterseen. 30. Jungfrau. 31. Staubbach. 32. Wangernalp. 33. Grindelwald, untere Gletscher. 34. Grindelwald, obere Gletscher. 35. Wetterhorn, Schreckhorn und Finsteraahorn. 36. Grindelwaldthal und Eiger. 37. Well - und Wetterhorn. 38. Rosenlawi-Bad. 39. Reichenbach. 40. Giessbach. 41. Grimsel. 42. Rhone-Gletscher. 43. Furka. 44. Luzern. 45. Hohle Gasse bei Küssnacht. 46. Lowerz-See gegen den Rigi. 47. Lowerz-See, vom Bergfall. 48. Maria zum Schnee, von Weiss. 49. Maria zum Schnee, andere Ansicht von Rordorff. 50. Rigi-Staffel. 51. Rigi Kulm. 52. Kalte Bad. 53. Grütli. 54. Tellen-Platte, 55. Burgeln. 56. Fluelen. 57. Altdorf. 58. Amsteg. 59. Pfaffensprung. 60. Wasen. 61. Göschinen. 62. Schöllinen, die lange Brücke. 63. Neue und alte Teufelsbrücke. 64. Urnerloch-Bogen. 65. Urnerloch von Andermatt. 66. Andermatt oder Urseren. 67. Hospenthal. 68. Hospiz auf dem St. Gotthard. 69. Ponte Tremola gegen die Höhe. 70. Vom Val Tremola gegen Airolo. 71. Airolo gegen Val-Tremola. 72. Stalvedro. 73. Dazio grande gegen Ambri. 74. Dazio-Schlucht. 75. Brücke bei Dazio grande. 76. Faido. 77.... 78. Giornico. 79. Badio. 80. Ponte Biasca. 81. Osogna. 82. Cresciano und Claro. 83. Bellinzona. 84. Madonna del Sasso a Locarno. 85. Intra. 86. Isole Boromee. 87. Stressa. 88. Statua di S. Carlo à Arona. 89. Lugano, vom See her. 90. Lugano gegen Salvadore. 91. Domaso, Lago di Como. 92. Gravedona, ebenda. 93. Bellaggio, ebenda. 94. Villa Baldi, ebenda. 95. Como. 96. Lecco, Lago di Como. 97...., 98.... 99. Glarus. 100. Näfels. 101. Stachelberg-Bad. 102. Schwanden. 103. Wesen. 104. Pantenbrugg. 105. Pfeffersbad. 106. Schinznach-Bad. 107. Habsburg. 108. Lungern-See. 109. Vevey.

2103 Die 22 Hauptorte der Schweiz, gez. von P. A. Schmid, in Aq. tinta von J. Meyer. Zürich, qu. 8. Jedes Blatt 1/6 Thlr. Colorirt — 7/24

4 Die St. Gotthard-Strasse, in 27 Ansichten von Fluelen bis Lugano, nach der Natur gezeichnet und in Aq. tinta geätzt von M. Kälin und J. Suter, mit Einleit. und Erkl. von Dr. Lusser. Zürich, 834. qu. fol. 9 1/4 Thlr. Mit Thon 10 1/3 Thlr. Colorirt — 25

5 Choix de Vues dessinées dans la vallée de Chamouni et autour du Mont-Blanc. Heft von 12 Bl. nach G. Lory, père, von Himely, Salathé u. A. qu. fol. — 12

6. Voyage pittoresque dans la Vallée de Chamouni et autour du Mont-Blanc, avec un texte explicatif par M. Raul-Rochette, 40 Blätter nach G. Lory, Coigniet, Osterwald u. A., von

Rth.

F. Salathé, Himely u. A. in Aq. tinta gestochen und in Farben ausgeführt. 4. 38

2107 Ansicht von Zürich, mit 16 Randbildern. Gez. von Arter, und in Aq. tinta gest. von Suter. qu. Roy. fol. $1^1/_2$ Thlr. Col. $4^2/_3$

8 XII Maisons suisses dessinées d'après nature, et gravées par divers artistes du pays (Himly, Falkeisen, etc.) nach Mlle. Rose d'Osterwald qu. fol. 4 Thlr. In Farben ausgeführt 16

9 Douze chalets suisses de l'Oberland Bernois, nach Mlle. Rose d'Osterwald in Aq. tinta von Himly, Falkeisen u. A. qu. 4. 4

10 Malerisch-radirte Prospecte von Italien von Dies, Reinhard und Mechau zu Rom. 12 Lieferungen oder 72 Blätter. Nürnberg, 792. 98. gr. fol. Alte vorzügliche Abdrücke. 25

11 Souvenirs de l'Italie, nach Lory, Moritz, Remond u. A. in Aq. tinta von Vogel, Falkeisen, Salathe u. A. Paris, 833. 34. gr. 4. Erscheint in Heften von 4 Bl. in Aq. tinta und 1 Bl. Text. Jedes Heft $1^1/_3$ Thlr. Colorirt $2^1/_3$ Thlr. Einzeln jedes Blatt $^1/_3$ Thlr. Colorirt $1^1/_3$ Thlr. Bis jetzt erschien: Heft I. Nr. 1. Mont Rosa. 2. Naples, Ruine du Palais de la Reine Jeanne. 3. Lac Majeur. St. Charles Boromée. 4. Pise, Intérieur de la Cathédrale. Heft II. Nr. 1. Rome, Plaine de Rome et Aquéducs de l'Aqua Claudia. 2. Naples, vue du fort St. Elme. 3. Piémont, Domo d'Ossola. 4. Sicilie, Siracuse, grandes latomies et oreille de Denis. Heft III. Nr. 1. Milan, Cathédrale. 2. Lac de Côme Gravedona. 3. Lac Majeur, l'Isola Bella. 4. Messine, vue de la Cathédrale. Heft IV. Nr. 1. Piémont, Cité d'Aoste, Ruines d'un Amphithéâtre. 2. Sicile, Céfalu. 3. Terni, Cascade. 4. Tivoli, Cascade. Heft V. Nr. 1. Rome, Voûte ou rez de-chaussé dn Colisée. 2. Rome. Voûte supérieure du Colisée. 3. Rome, Ruine du temple de Jupiter Stator. 4. Agrigente, Restauration d'un des géans du temple de Jupiter Olympien. Heft VI. 1. Napler, Château de l'Oeuf. 2. Palerme, Entrée du Port. 3. Naples, Mergellina. 4. Le Vésuve pris de Torre dell' Annunziata.

12 Malerische Reise durch das Lombardisch-Venetianische Königreich; nach dem Ital. übers. Mit Original-Ansichten, nach Zeichnungen von G. Pezolt auf Stahl gestochen. Carlsruhe, 833. 4. Erscheint in Heften von 2 Stahlstichen und Text. Jed. Heft $^1/_2$ Thlr. Chines. Papier 1

13 2 Bl. Vue de Venise. Église dite la Madona della salute und Palais ducale, nach Canaletto, gest. in Aq. tinta von Martens. qu. 4. 1

14 Vedute del Lago di Como, di Venova, di Venezia, di Milano, di Torino, Passeggio della alpi, jeder mit 12 Randbildern. F. Lose sc. Folge von 6 Bl. in gr. qu. fol. Jedes Blatt 1

15 Vue de l'île d'après les dessins de M. le comte de Forbin, in Aq. tinta von P. le Grand, T. Fielding u. A. Heft von 6 Bl. qu. fol. 4

16 Principales Vues de Paris et de ses environs, nach Schmidt, in Aq. tinta von F. Martens. Paris, 832. 54 Blätter, nebst dem

Rtl.

gestoch. Titel. qu. 4. 18 Thlr. Colorirt 36 Thlr. Einzeln jedes Blatt 1/3 Thlr. Colorirt 2/3

2117 Paris und seine Umgebungen, nach Originalzeichnungen von A. Pugin, in Stahl gestochen von englischen Künstlern, nebst Text. Berlin, 834. 14 Hefte oder Nr. 1—27, mit 112 Ansichten auf 56 Bl. gr. 4. 5 5/6

18 Vues des principales villes de France et de leurs monumens, nach Chapuy in Aq. tinta von Martens. Paris, 834. 4. Jedes Bl. 1/3 Thlr. Colorirt 2/3 Thlr. Bisher erschien: Cathédrale d'Orléans, Clermont, Besançon, Autun, Avignon, Strasbourg, Orléans, Statue de la Pucelle, Rouen, Riom.

19 Vues des Chefs-lieux des 86 Départemens de la France dessinées d'après nature, et lith. par les plus habiles artistes (Tirpenne, Monthelier, Chapuy, Lecamus, etc.). 10 Liefer. oder 40 Bl. Paris. fol. 20

20 Excursion sur les côtes et dans les ports de Normandie. 40 Blätt. nach Bonnington, Luttringshausen u. A., von T. Fielding, Salathé u. A. in Aq. tinta gestochen und in Farben ausgeführt, nebst ausführlichem Text. Paris. gr. fol. 56

21 Promenade à la Malmaison, Résidence de Joséphine, par C. J. Guérard. Heft von 4 Bl. Paris, gr. qu. fol. 2

22 Ansichten von Helgoland. Ein lith. Blatt mit 7 Ansichten von S. Bendixen. gr. qu. fol. 2/3

23 Tombleson's Ansichten der Themse. Stahlstiche in 22 Heften. Text deutsch oder franz. oder engl. London, 833. 34. Roy. 8. 7 1/3

24 Combat de Navarin, nach P. J. Gilbert, gest. in Aq. tinta von Bougeau und Salathé. Chin. Pap. qu. Roy. fol. 2 2/3

25 Sept sujets dessinés d'après nature pendant la campagne d'Alger par F. Wachsmut. lith. Paris, 833. fol. 2 1/3

26 Six views of Gibraltar and its neighbourhood, drawn from nature in 1824 und lith. 1825 by P. Bennucci. Heft von 7 Blätt. Chin. Pap. Munich, 825. qu. fol. 2 1/3

27 Album Russe ou Fantaisies dess. lith. par Lebschée d'après Alex. Orlowski. Heft von 12 Blätt. Russ. Trachten. Munic, 826. fol. 1 1/6

28 Voyage pittoresque et militaire de Willenberg en Prusse jusqu'à Moscou, fait en 1812, pris sur le terrain même, et lith. par Albert Adam. 25 Livr., 101 Pl. Le Texte en franç. Munic, 827, 33. gr. fol. 55 2/3

29 Malerische Reise in Brasilien von Moritz Rugendas, nach Zeichnungen des Meisters von berühmten franz. Künstlern lith. 14 Lieferungen zu 5 Lithographien, nebst Text. (Deutsch oder franz.) Paris, 827. 33. Jede Lieferung 3 1/2 Thlr. Chines. Pap. 4 1/3

30 Sammlung von Panorama, nach Chapuy, Schmidt, Morel, Martens u. A. in Aq. tinta von Salathé, Martens, Hurlimann u. A. Paris, 831. 34. Schmal qu. Imp. fol. Bis jetzt erschien: Paris, pris du Pavillon de Flore, in 4 Blättern. 4 Thlr. Colorirt 8 Thlr. Paris, pris des tours de Notre-Dame. 2 Thlr.

Rthl.

Col. 4 Thlr. Paris, pris des hauteurs de Chaillot. 2 Thlr. Col. 4 Thlr. Paris, pris de Montmartre, in 4 Blättern. 3 1/3 Thlr. Col. 6 2/3 Thlr. Alger, pris de la Casbah, in 4 Blättern. 5 Thlr. Col. 10 Thlr. Lyon, pris de la maison Bernardin monte de l'Ange. 2 Thlr. Col. 4 Thlr. Lyon, pris de l'église St. Louis. 2 Thlr. Col. 4 Thlr. Bordeaux, pris de l'église St. Michel. 2 Thlr. Col. 4 Thlr. Havre-de-Grâce, pris du côté d'Ingouville. 2 Thlr. Col. 4 Thlr. Saint-Pétersbourg, pris d'une tour d'incendie. 2 Thlr. Col. 4 Thlr. Port Jackson et la ville de Sidney, pris d'une colline près la rivière de Paramatta. 2 Thlr. Col. 4 Thlr. Orléans, pris de l'emplacement des Tourelles de l'ancien pont, Nr. 10. Levée des Augustins. 2 Thlr. Col. 4 Thlr. Marseille, pris de la Rade. 2 Thlr. Col. 4 Thlr.

2131 Panorama von Frankfurt a. M., nach der Natur aufgenommen und gezeichnet von Dielmann, in Aq. tinta gestochen von Martens. Schmal qu. Imp. 2 Thlr. Chines. Pap. 3 Thlr. Color. 5 2/3

32 Panorama von Mainz, von denselben Künstlern. Schmal qu. Imp. fol. 2 Thlr. Chines. Pap. 3 Thlr. Color. 5 2/3

33 Panorama von Coblenz, von denselben Künstlern. Schmal qu. Imp. fol. 2 Thlr. Chines. Pap. 3 Thlr. Color. 5 2/3

34 Panorama von Cöln, von denselben Künstlern Schm. qu. Imp. fol. 2 Thlr. Chines. Pap. 3 Thlr. Color. 5 2/3

35 Panorama von Trier und dessen Umgebungen. Nach der Natur gezeichnet und in Aq. tinta man. gestochen von S. Bodmer. Schm. gr. qu. Imp. fol. 3 2/3

Todtentänze.

36 Holbein's Todtentanz. Original. Imagines de morte, et epigrammata è Gallico idiomate à G. Aemylio in lat. transl. His access. Medicina animae etc. etc. Mit 41 Holzschnitten. Lugduni sub scut. Colon. apud J. et F. Frellonios, fratres, 1542. 8. Diese Ausgabe ist von der grössten Seltenheit. Das Exemplar ist aber beschrieben, mehrere Blätter bemalt. 5

37 The Dance of Death exhibited in elegant engravings on wood, with a dissertation on the several representations of that subject but more particularly on those ascribed to Macaber and Hans Holbein; by F. Douce. Die Holzschnitte von Mr. Bonner nach Holbein's berühmtem Todtentanz, auch andern Holzschnitten. London, 833. gr. 8. 9

38 Todtentanz. De Doodt vermàskert met des weerelts ydelheyd afghedaens door Geeraerdt van Wolsschatens. Verciert met de constighe

Rth.

Belden van den vermaerden Schilder Hans Holbein. t'Antwerpen, by P. Bellerus, 654. 8. Mit Titelkupfer. Die Holzschnitte darin sind Copien nach Holbein, vom Monogrammisten A. S. (Brulliot 22.) und nicht die Originalholzschnitte von H. Holbein. Text und Reime holländisch. 6

2139 La danse des morts — — de M. Merian. Todtentanz, wie derselbe in der Stadt Basel als ein Spiegel menschlicher Beschaffenheit künstlich gemalet und zu sehen ist (nun aber zerstört). Nach dem Original in Kupfer gebracht, nebst einer Beschreibung der Stadt Basel. Mit franz, u. deutsch. Versen. Basel, bei Im-Hof, 744. 4 3 1/3

40 Rudolph Meyer'ss Todten-Dantz ergäntzet und herausgegeben von Conrad Meyern, Malern in Zürich im J. 1650. 3te Aug. unter dem Titel: Die menschliche Sterblichkeit unter dem Titel: Todten-Tanz, in 61 Orig. Kupfern von Rudolph und Conrad Meyern, berühmten Kunstmahlern in Zürich, abermal herausgegeben, nebst neuen Versen und Ueberschriften. (Die Vorrede enthält eine Geschichte der Todtentänze.) Hamburg, 759. 4. 3 2/3

41 Freund Hein. Grotesken und Phantasmagorien van E. Duller. Mit Holzschnitten nach Moritz von Schwind. 2 Theile. Stuttgart, 833. kl. 8. 1 3/4

Kupferstiche.

Deutsche Kupferstecher.

Martin Schön.

2142 Johannes der Täufer. 8. Bartsch 54. 5

A. Dürer.

43 Der Engel trägt das Schweisstuch nach Oben. Geätzt. 4. Bartsch 26. Alter Druck. 2

44 Die Kanone. Geätzt. qu. fol. Bartsch 99. Alter Druck. 2

45 Der heilige Antonius. qu. 8. Bartsch 58. 3

46 Pilatus aus der kleinen Passion. 8. Bartsch 11. 1 3/4

47 Christus vor Caiphas, aus derselben, 8. Bartsch 6. 1 3/4

48 Christus am Oelberg, aus derselben. 8. Bartsch 4. 1 3/4

49 Die Grablegung. 8. Bartsch 15. 1 3/4

50 S. Sebastian an dem Baume. 8. Bartsch 55. 2 2/3

51 Der kleine Courier. 8. Bartsch. 80. 2

Nach A. Dürer.

52 Die Grablegung. Sicut in Adam etc. 1507. fol. Heller Leben und Werke Dürer's Nr. 2254. Vor aller Adresse. 1/3

Rth.

L. Cranach.

2153 Martin Luther's Brustbild, 1521, Kupferstich. 4. Bartsch 6. 5 1/2

W. von Olmütz.

54 Die kleine Fortuna. 8. Albert Dürer stach dieselbe Figur von der Gegenseite. 8. Ohne alles Zeichen, wahrscheinlich aber von Wentzel von Olmütz. Bartsch, Heller und andern Biographen unbekannt. 1 2/3

A. Altdorfer.

55 Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. 8. Bartsch 17. 1 1/3

H. S. Beham.

57 S. Maria, oder die Madonna mit dem Papagey, nach B. Beham. 1549. 8. Bartsch 19. 2 1/6

58 Der gläubige Hiob und seine Freunde. 1547. gr. 8. Bartsch 16. 1 1/3

59 Maske mit Arabesken, 1543. qu. 12. Bartsch 231. 1/2

60 Centaurenstreit. Schmal qu. 12. Bartsch 94. 2/3

61 Der Tod und die drei Hexen, nach B. Beham. 12. Bartsch 151. 5/6

62 Amor mit dem Bande, auf welchem das Alphabet geschrieben steht. 1545. qu. 12. Guter zweiter Druck. Bartsch 229. 1/2

63 Zwei Genien auf phantastischen Thieren. 1544. Schmal qu. 12. Bartsch 236. Schöner zweiter Druck. 1/2

64 Die Evangelisten mit Flügeln und Attributen. Folge von 4 Blättern. 24. Bartsch 55—58. 3

65 Die junge Dame und der Schalksnarr. Geätzt 1540. 8. Bartsch 148. 3/4

66 Corinthisches Säulen-Capital und Fuss. 1543. 8. Bartsch 253. 1/3

J. Bink.

68 Spes, tribulatio, invidia, tolerantia. Vier weibliche Figuren, eine Allegorie von W. Pirkheimer. 1529. Ein Hauptblatt. 8. Bartsch 30. 2 1/3

69 Der Tod und der Soldat. 8. Bartsch 51. 3/4

70 Der Soldat nach H. S. Beham. 8. Bartsch 77. 3/4

71 Der Bauer mit dem Dudelsack und das Weib. Rund 12. Bartsch 36. 1/2

G. Pencz.

72 Christus und die Kindlein. qu. 8. Bartsch 56. 1 1/6

73 Die Triumphe des Petrarca. Folge von 6 Blättern. kl. qu. fol. Bartsch Nr. 117—122. 6

74 2 Bl. Die Bilder zu der Erzählung von A. von Eyb in s. Margarita poetica. qu. 12. Bartsch 87. 88. 1 2/3

H. Aldegrever.

75 Verzierte Agraffe zu einem Degengehenk. 1537. 8. Bartsch 263. 2 1/6

D. Wusim.

76 Graf Waldstein und seine vierundzwanzig Söhne vor König Ottokar C. Screta del. qu. fol. 1/3

L. Kilian.

77 Der todte Christ auf dem Schoosse der Maria. Mich. Angelo B. pinxit Romae. Dolor meus etc. 1604. fol. 1/3

W. Hollar.

78 Die Cathedrale von Antwerpen. 1649. fol. Hauptblatt und

Rth.

erster Druck blos eine Zeile Schrift, und vor der Adresse von Hendricx. 15

2179 Die Magdalena in der Wüste. P. v. Avont inv. et exc. Capitalblatt. gr. qu. fol. 6

80 Der grosse Kelch mit der Leidensgeschichte Jesu, den Patriarchen und den Aposteln geziert, nach der Federzeichnung des A. Mantegna, einst im Besitz des Grafen Arundel, dann bei Johan Barnard in London. fol. Capitalblatt. 16

81 Brustbild einer Negerin mit Spitzenhaube und Kragen. 1645. 8. Winkler's Cat. Nr. 2222. 1 1/3

82 Ein junges Weib mit Weinlaub bekränzt und langem Haar, in Halbf. nach M. Schön. 8. 1r Dr. vor der Verlagsno. 14. unten links. 2/3

83 Portrait von Aretin nach Titian. Questo è Pietro Aretino Poeta Tosc. etc. kl. fol. 2

84 Bergige Landschaft in Brabant nach J. v. Artois. 1651. J. J. Meyssens exc. qu. fol. 5/12

85 Landschaft mit Fluss und einem Courier, nach J. Wildens. 1650. J. Meyssens exc. qu. fol. 5/12

E. Hainzelmann.

86 Ruhe der h. Familie, die h. Elisabeth, Johannes und anbetende Engel, nach S. Bourdon. Hic Deus, hic Virgo etc. F. Poilly exc. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt schön wie von Poilly selbst, und erster Abdruck vor den Namen der Meister. 5

J. J. Frey.

87. Die Kardinaltugenden, Folge von 4 Bl. nach den Fresken von Dominichino, in der Kirche des h. Carl von Catenari zu Rom. gr. fol. Alte Abdrücke, nicht retouchirt. 2

G. F. Schmidt.

88 Cyrillus Comes Rasumowsky, mit dem Commandostabe, Kniestück nach L. Tocqué. gr. fol. Jacoby 83. Selten. 5

89 Graf Nic. Esterhazy, Oestereich. Gesandter in St. Petersburg, nach L. Tocqué. fol. Jacoby 78. 2

90 A. Pesne, Peintre du Roi de Prusse. Halbf. Se ipse pinx. fol. Jacoby 69. fol. 2/3

91 Abraham, Sara und Hagar, nach C. W. E. Dietrich. Rad. qu. fol. Jacoby 175. 1 2/3

92 Der Juwelier Dinglinger, nach A. Pesne. Rad. Oval. 8. Jacoby 148. 3/4

93 Portrait einer jungen reich geschmückten Dame mit Fächer, nach Rembrandt. 1763. Rad. fol. Jacoby 123. 1 1/4

94 Brustbild eines Orientalen mit hoher Mütze, nach Rembrandt. 1735. Rad. 12. Selten. Jacoby 110. 5/6

95 Brustbild eines Orientalen, mit Halbmond auf der hohen Mutze. Rad. 4. Jacoby 114. 1/2

P. Soubeyran.

96 Petrus Magnus Russ. Imp. Pater Patriae. Halbfigur nach Caravac, von Soubeyran, einem Schüler von G. F. Schmidt, 1743 gestochen. gr. fol. 1/3

Rthlr.

J. G. Wille.

2197a. Agar présentée à Abraham par Sara. C. W. E. Dietrich pinx. qu. Roy. fol. 6

97b. Tante de Cérard Dow, nach G. Dow. 4. Avant la lettre. 8

J. G. Hackert.

98 Le matin, le soir, 2 Landschaften mit Fig. nach G. Poussin's Bildern im Palast Colonna in Rom. gr. qu. fol. 1⅓

J. S. Klauber.

99 Portrait von Stanislaus-Auguste, König von Pohlen, Brustbild nach L. C. le Brun. gr. fol. ½

2200 Femme de Mieris. Die Frau des Malers Franz Mieris, wie sie den Papagey füttert, nach F. Mieris. fol. Probedruck vor der Schrift, vor dem Wappen etc. und auf chines. Papier. 2

1 Der Maler G. Netscher, im Fenster stehend, nach G. Netscher selbst. fol. Probedruck vor der Schrift, und auf chines. Papier. 1½

2 Die Mutterliebe oder Charitas, nach Guido Reni. Zu dem Musée de Florence. Oval. fol. Probebruck vor der Schrift und chines. Pap. ⅚

3 Madonna mit dem Kinde und dem kl. Johannes, nach H. Caracci. Musée de Florence. fol. Probedruck vor der Schrift, und auf chin. Pap. ⅚

4 Petit écolier de Harlem, nach C. Poelemburg. fol. Probedruck vor der Dedication, und auf chines. Papier. 1½

J. M. Schmutzer.

5 St. Ambroise et Théodose le Grand. Der h. Ambrosius verweigert dem Kaiser Theodosius den Eintritt in die Domkirche zu Mailand, nach P. P. Rubens Bilde im Belvedere zu Wien. Roy. fol. Smith Cat. Nr. 287. 4

6 Standhaftigkeit des Mucius Scaevola vor dem Könige Porsenna, nach P. P. Rubens Bilde, jetzt bei Prinz Esterhazy, früher bei Fürst Kaunitz in Wien. Roy. fol. Gegenstück. Smith Cat. Nr. 1111. 4

7 Darstellungen aus der Geschichte des Decius, nach P. P. Rubens Bildern in der Liechtenstein'schen Gall. zu Wien, gest. von A. und J. Schmutzer, J. Müller und A. Bartsch. Folge von 6 Bl. gr. fol. und qu. fol Basan Nr. 12. 18

8 Silen und seine Gefährten. Sileno colla sua compagnia. Nach P. P. Rubens Bilde in der Gallerie zu Florenz. Roy. fol. 2

9 Neptune et Thétis. Neptun und Thetis oder Amphitrite, nach P. P. Rubens Bilde bei Graf Schönborn in Wien. Roy. fol. Smith Cat. Nr. 1093. 4

10 Luchse auf der Jagd der Steinböcke und Gemsen, nach Ruthart's Bilde in der fürstlich Liechtenstnei'schen Gallerie zu Wien. qu. Roy. fol. 4

11 Adler auf der Jagd der Wölfe und Schlangen, nach F. Sneyder's Bilde, bei v. Birkenstock in Wien. qu. R. fol. Gegenstück. 4

12 Franz I., Rom. Imq. Halbf. nach Liotard. fol. 1⅓

Rth:

2213 Maria Theresia, Rom. Imperatrix, Halbf. nach Du Greux. fol. Gegenstück. 1 1/3
14 Fürst Wentzel Kaunitz, Oesterreich. Staatsminister. Kniest. nach L. Tocqué. Paris, 1764. fol. 2
15 Fürst Wentzel Kaunitz, K. K. Staatsminister. Kniest. nach Steiner. fol. 2
16 Fürst W. Kaunitz, K. K. Staatsminister. Brustbild nach der Bronze von J. Hagenauer. Rund. Format. gr. fol. 1 1/3

J. Feigl.

17 Intérieur, mit drei Figuren. Die Mutter kämmt einen Jungen, nach dem Bilde von G. Dow, in der Schleisheimer Gallerie. fol. 1/2

E. Verelst.

18 Der Knabe mit dem Kinde, nach G. Terburg's Bilde in der Münchner Gallerie. fol. 1/2

J. G. Preisler d. Sohn.

19 Dédale et Icare, nach J. M. Vien. Receptionsblatt des Malers und Stechers (Schüler von J. G. Wille) in die Academie. 1787. gr. fol. Sehr seltner Probedruck, auf Seidenpapier, mit schriftlicher Dedication des Stechers. 3

D. Chodowiecki.

20 Ziethen sitzend vor seinem König, d. 25. Jan. 1785. Der hinterlass. Gattin des Helden gewidmet. Rad. qu. Roy. fol. Jacoby Nr. 565. 2

J. G. v. Müller.

21 Adam und Eva, nach dem Wandgemälde von Rafael Sanzio im Vatican. Zu d. Musée Napoléon. gr. fol. 2
22 La mère Brigide und la petite Javotte, nach P. A. Wille. 4. 1/2
23 Alexandre vainqueur de soi-même, nach dem Bilde von G. Flinck, in der Kön. Gallerie in Stuttgart. gr. qu. fol. 2
24 Lot avec ses filles nach G. Hondhorst. Nuremberg, chez Frauenholz gr. qu. fol. 3/4
25 La Nymphe Erigone, nach N. R. Jollain. 1773. Oval 4. 1/4
26 Portrait von Moses Mendelsohn. Brustbild in Oval. Dem Könige Friedrich Wilhelm II. von der Jüdischen Freischule zu Berlin gewidmet. J. C. Frisch pinxit. fol. 1 1/4
27 Madonna mit dem Kinde. Mater S. nati fata requirens, nach L. Spada. 30ste und letzte Platte des Meisters. fol. 1 1/2
28 Jerôme Napoléon, Roi de Westphalie, Prince français. Brustbild mit Einfassung nach M. de Kinson. Kopf und Halskrause von F. Müller, das Uebrige von J. G. v. Müller gestochen. Selten, und erster Abdruck mit unausgefüllter Schrift. (Lettre grise.) fol. 12

F. Müller.

29 La Jeunesse nach der Statue von F. le Masson und der Zeichnung von Bouillon. Zu d. Musée Napoléon. Selten. fol. 2 1/2

J. C. Ulmer.

30 Madonna mit dem Kinde. Halbfigur nach Rafael's Madonna di Sisto. Gest. von C. Ulmer, vollendet durch C. Piotti unter der Leitung von G. Longhi. fol. 3 1/3

Rthl:

2231 Paulus lässt die ketzerischen Bücher zu Ephesus verbrennen, nach E. le Sueur, im Louvre. Unvollendete Platte von Ulmer und F. Geissler. 1818. Imp. fol. Sehr selten. 3

32 Kupido. Schöne Copie aus Goltzius Galathea nach Raphael. 1800. qu. fol. $^{5}/_{12}$

J. F. Clemens.

33. Die heil. Familie, nach dem Dänischen Hofmaler H. Taraval. fol. Vor der Schrift. 2

L. Buchhorn.

34 Psyche und Amor, nach A. Kauffmann. Punctirt. gr. fol. Probedruck vor der Schrift. $^{5}/_{6}$

T. Falkeisen.

35 Der Tod des General Wolff in Canada nach B. West und W. Woollett's berühmtem Stiche vortrefflich copit. qu. Roy. fol. Sehr seltner Probedruck, mit angelegter Schrift und auf Seidenpapier. 12

W. F. Gmelin.

36 2 Bl. Das Mare morto bei Neapel und der See von Albano bei Rom. Romae, 796. qu. Imp. fol. Capitalblätter. $4^{3}/_{8}$

37 2 Bl. Ansichten in der Villa des Maecenas zu Tivoli. Nach der Natur gezeichnet und gestochen 1796. qu. Roy. fol. $2^{1}/_{2}$

A. von Bartsch.

38 Roma triumphans. Das siegreiche Rom, nach P. P. Rubens Bilde in der Lichtenstein'schen Gallerie zu Wien. qu. Roy. fol. 2

39 Thiergruppen nach H. Roos, A. v. d. Velde, P. Potter, Th. v. Bergen u. A. Die Landschaften nach Molitor. 12 Blätter in 2 Heften, mit dem gest. Titel. Rad. qu. fol. Cat. de Bartsch, Nr. 212—218. 244—249. 4

40 Portrait von M. v. Molitor, Landschaftsmaler in Wien, nach J. Abel. Brustbild. Rad. Oval. fol. $^{1}/_{4}$

H. Guttenberg.

41 2 Bl. Die Auferweckung des Lazarus und die Rückkehr des verlornen Sohnes, nach C. W. E. Dietrich's Gemälden in der Otto-Clauss'schen Kunst-Sammlung zu Leipzig. fol. 1

42 2 Bl. Dieselben in ersten Abdrücken mit unausgefüllter Schrift (lettre grise) und vor der Adresse von Frauenholz. $1^{1}/_{2}$

C. Guttenberg.

43 Der Alchimist nach F. v. Mieris. fol. Probedruck vor der Schrift auf chines. Papier. $1^{1}/_{6}$

44 Der Tod des General Wolff, nach Woollett's berühmtem Stiche, und West's Bilde, jetzt bei Marquis Westminster, qu. fol. Chin.-Papier. $2^{1}/_{2}$

C. Hess.

45 La Sancta Famiglia, nach Raphael's Bilde in der Münchner Gallerie, genannt la S. Famille de Düsseldorf. 1804. Gegenstück zu Il Riposo in Egitto, nach C. Procaccini, von G. Longhi. 4. 3

Rthlr.

2246 Rubens and his first wife (Elisabeth Brant), nach P. P. Rubens Bilde, jetzt in München. Zu dem Düsseldorfer Gall. werk. Punct. Roy. fol. 3

47 Christus disputirt im Tempel. Jesus Christ disputant etc. Nach Rembrandt's Bilde in der Münchner Gallerie. Rad. gr. fol. 2/3

E. G. Krüger.

48 Die verwundete Clorinde nach Canaro. Zu dem Musée Français. qu. fol. Vor der Schrift. 1/2

F. Geisler.

49 2 Bl. Landschaften mit Darstellungen aus Wieland's Oberon, nach J. Koch in Rom. 1802. qu. fol. 7/12

50 S. Sebalds Grab in der Sebalduskirche zu Nürnberg, in Erz gegossen von P. Vischer und gez. vom Director Reindel. 8. 1/3

A. W. Böhm.

51 Madonna mit dem Kinde, nach C. Dolce. gr. 4. Vor der Schrift. 5/6

52 Paulus nach C. Screta. gr. 4. Vor der Schrift. 2/3

53 2 Bl. Fridericus VI., Rex Daniae, und Maria, Regina Daniae, Brustbilder in verzierten Rahmen, nach J. C. Gröger. fol. 1 1/6

A. Balzer.

54 Landschaft mit Viehheerde, nach J. Rosa. fol. 5/8

J. P. Bittheuser.

55 Das Abendmahl des Leonardo da Vinci. Amen dico vobis etc. qu. Roy. fol. 4

J. Gauermann.

56 2 Bl. Grosse heroische Landschaften mit Fig. u. Vieh. 1806. Nürnberg, Frauenholz. qu. Roy. fol. 1

F. Schöpfer.

57 Die Ruhe der heil. Familie, nach A. v. d. Werff's Bild in der Münchner Gallerie. Zart punctirt. gr. 4. 1 2/3

J. F. Leibold.

58 Weibliche Figur bei bekränzter Urne. Lohn der Tugend, nach F. Tischbein. fol. 3/8

G. Rist.

59 Portr. Friderich's, König von Würtemberg, Brustb. Seele pinx. Oval mit einer allegor. Einfassung. fol. 5/6

M. G. Eichler.

60 Schöne Landschaft mit Schaafheerde u. Fig., nach H. van Swanevelt. Musée Napoléon. fol. Probedruck vor aller Schrift. 5/6

61 Landschaft, Flandrische Gegend mit Viehheerde, nach J. Artois. gr. qu. fol. Vor der Schrift. 3/4

L. E. Grimm.

62 2 Bl. Portraits von M. Luther und Ph. Melanchthon, nach L. Cranach, zu Mathesius Predigten, herausg. v. Arnim. Berlin, 817. rad. fol 1/2

P. Gleditsch.

63 Madonna mit dem Kinde und der h. Hieronymus, in einer Landschaft nach dem Bilde von Raphael bei Graf Lamberg in Wien. Mit Dedication an K. K. H. den Erzherzog Anton Victor. gr. fol. 2

Rth.

C. Agricola.

2264 Die heil. Familie, nach Parmeggiano's Bilde bei Graf Fries, dann bei Baron von Sternburg in Leipzig und Sir Th. Lawrence. Rad. kl. qu. fol. — $^2/_3$

65 Die Grablegung, oder die trauernden heil. Frauen und Freunde bei dem todten Christus, nach einer vortrefflichen Federzeichnung von Rafael, bei Graf Fries, dann Sir Th. Lawrence und nun Mr. Woodburn in London. Rad. gr. qu. fol. — $1^1/_3$

C. L. Schuler.

66 L'assomption de la Vierge, nach dem Bilde von Guido Reni in der Münchner Gallerie. Imp. fol. 6 Thlr. Chin. Pap. avant l. l. — 12

C. Rahl.

67 Die grosse Landschaft mit dem Wasserfall, nach F. Milet (Francisque). qu. Roy. fol. — $1^5/_6$

68 Heroische Landschaft mit Figuren, nach G. Poussin im Belvedere in Wien. Roy. fol. — $^7/_8$

69 Ländliche häusliche Scene, oder das Kind, das gehen lernt, nach Prof. Waldmüller. Für die Mitglieder des Vereins für Förderung der bild. Künste in Wien gestochen, 1831. fol. — 4

70 St. Jacobus, sitzend in einer Landschaft nach Guercino da Cento. 1834. fol. — $3^1/_3$

C. Haldenwang.

71 Der Wasserfall, nach J. Ruysdael. 2s Blatt. Letztes und vortreffliches Blatt des Meisters, von L. Schnell vollendet; der Grossherzogin Sophie von Baden gewidmet. gr. fol. — 6

J. Steinmüller.

72 Maria mit dem göttlichen Kinde, die h. Katharina und Barbara, nach L. da Vinci's Bilde bei Fürst Esterhazy. gr. fol. Gegenstück zu der Madonna mit dem Kinde und Heiligen nach Perugino, von J. Steinmüller für den Oesterreich. Kunstverein gestochen. — $3^1/_3$

73 Die Madonna mit dem Kinde, zu Seiten zwei Heilige, nach dem Bilde von P. Perugino im Belvedere zu Wien; für die Theilnehmer des Oesterreich. Kunstvereins für 1834 gestochen, und Gegenstück zu dessen Madonna, nach L. da Vinci's Bilde bei Fürst Esterhazy. gr. fol. — 5

74 Franciscus I. Aust. Imperator. Brustbild in Oval. fol. — 2

75 Ferdinand, Kronprinz von Oesterreich, König von Ungarn etc. Brustbild nach R. Theer. fol. — 2

B. Höfel.

76 Carolina Augusta, Austr. Imperatrix. Brustbild nach Stieler. fol. — 2

Oberthür.

77a. Johannes mit dem Lamm. Ecce agnus Dei, nach B. Luini. 4. — $1^1/_2$

77b. Madonna mit dem Kinde. Parce somnum rumpere, nach Titian und Morghen's berühmtem Stiche. qu. fol. — $1^1/_2$

C. Wiessner.

78 8 Bl. Schafe und Ziegen, nach Radirungen von H. Roos aus dem Beestboekje. Rad. 4. — $1^1/_6$

Rthlr.

S. Gränicher.

2279 Studien-Blätter für Thierzeichner, (nach Originalradirungen) von Berchem, Fyt, P. de Laar, G. du Jardin u. A., radirt von S. Gränicher und Carl Beyer. 2te Aufl. von 13 Bl. Dresden. qu. 4. — ½

F. Ruscheweyh.

80a. La Cena. Das Abendmahl des Giotto, Wandgemälde in S. Croce in Florenz. J. A. Rambaux del. Aus 3 Bl. bestehend. qu. Imp. fol. — 2

80b. Die gefangenen Juden in Babylon. An den Wassern zu Babylon sassen wir und weineten, wenn wir an Zion gedachten. Nach Bendemann's Bild zu Cöln. 1832. fol. 1½ Thlr. Chin. qu. Pap. — 2

G. Leybold.

81 Ludwig von Beethoven's Studierzimmer in Wien. J. Höchle del. ad nat. fol. — ½

E. Eichens.

82 Christus das Kreuz tragend. Tollite jugum meum etc. M. A. Anselmi pinx. P. Toschi direx. 1831. gr. fol. — 3

J. H. C. Müller.

83 Diane et Endymion, nach M. Langlois in Paris gestochen. Roy. fol. — 13⅓

L. Schnell.

84 La Cathédrale de Strasbourg, nach A. de Bayer. fol. Chines. Papier. — 4⅓

85a. Arbeits-Cabinet Sr. Maj. des Königs Friedrich Wilhelm III. von Preussen im Palais zu Berlin. Vom Prof. Zielke gemalt und gezeichnet. qu. fol. — 5⅔

C. L. Schuler.

85b. La Sainte Famille, nach Rafael's Bilde für König Franz I., und im Louvre. Roy. fol. Ein Hauptblatt. — 3

F. Benedetti.

86 Ein Engel kniet in einer Landschaft und spielt auf einer Flöte zu dem Gesange der Vögel, und lehrt ihnen singen, nach P. Fendi. Den Mitgliedern des Vereins zur Beförderung der bildenden Künste in Wien gew. (Zweite Verloosung 1833.) Oval gr. qu. fol. — 4

87 Franciscus I., Imperator Austriae Rex Hungariae etc. etc. im Lehnstuhle sitzend. Halbf. nach P. Ammerling, in reich verzierter Umgebung, nach F. Fendi. 1834. gr. fol. — 5

88 Le Duc de Reichstadt, nach Daffinger. Halbf. fol. — 2

89 Barbara Zellin im Alter von 101 Jahr. Nach der Natur gezeichnet und gestochen von Tho. Benedetti. Chines. Pap. fol. — 1⅚

J. Caspar.

90 Maria mit dem Kinde, nach dem Originalgemälde von Rafael im Museum des Königs von Preussen, vorm. im Hause Colonna. Gest. für die Mitglieder des Vereins der Kunstfreunde im Preuss. Staate. 1830. fol. — 2⅔

Frommel und Poppel.

2291 Ansicht von Mainz. Schillbach pinx. qu. fol. 1⅓ Thlr. Chin. Papier. 2⅓

F. Wagner.

92 Johannes der Täufer, nach Guido Reni. Auf Kosten des Nürnberger Kunst-Vereins. fol. 1⅚ Thlr. Chin. Pap. Selten. 2⅓

E. Schäffer.

93 Bildliche Darstellung aus Dante's Himmel, nach dem Carton von Cornelius für die Villa Massimi. fol. 1⅚ Thlr. Vor der Schrift. 3⅔

94 Das unter dem Namen: die sieben Freuden der Maria berühmte Bild von Hans Hemling oder Memling in der Gemälde-Sammlung der Herren Gebrüder Boisserée und Bertram, von E. Schaeffer in München 1834 in Contouren gestochen, 3 Blätter auf chin. Papier. Roy. fol. 3¾

S. Amsler.

95 Christus. Per Me ad Patrem. Nach Dannecker's Statue für die Kaiserin Mutter Maria Fedorowna von Russland. Gezeichnet von Leybold. Roy. fol. 4

96 Der h. Franciscus, nach Guido Reni. 4. Selten. Auf braunem Papier. ⅔

97 Thorwaldsen, der Bildhauer. Halbfigur. Begas pinx. Romae,823. fol. 1⅓

J. Felsing.

98 La Madonna del Trono, nach A. del Sarto, in der Galleria agli Ufficj in Florenz. K. H. der Grossherzogin Wilhelmine von Hessen dedicirt. Roy. fol. 8½ Thlr. Avant la lettre. 16⅔

99 Il Suonatore di Violino, nach Rafael, in der Gallerie Sciarra in Rom. Gegenstück zu R. Morghen's Fornarina. fol. 3⅙ Thlr. Avant l. l. 6⅓

M. Müller, genannt Steinla.

2300 Friedrich August, König von Sachsen, nach C. Vogel. fol. Vor der Schrit (lettre grise) und auf chin. Pap. 1⅚

F. Müller d. j.

1 Portrait Raphael's nach dem Originalbilde, in der Portraitgallerie in Florenz. M. Steinla del. Dedication an den Staatsminister Herrn von Lindenau. 1834. 4. 1 Thlr. Avant l. l. 2

C. Barth.

2 Der segnende Christus, Brustbild, nach H. Holbein. Via, vita, veritas. Das Gemälde bei der verwittw. Frau Nies in Frankfurt a. M. fol. 1½ Thlr. Chines. Papier. 2 Thlr. vor der Schrift (lettre grise) auf chin. Pap. 3

3 Die betende Madonna, Brustbild nach H. Hollbein. Ecce ancilla Domini. Das Gemälde bei der verwittw. Frau Nies in Frankfurt a. M. Stahlstich und Gegenstück. fol. 1 Thlr. Chines. Pap. 1½ Thlr. Vor d. Schrift 2⅓ Thlr. |Vor d. Shrift, chin. Pap. 3

G. Leybold.

4 Portrait von Dr. Anton Schmit, K. K. Regiments-Feldarzt und Homöopath. Kniestück nach L. Schnorr v. Carlsfeld. fol. 2

Rth.

Prof. Dr. E. d'Alton in Bonn.

2305	Titians Portrait nach Moretto und nach dem berühmten Stich des Aug. Caracci. 4. Redigirt wie die folgenden.	2/3
6	Rubens zweite Frau, Helena Forman, Halbfig. Nach dem Originalbilde von Rubens, bei Hrn Prof. d'Alton. fol.	2
7	Andreas Doria, Halbfig. nach Titian, das Gemälde im Besitz des Hrn. Prof. d'Alton. fol.	2
8	Oldenbarneveld erhält von einem Freunde die Warnung, den andern Tag, wenn er in den Rath ging, gefangen genommen zu werden, nach Andern: Scene aus Paracelsus Leben oder auch Scene aus dem Leben des Dichters Cats. Histor. alleg. Composition. Gemalt von P. P. Rubens; die Figuren in Lebensgrösse, im Besitz des Hrn. Prof. d'Alton. qu. fol.	3
9	Orpheus und Euridice in der Unterwelt, nach Nic. Poussin. qu. fol.	3
10	Venus und Cupido, gemalt nach dem Carton von Michel Angelo, von Jac. da Portormo. (S. Vasari.) qu. 4.	2
11	Ein Astrolog von Rembrandt. fol.	2
12	Der grosse Tempel zu Paestum, nach einer an Ort und Stelle verfertigten Zeichnung von P. Verschaffelt. gr. qu. fol.	3

J. Keller.

13	Die Theologie. Fresco-Gemälde in der academischen Aula zu Bonn, componirt von C. Hermann, gezeichnet und gemalt von C. Hermann, E. Foerster und Götzenberger, und auf Veranlassung des Malers Götzenberger gestochen. 1834. qu. Roy. fol. Mit der Beschreibung.	3

Dies ist das erste Blatt der Bilder in der Aula der Universität zu Bonn, welche das K. Preuss. Gouvernement in Fresko ausführen lässt.

P. Lutz.

14	Die Madonna des h. Franciskus, nach Correggio's Bilde in der Dresdner Gallerie. K. H. dem Prinzen Mitregenten Friedrich August von Sachsen dedicirt. 1834. Roy. fol.	18

Niederländische Kupferstecher.

L. van Leyden.

15	David spielt die Harfe vor Saul. fol. Vor der Adresse von Petri. Bartsch 27.	8
16	Das Wunder des h. Franciscus von Assisi. 8. Bartsch 120.	2
17	Maria mit dem Kinde und die heil. Anna. 1516. 8. Bartsch Nr. 79.	2

J. Wierx.

18	Das kleine Pferd. Schöne gegenseitige Copie nach A. Dürer. 4. Heller Leben und Werke Dürer's. Nr. 1005.	1/3

Rth.

2319 Maria an der Mauer. 1514. Gegenseitige Copie nach A. Dürer, aetat. 14. 8. Heller 618. Zweiter Druck mit d. Jahreszahl 1514. 1/6

H. Goltzius.

20 Portrait Joh. Zurenus. Anno aetat. 71. Domini 88. Brustb. nach Heemskerk. 8. Bartsch 189. 1 1/6

J. Saenredam.

21 Der Prophet Elisa und die Wittwe von Sarepta, welche Holz sammelt, nach A. Bloemaert, und bekannt unter dem Namen: Het houtraepstertje. gr. fol. Bartsch Nr. 19. Erster Abdr. mit der Jahrzahl 1604 und des Stechers Adresse. 2

J. Müller.

22 Portrait von Albert, Erzherzog von Oestreich und Gouverneur der Niederlande, Kniestück nach P. P. Rubens. gr. fol. Bartsch 62. Abdruck vor aller Schrift. Bisher unbekannt. 4

23 Portrait von Knipperdolling, der Wiedertäufer in Münster, nach H. Aldegrever. fol. Bartsch 25. Erster Abdruck mit des Meisters Adresse. 1 2/3

L. Vorsterman der Vater.

24 Brustbild von Claudius Maugis, Reg. Consil., der erste Kupferstichsammler in Frankreich, nach Ph. Champaigne. Oval. 4. 1 2/3

P. Pontius.

25 J. Roelans, im Lehnstuhle sitzend. Kniestück. Von Pontius gezeichnet und gestochen. fol. Ein Hauptblatt. 2

S. à Bolswert.

26 Die Bekehrung des Apostel Paulus, nach P. P. Rubens Bilde, jetzt in der Gallery at Leigh Court bei Hrn P. J. Miles in London. qu. Roy. fol. Capitalblatt und erster Abdr., mit der Adresse des Stechers. 4

27 Die Familie der h. Anna, oder das unter dem Namen: l'éducation de la Vierge bekannte Blatt nach P. P. Rubens Bilde, jetzt im Antwerpner Museum. gr. fol. Basan Nr. 2. Erster Abdruck mit der Adresse von M. van den Enden und zwei Zeilen Schrift. 3

28 Das Concert. Soo d'oude songen soo pepen de jongen. Nach J. Jordaens. gr. qu. fol. Basan. Vor der Adresse und Retouche. 4

29 2 Bl. Die Erziehung des Jupiter und Pan bei d. Ziegen, nach J. Jordaens. gr. qu. fol. Basan 20. 21. Mit der Adresse von Bloteling. 2 1/3

P. de Jode.

30 Die Anbetung der Hirten, nach J. Jordaens Bilde, jetzt im Museum zu Antwerpen. Ridet, et in Stipula etc. gr. qu. fol. Basan 7. Vor der Retouche, und mit den ächten Worten: c. privilegio. 3

31 Der Narr mit der Eule und das lachende Weib, nach J. Jordaens. gr. fol. Basan Nr. 23. 5/6

A. Voet.

32 Der Narr mit der Katze, in verzierter Einfassung nach J. Jor-

Rth.

daens. Fatuo ridemur in uno. fol. Basan Nr. 22. Zweiter Druck mit der Adresse von Huberti und J. de Man. $^2/_3$

J. Marinus.

2333 Das Wunder des h. Ignatius von Loyola, nach P. P. Rubens Bilde für die Jesuiterkirche in Antwerpen, jetzt im Belvedere zu Wien. Roy. fol. Basan 24. Gegenstück zu dem h. Franciscus Xaverius. (S. meinen ersten Catalog 1833. S. 513.) $3^1/_3$

34 Die Anbetung der Hirten, nach Jordaens, der hier sich und seine Familie unter dem Bilde der h. Familie darstellte. Nectare et ambrosia etc. Im K. Kupferstichcabinet zu Dresden befindet sich die Originalzeichnung. gr. fol. Basan Nr. 3. Abdruck mit Mariuus anstatt Marinus, vor der Retouche, vor der Nr. 4. und mit dem cum privilegio. 5

35 Dasselbe Blatt in äusserst seltnem Abdruck weniger vollendet mit den grossen Strahlen um das Haupt des Kindes und nur drei Finger der Hand sichtbar, welche den Hühnerkorb hält, auch mit dem Namen Mariuus anstatt Marinus. S. Bartsch Kupferstichkunde. Bd. 2. S. 172. 9

36 Die Marter der h. Apollonia, nach J. Jordaens berühmtem Bilde, jetzt im Antwerpner Museum. Roy. fol. Basan Nr. 23. Grau von Druck, ohne d. c. privilegio. $2^1/_3$

T. Matham.

37 Der Erzbischof Ph. Rovenius, Päbstl. Vicar. in Belgien, in ganzer Figur und segnend, nach B. Breembergh (?). gr. fol. (Die Originalzeichnung von Rubens siehe unter den Zeichnungen.) 2

T. van Kessel.

38 Die Jagd des Calidonischen Ebers nach P. P. Rubens Bilde im Belvedere zu Wien. gr. qu. fol. Basan Nr. 10. S. 223. Mit der Adresse von Huberti, vor der Retouche. 2

C. Bloemaert.

39 Christus am Kreutz und die heiligen Frauen, oder la Pieta. Dum moritur natus clavis confixus acutis etc., nach Han. Caracci. fol. $^3/_4$

C. Visscher.

40 Des Meisters eignes Bildniss, mit lachender Miene, im 19ten Jahre. 1651. 8. Basan 2. Sehr selten. $9^1/_2$

41 Der berühmte Rattengiftverkäufer (de rotteman). fol. Basan 16. Capitalblatt und Probedruck vor der Schrift u. vor der Adresse. 22

42 Die Evangelisten in Halbfigur. Folge von 4 Bl. nach des Meisters eignen Zeichnungen. fol. Basan 10. 2

43 Der in der Höhle von Räubern überfallene Postwagen, nach P. de Laer. Rad. qu. fol. Basan Nr. 18. Vor der Adresse. 2

A. Blooteling h.

44 Der Holländ. Admiral Corn. Tromp. Brustbild nach P. Lely. gr. fol. Mit des Stechers Adresse. 3

G. Edelinck.

45 Le Christ aux Anges. Christus am Kreuz von den Engeln verehrt,

Rthlr.

nach dem berühmten Bilde Ch. le Brun's, im Louvre. Aus 2 Pl. bestehend. Imp. fol. Schöner Abdruck mit der Adresse von Drevet. 7 1/2

2346 Die Friedensthesis von Colbert. Ludwig XIV. vom Genius des Friedens geführt, nach C. le Brun. 1680. In 2 Platten und noch nicht zusammengefügt. Grösstes Imp. fol. 5

47 Die Thesis des Ministers Colbert, mit dessen Portrait nach Mignard, von Morel le fils. 1682. Nach Ch. le Brun. Aus 2 Pl. besteh. Zusammengefügt. Imp. fol. 4

M. Natalis.

48 Madonna mit dem Kinde und dem h. Johannes, nach S. Bourdon. 1658. fol. Erster Druck, die Brust unbedeckt. 3 1/2

P. van Schuppen, genannt le petit Nanteuil.

49 Die heilige Familie mit der heil. Elisabeth und Johannes. Genus electum, gens sancta, nach S. Bourdon, 1670, genannt: la Vierge à la colombe. fol. Capitalblatt, im ersten Abdruck vor den Draperien, mit der Jahrzahl 1670, mit dem auf einer besondern Platte abgedruckten Wappen, und mit der Adresse des Meisters. 4

J. de Frey.

50 Die Anatomie oder die Vorlesung des Professors Tulpius, nach dem berühmten Bilde von Rembrandt, in der Kön. Gallerie im Haag. Rad. qu. fol. 2

51 Fünf Magistratspersonen in Unterredung (de vyf Bestuurders van het Staal-Hof, laut Catalog des Amsterdamer Museums), nach Rembrandt. qu. fol. Rad. Vor der Schrift. 3

J. de Mare.

52 Der Weihnachtsabend (St. Nicolas Feest), nach dem berühmten Bilde J. Steen's in dem K. Museum in Amsterdam. 1829. fol. Vor der Schrift und chin. Pap. 6

53 The rehearsal. Musicirende Damen nach G. Terburg's Bilde im Louvre. fol. Vor der Schrift (lettre grise) und chines. Papier. 13

Italienische und einige spanische Kupferstecher.

A. Mantegna.

2354 Der Seegötter Kampf, siehe Vasari. qu. fol. Capitalblatt. Bartsch 18. 15

Robetta.

55 Venus und Amoren. fol. Bartsch 18. 6

Marc. Anton. Raimondi.

56 a. Die Madonna mit dem Kinde und die h. Anna. Ein Heiligenbild zu einem Mess-, oder Gebetbuch. 12. Bartsch 172. 3

56 b. Die heilige Agnes. Ein Heiligenbild zu einem Gebetbuch. 12. Bartsch 171. 3

Rthlr.

G. G. Caraglio.

2356c. Die Musen und die Töchter des Pierus auf dem Parnass, nach Rosso. Die französischen Biographen schreiben es dem Perino del Vaga zu; das Gemälde in Paris. qu. fol. Bartsch 53. Seltnes Capitalblatt und erster Druck, vor aller Adresse und vor Verkleinerung der Platte. 3⁵/₆

G. Ghisi.

57 Die Propheten und Sibyllen, nach Michel Angelo, in der Sixtischen Kapelle. Folge von 6 Blättern. Roy. fol. Bartsch 17—22. Alte ächte Abdrücke mit der ersten Adresse von van Aelst. Vor der von Facchetti und der neuen von Rossi. 18

H. Viscardus, Aurifex Veron.

58 Ansicht des Museums Calceolari in Verona, nach der Zeichnung v. J. B. Bertanus. gr. 4. Selten. ⁵/₆

Aug. Caracci.

59 Ecce homo. Nach dem berühmten Bilde von Correggio, sonst im Aedibus Praetorum zu Parma, dann im Pallast Colonna zu Rom, bei Herzog Alba, König Murat, Fürst Metternich, und jetzt bei d. Marquis Londonderry. fol. Bartsch 20. 3¹/₂

60 Das unter dem Namen der Fächer bekannte Blatt. fol. Bartsch Nr. 260. Nebst einer Copie mit Verschiedenheiten, wie es scheint, von Villamena, im Peintre-Graveur nicht aufgeführt. 1²/₃

M. Pitteri.

61 Joa. Bapt. Piazzetta, Pictor. Brustbild nach dem eignen Bilde des Malers. gr. fol. ¹/₃

L. Zucchi.

62 Die Sacramente, nach J. M. Crespi's, il Spagnoletto Bilde in der Dresdner Gallerie. Folge von 7 Blätt., nebst dem gestoch. Titel: Li sette sacramenti etc. gr. fol. 8. Huber u. Rost. Handb. Nr. 7—14. 2¹/₃

F. Bartolozzi.

63 Clytie, nach H. Carracci. Capitalblatt für Boydell's Kupferwerk gestochen. Rund gr. fol. 3¹/₃

C. A. Porporati.

65 Le Coucher, nach J. Vanloo. Vorzügliches und berühmt. Blatt. gr. fol. 6

P. Bettelini.

66 Die Anbetung der Hirten. Et venerunt festinantes etc., nach A. van der Werff's Bilde in der Gallerie zu Florenz. Roy. fol. 6

67 Die Grablegung oder die Pieta. Et vidimus eum despectum etc., nach A. del Sarto's Bilde in der Gallerie zu Florenz. Roy. fol. und Gegenstück. 7

68 La Madonna col Divoto. Der heilige Hieronymus, der heilige Jacobus und der Donator, auf Wolken die Madonna mit dem Kinde, nach Correggio's Bilde bei König Ludwig von Bayern. Imp. fol. 11

69 Sibilla Persica, Halbf. nach Guercino da Cento, im Campidoglio in Rom. gr. fol. 2

Rthlr.

R. Morghen.

2370 Das Abendmahl nach L. da Vinci. Palmerini Cat. Ediz. 3ia. Nr. 180. qu. Imp. fol. Guter neuerer Druck. 38

71 Raphael Sanzio, Brustbild nach dem Bilde im Casa Altoviti in Florenz nun im Besitz Sr. Maj. des Königs von Bayern. fol. Nebst dem Gegenstück: Raphaelis Amicitia celeberrima, la Fornarina, Brustbild nach Raphael. fol. Palmerini Nr. 191 u. 215. 8

72 Christus, Halbf. Tres sunt qui testimonium dant in coelo, nach L. da Vinci. 4. Palmerini Nr. 230. 3²/₃

73 Christus der Weltheiland. Sic Deus dilexit mundum, nach C. Dolci 4. Palmerini Nr. 231. 5¹/₃

74 Die Madonna del Vaso, nach C. Dolci. 4. Palmerini Nr. 249. 5

75 Portrait des Cav. Allessandro Volta. Sabatelli del. Oval 8. Palmerini Nr. 221. Zu Volta's Werken, Prachtausgabe. Firenze, 816. 8. ³/₄

F. Rosaspina.

76 Ant. Canova, Scultore, Brustb. nach A. Appiani. Rad. fol. ¹/₃

F. Selma.

77 Die heilige Familie mit dem Tobias, nach Rafael's Bilde im Escurial, bekannt unter dem Namen: la Madonna del Pesce, oder la Virgen del Pez. Für das Span. Kupferstichgalleriewerk gest. 1782. gr. fol. 2¹/₂

A. Ricciani.

78 Die Klage der Psyche„ nach Raphael Sanzio, in der Farnesina. qu. Imp. fol. Vor der Schrift. 3¹/₃

P. Fontana.

79 Ecce homo, Brustbild nach Guercino da Cento, in der Galleria Corsini in Rom. Roy. fol. 6²/₃

G. Longhi.

80 Die Vermählung der Maria. Lo sposalizio di Maria Vergine, nach Rafael Sanzio, in der Galleria di Brera in Mailand. Imp. fol. Capitalblatt in frühem Abdruck, vor der Retouche des Meisters und mit der auf Stahl bezeichneten Nr. 100. Gegenstück zu der Transfiguration von R. Morghen. 112

81 Die heilige Familie von fünf Figuren. Nunc ego mitto te aperire oculos eorum, nach Raphael, mit Dedication an die Herzogin von Parma Maria Luisa. 1827. gr. fol. 18

82 Il Riposo in Egitto, nach C. Procaccini. 1803. Gegenstück zu la Santa Famiglia, nach Rafael von C. Hess. 4. 3

83 La Madonna del velo, nach Rafael's Bilde in der Familie Brocca in Mailand, und der Zeichnung von V. Raggio. Letzte Platte des Meisters von Cav. Toschi 1834 vollendet. fol. 13¹/₂ Thlr. Avant la lettre. 26²/₃

M. Gandolfi.

84 Judith. Tradidit caput Holofernis ancillae suae. Nach dem berühmten Bilde von C. Allori in der Gallerie zu Florenz. gr. fol. 7

Rth.

P. Anderloni.

2385 La sacra Famiglia (la Madonna del passèggio) nach Rafael, richtiger nach Penni, il Fattore, in der Strafford Gallery in London. Dedication an den Fürsten Carl von Fürstenberg. Imp. fol. 15

86 Madonna mit dem Kinde, von Engeln verehrt, genannt: la Vierge aux anges. Adorent eum Angeli Dei, nach Tizian. Capitalblatt. qu. Roy. fol. 10

F. Anderloni.

87 Die heil. Familie und Johannes, nach N. Poussin, im Besitz des Sig. Vitt. Zanetti in Manchester. G. Garavaglia del. Roy. fol. 11

88 Madonna mit dem Kinde das den Schleier fasst. Dilectus inter filios. Nach Raphael's Bilde im Museo Borbonico zu Neapel. fol. 5

89 Die heil. Magdalene. Dilexit multum, nach A. Corregio, und der Zeichnung von G. Garavaglia. 4. 3 1/3

G. Rivera.

90 Jahnes der Täufer, Halbf. Parate viam Domino, nach C. Dolci's Bilde bei dem Marchese Caraman. 1827. kl. fol. Abdruck mit unausgefüllter Schrift (lettre grise). 4

91 Titians Geliebte als Flora. La Flora di Tiziano. Nach Tizian's Bilde in der Gallerie zu Florenz. 1836. fol. 3

G. Bonaini.

92 La Fornarina, nach Raphael's Bilde in der Gallerie zu Florenz. Mit Dedication an Raf. Morghen. 831. Roy. 8. 1 1/2

N. Guidetti.

93 Leonardo da Vinci. Brustbild nach dem eigenen Bilde des Meisters in der Gallerie zu Florenz. fol. 1 2/3

J. Marre.

94 Johannes der Täufer als Kind in der Wüste. Post me veniens ante me factus est, nach A. Caracci. Dir. et term. par J. Longhi. qu. fol. 4

Caparoli.

95 Kinder spielen Blindekuh, nach N. Poussin. J. Longhi dir. et term. qu. fol. 4

S. Jesi.

96a. Abraham verstösst die Hagar. Ripudio di Agar, nach dem berühmten Bilde von Guercino da Cento in der Brera zu Mailand. Dies Blatt erhielt den Preis bei der Academie zu Mailand. gr. qu. fol. 5

96b. La Madonna della Cattedrale di Lucca, nach Fra Bartolomeo di S. Marco. Dedication an Carlo Ludovico, Duca di Lucca. 1834. Roy. fol. 8

G. Garavaglia.

97 Die Madonna della Sedia, nach Rafael, mit Dedication an den Grossherzog von Toskana Leopoldo II. 1828. Rund. Roy. fol. 12

98 Madonna di Guido Reni, nach dem Bilde der Sig. P. u. G. Vallardi in Mailand. fol. 2

Rth.

P. Toschi.

2399 Lo Spasimo di Sicilia, del Quadro originale esistente nella Reale Galleria di Madrid. Raffaele d'Urbino dipinse. Roy. fol. 40

2400 Madonna della Tenda, nach Rafael, in der Gallerie del Re di Sardegna. gr. fol. 13⅔

V. Biondi.

1 Santa Cecilia, Brustbild nach C. Dolci's Bilde in der Gallerie von Florenz. kl. fol. 1¾

M. Zignani.

2 Maddalena Strozzi Doni, Halbf. nach Rafael's Bilde im Pallast Pitti zu Florenz. 1829. fol. 3

A. Perfetti.

3 Simeon im Tempel, Presentazione al Tempio, nach dem Bilde von Fra-Bartolomeo im Belvedere zu Wien. Dies Blatt erhielt 1825 den Preis zu Mailand. gr. fol. 7

4 Sibilla Samia, Halbfig. nach Guercino da Cento, in der Gallerie zu Florenz, 1833. qu. fol. 5¾

5 Sibilla Cumaea. Halbfig. nach Guercino da Cento, in der Gallerie Borghese 828. gr. fol. Gegenstück. 5½

6 Madonna mit dem Kinde. Dilectus meus mihi et ego illi, nach Rafael's Bilde bei Lord Cowper zu Pensangar bei London, 1831. fol. 5⅓ Thlr. Vor der Schrift, nur mit dem Wappen, die Künstlernamen nur gerissen. 10⅔ Thlr. Vor aller Schrift und vor dem Wappen 13⅓

P. Cenci.

7 Brustbild Raphael's (Altoviti). Aspice sum Raphael etc., nach dem Bilde Raphael's bei König Ludwig von Bayern. fol. 1⅔

8 Brustbild der Fornarina. Me Raphael pinxit etc., nach dem Bilde in der Gallerie zu Florenz. fol. Gegenstück. 1⅔

C. Artaria.

9 Leonardo da Vinci, Brustbild in Oval, von Claudio Artaria, Schüler des Cav. Longhi gestochen. 4. ⅔ Thlr. Avant la lettre. 1⅓

10 Il Redentore, Christus der Weltheiland, nach C. Dolci und R. Morghen. kl. fol. 1832. 1⅓

J. Bernardi.

11 Christus und die Jünger von Emaus, nach A. Appiani's Bilde in Titian's Manier. qu. Roy. fol. 6⅔

L. Calamatta.

12 Napoleone, nach der Maske. Dess. et gravé par Calamatta d'après le plâtre orig. moulé à Sainte-Hélène par le Docteur Automarchi. fol. 3⅓

Vinc. della Bruna.

13 Der Besuch bei Elisabeth. La Visitazione, dipinta da Mariotto Albertinelli in der Gallerie zu Florenz. 1834. gr. fol. 7

Rth.

Französische Kupferstecher.

A. Bosse.

2414. Sitzung der Generalstaaten unter Prinz Wilhelm v. Orange, nach J. Toorenvliet. qu. fol. Die Unterschrift abgeschnitten. ⅔

F. de Poilly.

15 Thesis Ludwigs XIV., dessen Portrait von der Zeit gehalten wird, vom Abbé J. M. Tellier. 1663. Nach C. le Brun. Aus 2 Platten bestehend. gr. Imp. fol. 3

A. Masson.

16 Denis Marin, Conseiller et Secretaire du Conseil d'État. Brustb. A. Masson del. et sc. in Oval, mit Wappen. gr. fol. Robert Dumesnil Nr. 50. Capitalblatt. Vor aller Schrift. 9

17 Oliv. Le Fèvre d'Ormesson, Président au Parlament. A. Masson ad viv. ping. et sc. 1665. Oval mit Verzierungen. fol. Robert Dumesnil Nr. 58. 5

J. L. Roullet.

18 Der todte Christ und die heiligen Frauen in der Grabeshöhle, nach dem berühmten Bilde des H. Caracci, genannt: les cinq douleurs oder; les trois Maries, vormals im Palais-Royal, jetzt im Schlosse Howard bei Earl of Carlisle. Capitalblatt und erster Abdruck (avant l. l.), vor der Unterschrift: Divino afflatu etc., und mit der Bezeichnung des ersten Besitzers, des Marquis de Seignelay. qu. Roy. fol. 18

J. Pesne.

19 Die heilige Familie mit der heil. Elisabeth, nach N. Poussin. gr. fol. Robert Dumesnil. Vor der Dedication an Ch. le Brun, u. vor der Adresse. 2

N. Poilly.

20 Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes, genannt: le silence, nach Ch. le Brun. Sileat omnis terra a facie eius. gr. fol. Erster Abdr. vor dem Namen des Malers und mit des Stechers Adresse. Aufgezogen. 2½

J. Chereau.

21 Die Transfiguration nach Raphael. Oben gerundet. Roy. fol. 2½

22 La Sainte Famille nach Rafael, genannt: La belle Jardinière oder: la Madonna de Fontainebleau, für das Cabinet Crozat gestochen. fol. 1½

23 Portrait de Jeanne d'Arragon, Reine de Sicilie, nach Raphael's berühmtem Bilde und zum Cab. du Roy. fol. 1½

J. P. Le Bas.

24 Die sieben Werke der Barmherzigkeit, nach dem berühmten Bilde von D. Teniers d. J. im Louvre. qu. Roy. fol. Capitalblatt, vor der Schrift. 4

N. Huquier.

25 Grosse Landschaft mit Viehheerde, nach einer Capitalzeichnung von Berchem. La marche d'animaux. gr. qu. fol. ⅔

Rthlr.

F. Vivares.

2426 Grosse Landschaft. The Morning nach Claude Lorrain, vorn der Maler, einen alten Tempel, an der Tiber zwischen Ponte Mollo und Rom, zeichnend. qu. Roy. fol. 4

P. C. Canot.

27 Capit. Laforey und Halfour erobern die Kriegsschiffe le Prudent und le Bienfaisant im Hafen von Louisbourg, den 26. Juli 1758. R. Paton pinx. gr. qu. fol. 2

P. Trière.

28 Der büssende h. Pablo, der erste Eremit. San Pablo primer Ermitane, de Rivera etc. Nach Ribero, il Spagnoletto's Bilde im Kön. Pallast zu Madrid, und zu dem spanischen Galleriewerk, in Kupferstichen, gehörend. gr. fol. 1⅓

H. Dupont.

29 Madama Pasta, rôle d'Anna Bolena. Halbfig. fol. 3⅓

J. N. Laugier.

30 Bonaparte à Jaffa, 21 ventôse an VII. Die Pest nach A. J. Gros. 1804. Gestochen 1829. gr. qu. Imp. fol. 22

F. Girard.

31 Fr. J. Talma, Brustbild. 1829. fol. 3

Z. Prévost.

32 St. Vincent de Paule prêchant devant la cour de Louis XIII. pour les enfans abandonnés. Peint par P. Delaroche. Roy. fol. 10

E. J. Ruhierre.

33 L'attente du bal, nach P. E. Destouches. 1834. gr. fol. 4

A. Johannot.

34 Le Duc d'Anjou déclaré Roi d'Espagne, en 1700, nach F. Gérard. Reichste Composition von Portraits. 1834. qu. Imp. fol. Nebst Erklärungsblatt. 16⅔

35 Les enfans égarés, nach A. Scheffer, von T. u. A. Johannot. gr. fol. 3⅓ Thlr. Avant l. l. 6⅔

36 Les Orphelins, nach A. Scheffer von demselben. gr. fol. Gegenstück. 3⅓ Thlr. Avant l. l. 6⅔

Englische Kupferstecher.

R. Strange.

37 Die Königin Henriette Maria von England, Gemahlin Carls I. und die fürstlichen Kinder, nach A. van Dyck's Bilde im Windsor-Castle. Roy. fol. 12

38 Apotheose von zwei früh verstorbenen englischen Prinzen, welche ein Engel zusammen führt. — Ah! si qua Fata aspera! — Nach B. West's Bilde zu Windsor-Castle. gr. fol. 2⅔

39 Cupid sleeping, nach Guido Reni's Bilde bei Dundas, Baronet. gr. qu. fol. 4

Rth.

W. Woollett.

2440 General Wolfe. The death of the General Wolfe, nach B. West, Grosvenor Collection. qu. Roy. fol. Capitalblatt. Alter schöner Abdruck, vor den Worten: The Right honourable, in der vierten Zeile der Dedication an den König von England, vor der Kreuzschraffirung auf dem Flintenkolben, vor der Veränderung in den Wolken und der Ueberarbeitung des Pulverdampfes, und mit der Adr. des Künstlers. 36

41 Der Tempel des Apollo. Grosse Landschaft mit dem Opfer beim Tempel des Appollo, nach Claude Lorrain, in the Altieri Palace at Rome, jetzt in London in der Sammlung at Leigh-court. qu. Roy. fol. 5½

42 Jacob und Laban, genannt: il ponte, nach Claude Lorrain. qu. Imp. fol. Vor der Schrift, blos mit dem Wappen, die Namen der Künstler und die Adresse mit der Nadel gerissen. 22

43 The merry villagers, oder: Thompson's Frühling, nach T. Jones. gr. qu. fol. Erster Abdruck mit der Adresse von Sayer and Bennet, Fleet-street. 5

44 The first scene of the Maid of the Mill, nach J. Richard's, genannt: le petit moulin. gr. qu. fol. Abdruck mit der Adr. des Meisters, Green-street, Leicester Fields. 3½

L. Schiavonetti und J. Heath.

45 Pilgrimage to Canterbury, nach T. Stothard, mit Dedication an den Prinz Regent. Schmal qu. Imp. fol. 14

J. H. Watt.

46 The Procession of the Flitch of Bacon, nach T. Stothard, mit Dedication an den Dichter Samuel Rogers, Esq. Schmal Imp. qu. fol. Gegenstück und von gleicher Schönheit. 14

C. Heath.

47 Christus das Kreuz tragend, nach C. Dolce. fol. Abdruck vor aller Schrift und auf Seidenpapier. 4

Cheesman.

48 Zwei trauernde Apostel nach Giotto. fol. Vor der Schrift. Chines. Papier. 1⅓

J. Scott.

49 Der Sieg bei Leipzig, Fürst Schwarzenberg bringt den verbündeten Fürsten die Siegesnachricht, nach dem Gemälde von P. Kraft. Mit dem erklärenden Blatt. qu. Imp. fol. 6½

J. Burnet.

50 The dancing dolls. Die Marionetten. 1821. fol. 3

J. T. Wedgwood.

51 Lord Byron, Brustbild nach W. E. West. fol. 4

Rth.

W. D. Taylor.

2452 Sunrise, aus Milton's Paradise, nach H. Howard. 1833. qu. Roy. fol. 7

J. Stewart.

53 The pedlar, nach D. Wilkie. 1834. fol. 9

J. T. Willmore.

54 Byron's Dream. Griechische Ansicht nach C. L. Eastlake, mit Dedication an David Earl of Leven and Melville. 1834. qu. Roy. fol. 15

A. Raimbach.

55 The Parish Beadle, from the Orig. picture of D. Wilkie in the Collection of R. W. Ridley Colborne, Esq. 1834. qu. Roy. fol. 14

Polnischer Kupfersteher.

A. Oleszczynsky.

56 Das Werk dieses nenen Polnischen Kupferstechers, mit dem Titel: Rozmaitosci Polskie. Variétés Polonaises, contenant une Collection des tableaux tirés des sujets les plus mémorables des Annales Polonaises et des Portraits des hommes les plus distingués dans la guerre, dans la vie civique, en littérature, sciences et beaux-arts. Esquisses et gravures terminées avec des notes biographiques par Antoine Oleszczynski, Polonais, Professeur à l'Acad. Imp. et Roy. des Beaux-Arts à Florence, etc. etc. Folge von 63 Blättern. Scenen der Polnischen Geschichte, Portraits, Handschriften-Facsimiles, Miniaturen, Monumente u. a., mit Umschriften und Unterschriften mit Gothischen Lettern, und diese zuweilen farbig gedruckt, mehrere der Portraits in der Manier von Mellan gestochen, anderes in Edelinck's Manier, die meisten Blätter aber geistreich radirt und das Gesammte durchaus sehr vorzüglich in Zeichnung und Ausführung. Die einzelnen Blätter sind Freunden des Künstlers, grösstentheils ausgezeichnete Polen des Inn- und Auslandes dedicirt. fol. (S. Kunstblatt 1833. Nr. 92.) 33⅓

Radirungen.

Deutsche Maler.

Rth.

G. Pecham oder Peham.

2457 Quos Ego. Neptun auf einem von Pferden gezogenen Muschelwagen. 1594. gr. 4. Hauptblatt. 1 1/6

H. Gödig.

58 Köpfe von Jagd-, Fisch- und Musik-Geräthschaften sonderbar zusammengestellt und gebildet. Folge von 4 Blättern; die Unterschriften in Versen. 1596. Die Blätter dieses sächsischen Malers kommen nur selten vor. fol. 2 1/3

G. Ringgli.

59 3 Bl. Zwei Reiter, eine Darstellung aus dem Soldatenleben. qu. fol.; der Tischler und seine Werkstatt und der Advocat. Sinnbilder in C. Maurer's Manier, beide mit deutschen Versen. qu. 4. 1/2

G. Strauch.

60 Portrait M. Joh. Chr. Arnschwanger, Minist. Norib. Brustbild. 8. 1/3

A. v. Ostade.

61 Der Schweinschlächter. Rund 4. Bartsch 41. Späterer Druck. 5/12

J. H. Schönfeldt.

62 Der Philosoph bei der Vergänglichkeit Bildern. 1654. 4. 1/3

H. U. Franck.

63 Drei Reiter vor einem Wirthshause, die Wirthin schenkt Wein. 1656 qu. 4. 1/3

J. P. Lembke.

64 Der Falkonier und der Fussgänger. kl. 4. 2

J. C. Storer.

65 Das Fest des Silen, mit Dedication an Sig. Gaspar Hagens. qu. fol. 5/6

J. H. Roos.

66 Das Schaf und der Widder, qu. 4. Bartsch 36. Aetzdruck vor vielen Zusätzen, s. Bartsch Kupferstichkunde, Bd. 2. S. 261. 1/2

F. de P. Ferg.

67 5 Bl. der äusserst seltnen Folge von Landleuten in Landschaften, welche unter dem Namen: li Capricci bekannt sind. 8. 1 5/12

G. P. Rugendas.

68 Die Belagerung von Augsburg. Numm. Folge von 6 Blättern. 1704. qu. fol. Alte Abdrücke mit erster Adresse. 4

69 Die Soldaten zu Pferd. Folge von 6 Blätt. 4. 2te Druck mit der Adresse von J. C. Ridinger. 1/2

P. Wachslunger.

70 Todtes Wild von Hunden bewacht. Folge von 4 Blättern. Geist-

Rthl.

reich radirt von dem wenig bekannten baierschen Maler, Wachslunger oder Waxschlunger, der gegen 1720 lebte. qu. fol. Vor der Schrift u. Adresse. 1 1/3

C. W. E. Dietrich.

2471 Oeuvres de C. G. E. Dietrich, Peintre de S. A. Electorale de Saxe, etc. 82 Planches imprimées sur 35 feuilles. A. Nuremberg, chez J. J. Frauenholz. Das Werk des berühmten Meisters, bestehend in Landschaften, historischen Blättern, Genrebildern, Köpfen, Thieren etc., in 82 Blätt. von verschiedener Grösse, auf 35 Bogen in gr. fol. abgedruckt. Neue Abdrücke der gut erhaltenen Platten. 8

72 Die Modehändlerin. 1731 8. Heinecke 35. 5 1/2

73 Ponte-Molle. 1744. kl. qu. fol. Heinecke 12. d. Frühester Druck vor vielen Ueberarbeitungen, die obere linke Ecke weiss. 2 1/2

74 Landschaft in S. Rosa's Manier, mit Wasser und Felsen, links ein entwurzelter Baum. 1744. kl. qu. fol. Heinecke 12. c. Frühester Druck vor vielen Ueberarbeitungen, die untere rechte Ecke weiss. 2 1/2

75 Landschaft in Everdingen's Manier, mit Wasserfall und Kirche. 1744. kl. qu. fol. Heinecke 12. a. Frühester Druck vor aller Schrift und vor vielen Ueberarbeitungen. 2 1/2

76 Die Ruhe der heil. Familie auf der Rückkehr aus Egypten, mit dem Johannes, in Guido Reni's Manier. 1734. kl. qu. fol. Heinecke 16. 7 1/2

77 Concert im Freien, in Watteau's Manier. 1734. kl. fol. Heinecke 19. 7 1/2

78 Christus heilt die Kranken, in der Manier von Rembrandt's Hundert-Guldenblatt. 1731. qu. fol. Heinecke 20. Erster Druck von der ganzen Platte, ehe dieselbe rechts abgeschnitten wurde. 7 1/3

79 Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. 1734. 4. Heinecke 17. 7 1/2

80 Das Familienwappen des Künstlers, mit der Umschrift Johann Georg Dietrich. 1684. Oval 8. Heinecke 1. 2

81 Die Landschaft mit der Weinlaube, in P. de Laer's Manier. qu. fol. Heinecke 8. Ein Haupiblatt und alter Abdruck vor d. Retouche und Nummer. 1/2

82 Hirtenstück in Poelenburg's Geschmack. 1740. qu. fol. Heinecke 7. Erster Druck, weniger vollendet. 2 1/3

S. Gessner.

83 Die Folge mytholog. und idyll. Darstellungen, in 10 Blätt. 1769—71. gr. 8. gr. qu. fol. Vorzügl. Abdrücke aus des Meisters Hand und für seinen Freund den Maler Graff in Dresden bestimmt. 3 1/2

84 8 Bl. der Landschaften, mit Fig. 1767. qu. fol. Desgleichen. 2 5/6

85 31 Bl. der Vignetten und Titel zu der kleinern Octavausgabe seiner Schriften mit lat. Lettern. Zürich, 1770. 8. Desgleichen. 2 2/3

Rth.

Barth. J. Weyss oder Weiss.

2486 Das Werk dieses baierischen Hofmalers, bestehend in 163 Blättern histor. allegor., meist aber biblische Darstellungen, Studien von Köpfen, Portraits u. s. w. Geistreich radirt, zum Theil nach Gemälden, Zeichnungen mit Radirungen berühmter Meister der verschiedenen Schulen, oder geglückte Imitationen derselben und mit deren Zeichen bezeichnet, wie Dietrich, Rembrandt, Castiglione u. A., wie Brulliot in seinem trefflichen Monogrammwerke berichtet. Viele Blätter tragen den Namen oder das Zeichen des Künstlers. In fol. und kleinerm Format. Die Blätter dieses so vollständigen seltnen Exemplars sind auf Untersetzbogen. Roy. fol. 15

M. J. Schmidt.

87 St. Johannes der Täufer taufend im Jordan, nach dem Gemälde auf dem Sonntagsberg. 1773. Oben gerundet. kl. fol. 1/3

88 S. Jacobus Major predigend, nach dem Gemälde auf der Schwechat bei Wien. 1764. Oben gerundet. kl. fol. 1/3

89 St. Johann von Nepomuck bittet für die Kranken, nach dem Bilde im Dom zu Watzen in Ungarn. 1779. kl. fol. 1/3

Ferd. Kobell.

90 Oeuvre complet de Ferd. Kobell, peintre de la cour Elect. Bavaro-Palatine et graveur à l'eau-forte, conten. 179 Planches de paysages et de figures. Publ. par J. F. Frauenholz et Comp. à Nuremberg, 1809. Das Werk dieses Meisters, bestehend in Landschaften mit Fig., Stud. von Fig., Thieren etc., 179 Blätter in verschiedenen Grössen. auf 79 Bog. in fol. abgedruckt. nebt d. Portrait des Meisters, Brustbild nach Hauber von Schlotterbek und d. Titel, Splendide beste und seltne Ausgabe auf Velinpapier in gr. fol., wo die Abdrücke noch gut sind. 24 1/2

F. Müller (Maler-Müller).

91 2 Bl. Die wandernden Musikanten mit Affen und Hunden. und der Bänkelsänger. 1775. fol. Rigal Nr. 582. (1. 2.). Vorzügliche Bl. in schönen seltnen Abdrücken. 3

J. Mechau.

92 XIV Landschaften v. J. Mechau. 1778, mit Hütten und Figuren. gr. 12. 1 1/3

A. F. Rauscher.

93 2 Bl. Gebirgs-Landschaften. Coburger Gegenden, mit Wasser, Hirten und Vieh. 1783. qu. 4. 2/3

J. F. Huber.

94 6 Bl. Pferde in Landschaften, auf dem ersten Blatte: Études d'animaux par J. Huber. 1786. Geistreich radirte Folge in qu. fol. 1 2/3

J. Rosa.

95 Schafe, Kühe, Ziegen in Landschaften. Mit dem Titel Études d'animaux etc. par J. de Rosà. 1re et 2e suite. 1789. 2 Folgen in 12 Blätt. qu. fol. 2

J. C. Reinhart.

96 Landschaften im historischen Styl, mit Figuren und Satyrn. Romae, 792. 95. 99. Capitalfolge von 6 Blättern. qu. fol. 2

Rth.

2497 Hunde, Ziegen und Rindvieh. Romae, 791. 98. Folge von 12 Blätt., in qu. fol. qu. 4. 8. 1

98 Heroische Landschaft mit Sturm. Dedication: Friederico Schiller, Romaea, 1800, Frauenholz exc. Capitalblatt. gr. qu. fol. 2 Thlr. Auf braun gefärbtes Papier. 2

A. C. Dies.

99 2 Bl. Die Landschaften mit dem mythol. Figuren. Giace Rinaldo — etc. Ecco l'empia Medea etc. Romae qu. fol. 1/3

J. P. von Langer.

2500 Charitas mit zwei Kindern, nach A. Sacchi. qu. fol. 2/3

M. Kellerhoven.

1 2 Bl. Der Jüngling und das alte Weib; der Weise und der Knabe vor dem Spiegel, nach Manfredi. Rad. u. Aq. tinta. qu. fol. 1 1/3

2 2 Bl. Rembrandt's Vater (?) Halbfig. uud ein sitzender Greis in oriental. Tracht. Kniestück. Nach Rembrandt's Bildern in der Münchner Gallerie. Raq. u. Ap. tinta. fol. 1

A. Seidl.

3 Studien von Köpfen und Gruppen. Folge von 8 Blättern. qu. 4. 8. qu. 8. S. Brulliot Cat. d'Aretie, Nr. 1752. 1 1/2

C. Gessner.

4 2 Bl. Pferde an der Krippe und Reitpferde mit Knecht am Wassetrog. Mit dem Namen. qu. 4. 1/3

C. W. Kolbe d. A.

5 2. Bl. Die Kühe im Schilfe und unter Kräutern. Capitalblätter. qu. fol. 1 1/2

Ludwig Hess.

6 Die Schweizerlandschaften. Folge von 10 Bl. 1798. 99. gr. 4. 2 1/2

7 Sechs radirte Naturprospecte. Ein Nachlass mit Erläuterungen von D. Grass (in Rom). Zürich, 800. fol. 2 1/2

A. F. Winkler.

8 Das Werk dieses geistreichen Künstlers, 11 Bl. Pferde und Reiter, nach Zeichnungen oder seltnen Radirungen der Maler de la Rue, v. d. Meulen, D. Maas, Ph. Wouverman und Pet. Potter. 4. fol. gr. qu. fol. 2

P. Rechberger.

9 Felsige Landschaften und Waldparthien mit Figuren. Folge von 4 Blätt. 1802. qu. fol. 5/8

10 Landschaft mit einer Mühle, in Everdingen's Geist radirt qu. fol. 1/3

C. A. Richter.

11 Ansicht von Dresden. Dresden von der bauzener Strasse und Dresden von Moreau's Denkmal über Recknitz. mit 15 Randbildern. qu. Roy. fol. 1 1/3 Thlr. Chines Pap. 1 1/2

Ludw. Richter.

12 Die sächsische Schweiz. Ansicht von der Bastei, die Basaltfelsen

Rthl.

bei Bathen, mit 16 Randbildern. qu. Roy. fol. und Gegenstück. 1 1/2 Thlr. Chines. Pap. 1 1/2

C. v. Vittinghoff.

2513 Das Werk des Künstlers, bestehend in 28 geistreich radirt. Blättern, Viehstücke und Studien, mit dem Titel: der Natur gewidmet. 1807. qu. 8. qu. 12. 2 2/3

E. Gärtner.

14 Landschaft mit alten Gebäuden, vorn ein Kahn. E. Gärtner inv. fec. 1809. qu. 4. 2/3

D. Quaglio.

15 Ansichten in München, mit vielen Figuren. Erste Eolge von 6 Bl., mit den Unterschriften: Marktplatz, Isarthor u. s. w. 1812. qu. fol. kl. fol. 2 2/3

J. M. Wagner.

16 Die heilige Familie in einer Landschaft. qu. fol. 2/3

M. Ellenrieder.

17 Auferstehung Jesu Christi. 1822. 8. 1/3

18 2 Bl. Maria und das Christuskind von Kindern verehrt, der Bischof und Engel mit Kirchenmodell. 8. 5/12

W. Gail.

19 Zwei römische Postillons und vier Pferde. Verkehrt bezeichnet: Rom, den 17. Februar 1826. Wilh. Gail. qu. 4. 2/3

Jos. Bauer.

20 Studien von Köpfen, Figuren und Compositionen, zum Theil nach andern Meistern, Rubens, Dietrich u. A. In Aq. tinta, mehrere radirt. Folge von 3 Blättern. (9 Vorstellungen.) Mit des Künstlers Namen. 8. 2 2/3

E. Steiner.

21 Sechs Italiänische Landschaften, nach der Natur gezeichnet, (1 Bl. nach Ruisdael) und radirt von Emanuel Steiner. Carlsruhe. qu. fol. 2 1/4

A. Adam.

22 Hirschjagd und Fangen. Sechs schön radirte seltne Blätter in kl. qu. fol. 2 1/4

23 Die Reitschule. qu. 8. 1/3

24 Pferdekopf mit Zaum. Rad. u. Aq. tinta. 1814. 4. Selten. 5/12

25 Fuhrleute mit Pferden, davon das eine gestürzt ist, auf einer Bergstrasse. Mit dem Zeichen. qu. 8. 1/6

26 Ein verwundeter Cuirassier zu Pferd. Mit d. Namen. qu. 8. 1/6

27 Ein Pferdekopf. Rad. und Aq. tinta. Mit d. Namen. qu. 8. 1/6

C. v. Heideck, genannt Heidegger.

28 Das Pferd bei dem Weidenbaum. Mit dem Zeichen des Meisters und der Jahrzahl 1825 verkehrt. gr. 4. 1/3

29 Ein liegender Hund bei Kräutern. Mit des Künstlers Zeichen und der Jahreszahl 1825 verkehrt. qu. 8. 1/3

A. Heydeck.

30 Folge von 6 Landschaften im hist. Styl, nach Bildern von Gaspar

Rthl.

Poussin (**Dughet**) und J. F. van **Bloemen** (**Orizonte**), in verschiedenen Gemälde-Sammlungen, und bisher noch nicht im Stich erschienen. qu. fol. Jedes Blatt $^1/_4$

L. Richter.

2531 Radirungen von Ludwig Richter. 1s Heft. VI Bl. malerische Ansichten aus den Umgebungen von Salzburg. 2s Heft. VI malerische Ansichten aus den Umgebungen von Rom. kl. qu. fol. 3 Thlr. 1ste Abdrücke vor den Nummern, auf chines. Pap. und in grossem Format. $4^2/_3$

J. A. Klein.

32 6 Bl. Hunde. Nürnberg, 1832. qu. 8. $1^1/_8$ Thlr. Chines. Pap. $1^3/_8$ Thlr. Seltne Aetzdrücke. 2

33 6 Bl. Thierstudien. Wien, 1818. qu. 4. $1^1/_3$

34 Die zwei Ochsen, aus derselben Folge. qu. 4. Selt. Aetzdruck. $^1/_2$

35 Sächsisches Fuhrwerk. Ein Koburger Frachtwagen mit zwei Pferden. 1815. qu. fol. $^2/_3$

36 Kühe und Kalb im Stalle, und Viehmagd. 1818. qu. fol. $^2/_3$ Thlr. Neuer Druck. $^1/_2$

37 Herrschaftliche Chaise mit zwei Pferden vor einem Hause. 1819. qu. fol. $^2/_3$ Thlr. Selt. Aetzdruck. 1

38 Die Maler (Klein, Erhard und Gebrüder Reinhold) auf der Reise in Salzburg. Meinen Reisegefährten gewidmet. 1819 qu. fol. $1^1/_6$ Thlr. Neuer Druck $^1/_2$

39 Landschaft mit Esel und ihrem ruhenden Treiber. 1822. qu. fol. $^2/_3$ Thlr. Selt. Aetzdruck. $1^1/_6$

40 Früchtehändler bei Neapel. Fruttajuola di Napoli. 1822. qu. fol. $^7/_{12}$ Thlr. Chin. Pap. $^5/_6$ Thlr. Selt. Aetzdruck 1

41 Zweirädriger Wagen mit Pferd. Carretiere di Roma. 1822. qu. fol. $^2/_3$ Thlr. Chines. Pap. $^7/_8$ Thlr. Selt. Aetzdruck $1^1/_6$ Thlr. Aeusserst selt. Probedruck mit Verschiedenheiten im Hintergrunde $1^1/_3$

42 Römischer Bauer. Gioncataro di Roma. 8. $^1/_4$ Thlr. Chin. Pap. $^1/_3$

43 Zweirädriger Bierwagen mit Pferd, 1815. kl. qu. fol. $^1/_4$

44 Maulthier mit Treibern. 1832. qu. fol. $^2/_3$ Thlr. Mit Ton gedruckt $^2/_3$ Thlr. Chin. Pap. $^7/_8$ Thlr. Selt. Aetzdruck. $^2/_3$

45 Kameele. 1832. gr. qu. 8. $^1/_2$ Thlr. Chin. Pap. $^7/_{12}$ Thlr. Selt. Aetzdruck $^7/_{12}$

46 Ruhende Kühe, 1829. gr. qu. 8. $^1/_3$ Thlr. Chin. Pap. $^1/_2$ Thlr. Selt. Aetzdruck. $^1/_2$

47 Maulthier mit Futterkorb. 1823. 4. $^1/_3$ Thlr. Chin. Pap. $^1/_3$ Thlr. Seltner Probedruck $^1/_3$ Thlr. Sehr seltner unvollend. Aetzdruck $^7/_{12}$

48 Neapolitanischer Ochsenkarren. A Napoli, 1824. kl. qu. fol. $^1/_4$ Thlr. Chin. Pap. $^1/_3$ Thlr. Selt. Aetzdr. $^1/_3$

49 Ein todtes Pferd. kl. qu. fol. $^1/_3$ Thlr. Selt. Aetzdr. $^{11}/_{24}$

50 Drei Pferde auf der Weide. qu. fol. Selt. Aetzdruck 1

Rth.

2551 Drei Pferde bei einem Ziehbrunnen. qu. fol. Seltner Aetzdruck. 1
52 Ein Pferd. Blackhorse. Unvollendete Platte. 1829. qu. fol. Selt. Aetzdruck 2/3
53 Pferde und Reitknecht. Black-Horses from Lincolnshire, 1819. qu. fol. Selt. Aetzdruck 1
54 Die Schafschur. 1818. qu. fol. 1/3 Thlr. Selt. Aetzdruck 2/3
55 2 Bl. Die Brunnen in Bern. 1820. qu. 4. 7/8 Thlr. Chin. Pap. 1 1/6 Thlr. Selt. Aetzdrücke 1 1/3
56 Ansicht des Thores in Nürnberg, mit Postillion. 5. 1/4
57 Ein Bauernschlitten mit zwei Pferden. 1818. qu. 8. 1/4 Thlr. Chin. Pap. 1/3 Sehr seltner Aetzdruck 7/12
58 Die Sennerin von der Königsalpe bei Berchtesgaden. 1818. 4. 1/3 Thlr. Seltner Abdr. mit der Aufschrift: zum neuen Jahr 1819. 7/12 Thlr. Aetzdruck 2/3
59 Ungarisches Bettelweib. 1817. 8. 1/4 Thlr. 1r Druck 1/3 Thlr. Chin. Pap. 1/3 Thlr. Selt. Aetzdr. 2/3
60 Der Invalide. 1817. 8. 1/4 Thlr. Selt. Aetzdr. 1/2
61 Der Pudel. Schwalerl. 1817. 4. 1/4 Thlr. Chin. Pap. 1/3
62 Der Kettenhund. Philax. 1818. qu. 8. 1/3 Thlr. Chin. Pap. 5/12
63 Der Hund nach der Bronze von Peter Visscher, aus der von Volkamer'schen, jetzt von Forster'schen Kunsthandlung zu Nürnberg gestochen zum 4ten Hefte der Nürnberger Künstler etc. 4. 1/4 Thlr. Vor der Schrift 1/2
64 Der heilige Georg, nach dem Basrelief von A. Kraft, an Hier. Paumgärtner's Haus zu Nürnberg. 1822. 4. Gestochen zu dem Sammler für Kunst etc. in Nürnberg 1/4 Thlr. Selt. Abdr. vor d. Schrift 7/12 Thlr. Selt. Aetzdr. 7/12
65 Postillon und Courier. Zum neuen Jahr 1817. 4. 5/24 Thlr. Chin. Papier. 1/4
66 Ein Kind zerreist den alten Kalender. Zum neuen Jahr 18184. 5/24 Thlr. Chin. Pap. 1/4
67 Bauernweib mit Kind, in Londonio's Manier. Zum neuen Jahr 1820. 8. 5/24 Thlr. Chin. Pap. 1/4 Thlr. Selt. Aetzdr. 1/2
68 Ein Fischer. Felicissimo capo d'anno. Zum neuen Jahr 1822. 4. 1/4 Thlr. Selt. Aetzdr. 7/12
69 Der Hund. Tiffon. Zum neuen Jahr 1825. qu. 8. 1/4 Thlr. Chin. Papier 1/3
70 Ein Wagen mit Mostfass und Fig. Zum neuen Jahr 1826. qu. 8. 5/24
71 Affen in der Menagerie. Zum neuen Jahr 1829. qu. 8. 5/24 Thlr. Pap. 1/3 Thlr. Chin. Pap. 1/4
72 Der Kettenhund. Zum neuen Jahr 1831. qu. 8. 1/4 Thlr. Chin. Abdr. 1/3 Thlr. Selt. Aetzdr. 1/2
73 Des Meisters Adresse in Wien. Ein Hund sitzt bei Malergeräthschaften 1816. qu. 8. 1/4 Thlr. Chin. Pap. 1/3 Thlr. Mit Ton gedruckt 1/4
74 Genien halten ein Tuch, Vignette nach Heideloff. Adresse von

Rth.

Julius Kisselstein, Fortepianofabrikant in Nürnberg. Schmal qu. 8. 1/4 Thlr. Vor der Schrift. Selten. 1/2

2575 Röm. Bauernjunge mit Maulthier. 1833. kl. qu. fol. 1/4 Thlr. Chin. Pap. 1/3 Thlr. Selt. Aetzdr. 1/2

76 Eingang in die Burg zu Nürnberg von der Stadtseite. 1826. qu. 8. Gestochen zu d. Sammler für Kunst in Nürnberg. 1/4 Thlr. Selt. Abdruck vor d. Schrift. 1/2

77 Der liegende Spitzhund. Meisterhaft in Schwarzkunst. 1826 qu. 8. 2/3 Thlr. Probedruck 1 1/3

78 Der Rappe im Stalle. Schön in Schwarzkunst. 1819. qu. 4. 2/3 Thlr. Sehr selt. Probedr. 1 2/3

79 2 Bl. Ital. Fuhrwerke. Versuche im Steindruck. 1825. qu. fol. 7/12

80 2 Bl. Reiter. Erste Versuche auf Stein. 1822. qu. fol. 1/2

81 Landschaft. Erster Versuch auf Stein. qu. 8. 1/6 Thlr. Erster selt. Abdruck 1/4

82 4 Bl. Ansichten von Gegenden um Wien, St. Helena und Schloss Rauhenstein bei Baden, Möding, Liechtenstein, und im Park zu Laxenburg. Folge von 4 Blättern. qu. 4. 1 1/3

83 Ansicht von Würzburg. 1811. Aus des Meisters erster Zeit. qu. fol. 1 1/6

84 Vue de la ville de Paris, prise de la lanterne Napoléon, dans le jardin de St.-Cloud, mit reicher Staffage nach Runk. Zu der Folge Haupt- und Residenzstädte von Europa, Wien, bei Artaria, gehörend. qu. Imp. fol. 2 2/3

85 3 Bl. Ansichten bei Wien. Der Brunnen beim ruhenden Mars im Dornebacher Garten, das alte Schloss Lichtenstein in Unter-Oestreich, und das Bergschloss Greiffenstein an der Donau. 3 Blatt. vom Jahr 1812. 13. Zu der Folge: Malerische und merkwürdige Ansichten der verschiedenen Provinzen der Oesterreich. Monarchie, Wien, Artaria gehörend. gr. qu. fol. 2

86 Ansichten (andere) von Gegenden um Wien. Wien von Norden, die Klause in der Brühl, Ansicht bei Sieffering, Leopold und Kahlenberg, das Ritterschloss in Laxenburg und der Prater gegen Döbling. Folge von 6 Blättern zum Theil nach Kirchner. qu. 4. 2

87 K. K. Oesterreichische Uhlanen, ein Angriff, nach P. v. Stubenrauch, von Klein u. Erhard radirt, zu der Folge: Abbildungen der Oesterreich. Truppen, Wien, bei Artaria, gehörend. gr. qu. fol. 1 1/3

88 K. K. Oesterr. Cuirassiers, ein Halt nach P. von Stubenrauch. Von denselben radirt und zu derselben Folge gehörend. Gegenst. gr. qu. fol. 1 1/3

89 K. Baierische Infanterie, Oesterreich. und Russisches Militair. Folge von 4 Blättern. 1816. qu. 4. 1 1/3

Chr. Klein, des vorigen Bruder.

90 Die Burg zu Nürnberg, vom Judenbühl angesehen. 1824. qu. 4. zu d. Sammler für Kunst etc. in Nürnberg 1/4

91 Ziege und Widder, nach H. Roos. 1826. qu. 4. 1/6

Beides sind die letzten Arbeiten des früh verstorbenen Künstlers.

Rth:

J. C. Erhard.

2592 Landschaften mit Figuren. 1818. 19. Folge von 6 Blättern. In Nürnberg, am Stadtgraben zu Nürnberg, auf der hohen Veste in Salzburg, an der Stadtmauer zu Regenspurg, am Canal in Wien, bei Tuln. qu. 4. 2

93 Landschaften mit Figuren und Vieh, Ansichten in u. bei Nürnberg mit Russischem Militair etc. Folge von 12 Blättern. 1815. 16. Auf dem 1sten Blatt: Radirungen von J. C. Erhard. qu. 4. 8. qu. 8. 7/8

94 Landschaft, Gegend bei Salzburg. 1818. gr. qu. 8. 5/24 Thlr. Chin. Papier 1/3

95 1 Bl. mit zwei Plattenschnitten, Entwürfe von landschaftl. und figürl. Gegenständen auf einem Blatte. gr. 8. (befinden sich auf sehr selt. Aetzdrücken von zwei Bl. der Idyll. Landschaftsfolge in vier Blätt. siehe hier Nr. 2597) Sehr selten. 1/2

96 Ansicht des festen Thorgrabens v. Nürnberg, mit Russ. Pulverwagen und Begleitung. qu. 4. 1/4

97 4 Bl. Die Folge reicher Salzburger Landschaften, mit Kräutern und Figuren im Vorgrunde. 1819. qu. fol. 3 1/2

98 51 Bl. Die Reitschule, mit dem Titel: Neu eröffnete Reitschule, gezeichnet von Aegidius Touchemolin, radirt von Joh. Chr. Erhard. 4. 4 2/3

R. Winter.

99 Thierstudien in Italien gezeichnet im J. 1830, und in Kupfer radirt. Folge von 12 Blätt. qu. 4. 1 1/3

J. J. Rauch.

2600 Thierköpfe (8 Bl. Löwen Tiger, Bär etc. in Moskau radirt) v. Johann Joseph Rauch. 2s Heft (1s Heft s. meinen Catalog, 1ste Abth. Nr. 1399). Wien. qu. fol. 1 5/6

1 Löwe und Löwin in der Menagerie zu Moskau. qu. fol. 1/2

2 Drei Löwen (aus van Aken's Menagerie in einer Landschaft). qu. fol. 2/3

F. Nerly.

3 Thier-Studien nach der Natur gezeichnet und geätzt von F. Nerly. Folge von 4 geistvoll radirten Blättern. qu. fol. 1 1/6

A. Schrötter.

4 Der Traum von der Flasche. Komisch-satyrische Arabeske. Mit d. Namen und der Jahrzahl 1831 verkehrt. fol. Erster Druck 1

K. Schumacher.

5 Ein Ritter auf einer Felsenspitze, bezeichnet Sch. 4. 1

J. A. Krafft.

6 Scene aus dem Römischen Carneval. Das Gemälde bei Thorwaldsen. Joh. August Kraft sculps. Rom, 1827. qu. 8. 1 1/3

C. Lebschée.

7 Sechs Landschaft-Studien nach der Natur gezeichnet u. radirt. Heft von 7 Blättern. München. qu. 4. 5/6 Thlr. Grosses Pap. qu. fol. 1 1/6

8 Liegender Ziegenbock. 1826. qu. fol. Chin. Pap. 2/3

9 Hundekopf. Hector. 1828. 8. 1/3

Rthl.

2610 Der Hund als Soldat. Sillo. 1828. 8. Chin. Pap. 1/3

11 Siebzehn in Kupfer radirte (Landschaft-) Studien, von C. Lebschée, Landschaft-Maler. Auf dem ersten Bl. Sechzehn rad. Bl. etc. Mit Namen und Zeichen des Künstlers. 8. qu. 8. Heft von 17 Bl. München. qu. 4. 2 2/3

12 Nachtstücke (Landschaften und Marinen mit Mondbeleuchtung) auf Kupfer radirt von C. Lebschée, Landschaft-Maler. Auf d. ersten Blatt. Vier Nachtstücke etc. qu. 8. Heft von 5 Blätt. München. Roy. qu. 8. 11/12

S. Bendixen u. A.

13 6 Bl. Radirungen Hamburger Künstler. 1s Heft. Landschaften von S. Bendixen, M. Gensler, L. P. Gurlitt, A. Kiste u. A. geistreich radirt. Hamburg, 1833. kl. qu. fol. 1 1/3 Thlr. Chines. Papier. 1 2/3

Niederländische Maler.

H. Bol.

14 Die Capitallandschaft mit dem Gansseil, ein jährl. Fest, wo eine über dem Flusse aufgehangene Gans zu erhaschen gesucht wird. Eins der wenigen ächten Blätter des Meisters. gr. qu. fol. 3

P. P. Rubens.

15 Die h. Catharina. Entwurf zu einem Plafond. Mit dem Namen. fol. Capitalbl. 6

D. Vinkeboom.

16 Männer, Weib und Kinder, deren eines ein Vogelnest ausnimmt, ein anderes die Tasche des einen Mannes leert, in einer Landschaft. Mit d. holländ. Spruch: Die den Nest weet die weethen, maer die hem rooft die heeften. Mit des Meisters Zeichen und der Jahrzahl 1606. Das Gemälde und die Originalzeichnung bei Gebrüder Brockhaus zu Leipzig. Capitalblatt der wenigen Originalradirungen dieses Meisters. qu. fol. 9

W. van Nieuwlant.

17 Ansichten in Rom mit Monumenten und Figuren. L'arco di Settimio etc. etc. Folge von 4 Blättern. qu. fol. Erste Abdr. mit des Meisters Adr. und den Nummern. 2

L. van Uden.

18 Das Kapuzinerkloster. qu. fol. Bartsch 56. Erster Druck vor vielen Ueberarbeitungen. 8 2/3

19 Landschaft mit Hirten und Vieh, nach P. P. Rubens. qu. fol. Bartsch 59. Erster Druck vor d. Schrift u. vielen Ueberarbeitungen. 9 2/3

20 Die Landschaft mit dem flötenden Schäfer. qu. 4. Bartsch 41. 1 2/3

Joh. v. d. Velde.

21 Landschaften, nummerirte Folge von 6 Blättern; das erste ein Win-

Rthl.

ter mit Schlittschuhläufern, mit dem Namen und des Verlegers Visscher's Adresse. Das letzte Blatt ein Sonnenuntergang. Schmal. gr. qu. 8. ½

A. van Dyck.

2622 Portrait des Malers P. Breughel, des Jüngern. fol. 1⅙

C. van Mander, der Sohn.

23 Ceres bei der Alten vom Knaben verspottet. fol. 1½

A. Flamen.

24 a. Die Capitalfolge von Geflügel, mit dem Titel: Livre d'oyseaux dédié à Messire Gilles Foucquet etc. Folge von 12 Blättern. gr. qu. 8. Bartsch 81—92. S. auch Robert-Dumesnil P. Gr. Fr. 13

24 b. Titelblatt, Landschaft mit einem Wappen. gr. qu. 8. Bartsch. 142. Abdruck, wo die Unterschrift weiss und rechts die Nr. 1. 1⅓

25 Waldansicht mit Jäger und Kühen, in L. v. Uden's Man. Unten rechts die Nr. 3. gr. qu. 8. Bartsch 110, gehört wahrscheinlich zu d. Titel. Bartsch 142. 1

26 Waldansicht mit Kühen. Unten rechts die Nr. 4. gr. qu. 8. Bartsch 111, gehört wahrscheinlich zu dem Titel. Bartsch 142. 1

27 Landschaft. Veuë de Longuetoise du haut de la petite Garenne. gr. qu. 8. Bartch 97. Zweiter Druck mit der Nr. 5. ⅚

28 Landschaft. Veuë du grand Canal de Longuetoise. gr. qu. 8. Bartsch 96. Zweiter Druck mit der Nr. 2. ⅚

29 Landschaft. Veuë de Longuetoise da haut de la grande Garenne. gr. qu. 8. Bartsch 98. Zweiter Druck mit der Nr. 1. ⅚

30 Landschaft. Veuë de l'Église de Moulineux et Commanderie de Chalo. gr. qu. 8. Bartsch 104. Zweiter Druck mit der Nr. 7. ⅚

G. von Scheyndel.

31 2 Bl. Kleine Marinen. Sturm und Schiffbrand. Sehr gestreich und zart. qu. 12. ⅓

J. Martss de Jonge.

32 Das complete Werk dieses Meisters, bestehend in 8 Bl. Reiterscenen und Gefechte, deren sechs von Bartsch, die beiden andern, Cavalleriescharmützel und die Kartenspieler, in Rigals Catalog (welches Ex. der Herzog von Buckingham kaufte) beschrieben sind. qu fol. 8. 12. Erste Abdrücke mit N. Visscher's Adresse. 40

M. Uytenbrouck.

33 Die Landschaften, oder die patriarchalischen Pastoralen. Folge von 6 Bl. von dem Verleger Hondius ausgegeben. kl. qu. fol. Bartsch 2. 3. 4. 9. 10. 52. 4⅓

34 Bacchus und Ariadne. 4. Bartsch 30. Vor dem Namen. 1⅓

35 Die Schäfer in Arkadien. 4. Bartsch 45. Vor d. Schrift. 2

36 Hagar mit dem kleinen Ismael. gr. 8. Bartsch 5. Erster Abdr. mit der Adresse J. V. 1⅙

J. den Uil.

37 Der Ochse und das Schaf. gr. 8. Bartsch 1. 5

P. Rembrandt van Rhyn.

38 Die kleine Kreuzigung (Christus am Kreuz allein u. seine Jünger.)

Rthl.

8. Bartsch 80. Dieser Abdruck aus Winkler's Cabinet ist merkwürdig wegen des durch künstlerisches Auftragen und Wischen der Druckerschwärze hervorgebrachten Nachteffectes u. vortrefflicher Beleuchtung. Rembrandt war Meister in dieser Kunst; dergleichen Abdrücke, welche Schwarzkunst- oder mit chinesischer Tusche übergangenen Blättern gleichen, kommen nur äusserst selten vor. — 2⅔

2639 Die Anbetung d. Hirten. qu. 4. Bartsch 45. Erster sehr selt. Druck, das Ganze durch Druckerschwärze wie mit Tusche lavirt, mit der weissen Stelle oben rechts. — 2½

40 Das unter d. Namen die drei Kreuze (die Kreuzigung, eine Skizze) bekannte Blatt, Gegenstück des Ecce homo. gr. qu. fol. Bartsch 78. Dritter Abdr. v. d. Adresse, sehr selt. — 14

41 Rembrandt's Mutter im Lehnstuhle. 4. Bartsch 344. — 1½
42 Der Bettler mit Stab und Brodsack. 8. Bartsch 163. Selten. — 1½

43 Bettler und Bettelweib. 8. Bartsch 164. — ½
44 Der Ungar oder der Rattengifthändler. 4. Bartsch 121. — ½
45 Das alte Bettelweib. 8. Bartsch 170. — ⅓
46 Dasselbe Blatt. Erster Druck, die Platte ungleich u. mit Grat oder Druckerschwärze im Rande. S. Claussin's Catal. 167. — 1½

47 Jude mit hoher Mütze. 8. Bartsch 133. — ⅓
48 Die Kreuzigung in Oval. 8. Bartsch 79. — ½
49 Die Enthauptung Johannes des Täufers. 4. Bartsch 92. — ⅓
50 Abraham und sein Sohn Isaak. 8. Bartsch 33. — ⅓
51 Der ausruhende Alte mit struppigem Barte. 8. Bartsch 151. — ⅓
52 Die Mohrin. 8. Bartsch 357. — 5/12
53 Der Zeichner. 8. Bartsch 130. — ⅓
54 Drei weibliche Köpfe, Studienblatt in 8. Bartsch 368. — ⅓
55 Portrait eines vornehmen Alten mit gespaltener Pelzmütze. 4. Bartsch. 357. 265. Seidenpapier. — ½

56 Portrait Rembrandt's mit der Federmütze. 4. Bartsch 20. Vorzügliche Copie von der Gegenseite von Novelli. — ⅙

57 Der Bettler mit der Krücke. 8. Bartsch 179. — ⅔
58 L'homme qui pisse. 12. Bartsch 190. Sehr selten. Oben fehlen 2 Linien. — 1⅙

59. Die Kuhtränke. qu. 8. Bartsch 237. Chines. Papier, und mit Plattengrat. — 3⅔

Aus Rembrandt's Schule und nach ihm.

60 Der schlafende Alte, vielleicht von M. Willmann radirt. 4. Bartsch Cat. de Rembrandt, Vol. II. P. 111. Nr. 31. — ⅓

61 Der Goldwäger, das Portrait von Johan Augustyn Wtenbogard, Ont-

Rth.

fanger van Hollant, over het Quartier van Amsterdam. Beste Copie nach Rembrandt's berühmtem Blatte von W. Baillie. fol. 2

2662 Der Burgemeister Six, beste Copie nach Rembrandt's berühmtem Blatte von F. Basan. fol. 1

F. Bol.

63 Der im Lehnstuhl sitzende Philosoph. 1642. fol. Bartsch 6. Capitalblatt. 5²/₃

64 Die Familie am Fenster in ihrer Wohnung. qu. fol. Bartsch 4. Seidenpapier. 3²/₃

65 Gideon's Opfer. 4. Bartsch 2. Schöner (nach Daulby vierter) Druck. 3

66 Die Frau mit der Birne. 1651. 4. Bartsch 14. 2¹/₃

J. Livens.

67 Gideon's Opfer. 4. Bartsch 9. 2¹/₃

68 Brustbild eines Mannes mit Pelzmütze. 4. Bartsch 28. ¹/₂

J. G. van Vliet.

69 Isaak und Esau, nach J. Lievens. gr. fol. Bartsch 2. Vor der Adresse. 4²/₃

70 Portrait eines Offiziers, nach Rembrandt, hier in selt. Abdrucke mit der gedruckten Unterschrift: Georgius Ragocy: D. G. Princeps Transilvaniae etc.; ohne Namen der Künstler. fol. Bartsch 26. 2

A. Santvoort.

71 Joh. Hoornbeek, Theol. Doctor et Prof. in Lugd. Batav. Halbf. fol. 1¹/₂

C. Mattue.

72 Der Ziegenhirt. qu. 8. Bartsch 1. 7

A. Waterloo.

73 Copie des ausserordentlich seltnen Blattes dieses Meisters: L'arbre au milieu du devant. Bartsch Nr. 38. Bezeichnet oben links: A. W. in. und rechts die Nr. 6. qu. 4. ⁷/₁₂

B. Graat. (cher Boresoru)

74 Die Schafe. qu. 8. Bartsch, T. II. P. 25. Nr. 17. ⁵/₆

H. Swanevelt.

75 Die kleine Landschaft mit den Satyrn im Oval. qu. 12. Bartsch 24. Matter, neuer Abdruck, aber sehr selten. 6

A. van Everdingen.

76 Die Hütten. qu. 4. Bartsch 92. Aetzdruck. 2¹/₃

P. v. H. (P. v. Hillegaert).

77 Der grosse Kettenhund. qu. 4. Bartsch 9. Abdr. mit zweiter Adresse und der Nummer. ¹/₂

78 Die drei Jagdhunde. qu. 4. Bartsch 10. Zweiter Abdruck mit der Nummer. ¹/₂

79 Die Hunde. Folge von 4 Blättern von P. v. Hillgaert und J. Jonkheer, mit Visscher's Adresse. qu. 4. Bartsch P. Gr. T. I. P. 115 bis 118. Nr. 9. 10. 1. 2. Alte Abdrücke mit den Nummern, welche später zugelegt wurden. 4¹/₂

Rthl.

R. und G. Roghman.

2680 Die Dorfansichten. Folge von 14 Blättern mit d. Titel: Plaisante Lantschappen ofte vermakelycke Gesichten na t' leven geteekent door R. Rogman. Radirt von Roland und Gertraud Roghman. qu. fol. Bartsch. P. G. Bd. V. S. 36. 2 1/2

J. v. Almeloveen.

81 4 Bl. kleine Dorfansichten, nach H. Sachtleven. 12. Bartsch 4. 8. 10. 12. Die Unterschriften abgeschnitten. 2/3

W. van Bemmel.

82a. 2 Bl. Landschaften mit Figuren, die eine in Waterloo's Manier, die andere mit des Meisters Zeichen. qu. 12. 2

P. Potter.

82b. Der Kuhhirt. qu. 4. Bartsch 14. Neuer Abdruck der 4ten Sorte, ohne Adresse. 4

C. du Jardin.

83 Der grosse Stein mit der Quelle, oder das Titelblatt. 4. Bartsch 1. Erster Druck, vor der Schrift, vor der Adresse und v. der Nummer. 4

84 Die Jagdhunde. 4. Bartsch 5. Vor der Nummer. 3

S. de Vlieger.

85 Der grosse Kettenhund. qu. 4. Bartsch 20. 1 1/6

86 Die Schweine. qu. 4. Bartsch 16. 1 1/2

P. H. Fruytiers.

87 Portrait. Effigies Domini Don Laur. Ramires de Prado, Eques et Hisp. consil. Halbfig. 1649. fol. 2

J. Ruisdael.

88 Schöne Copie des sehr seltnen Blattes: die Reisenden. Bartsch Nr. 4. jedoch ohne Namen und etwas kleiner als das Original, von L. Wagner in Frankfurt radirt. qu. fol. 2/3

A. H. v. Boom.

89 Landschaft mit Wasser, wie J. Both. qu. 4. Bartsch 2. 5/6

A. van Borssum oder Boresom.

90 Die beiden Kühe. qu. 8 Bartsch 2. Vor der Adresse. 6 1/2

R Zeeman.

91 Die Blockhuisen auf der Amstel in Amsterdam. qu. fol. Bartsch 3. 20

M. de Bye.

92 Der h. Eustachius, nach A. Tempesta. 8. Bartsch 107. 5/12

N. Berchem.

93 Die pissende Kuh. qu. fol. Bartsch 2. V. d. Adresse. 20

94 Der von der Heerde durchwadete Bach. fol. Bartsch Nr. 12(a). Erste Platte, sehr selten. 12

95 8 Bl. Schafe, Ziegen, Hunde, nebst einem Titelblatt. kl. qu. 4. Bartsch 45. 49—52. 54—56. Zweite Drucke von der Ausgabe des Clement de Jonghe mit einfacher Nummer. 2

Rth.

A. van de Velde.

2696 Kühe, Pferde, Hunde, berühmte Folge v. 10 Blätt. qu. 4. Bartsch Nr. 1—10. Gute neue Abdrücke ohne Adresse, auf altes Papier gedruckt. 6

97 Kühe, Ochsen und Schafe. Capitalfolge von 5 Blättern. qu. 4. qu. 8. Bartsch Nr. 11—15. 21

G. Blecker.

98a. Der vierrädrige Wagen. qu. fol. Bartsch 10. 5½

F. Post.

98b. Ansichten in Brasilien, Feld- und Seeschlachten, vom Maler, als Begleiter des Grafen Moritz von Nassau Gouverneur von Wesel etc. etc. 1645 meisterhaft radirt. Folge von 30 Blättern, in gr. qu. fol., welche selt. vorkommt, da die meisten Exemplare durch Brand der Blaeu'schen Druckerei zerstört wurden. 8

J. van Huchtenburg.

99 Ludwig XIV. und seine Garden im Zuge auf Pont-Neuf nach dem Louvre. Nach A. F. v. d. Meulen. Die Gebäude im Hintergrund von Silvestre gestochen, die Figuren von Huchtenburg. Aus 3 Platten bestehend. Bartsch 48. 1r Druck vor der Veränderung s. Bartsch. 3

D. Maas.

2700 Die Reitschule, le manège. Folge von 9 Blättern aus der Zeit, wo er Huchtenburgs Schüler war. qu. fol. 14

M. Sweerts.

1 Männliches Portrait, Halbfigur. In A. van Dycks Manier. 4. Bartsch 5. 5

Aeg. oder G. Neyts.

2 Der Reiter. qu. 4. Bartsch 6. Erster Abdruck mit der Adr. von Huysens. 10

3 Die kleine Brücke. qu. 4. Bartsch 5. 8

4 Der Reiter qu. 4. Bartsch 6. 8

5 Der Reitknecht. qu. 4. Bartsch 7. 8

J. Hakkaert.

6 Das Werk dieses Meisters, eine Folge von 6 Bl. Landschaften. qu. 4. Bartsch 1—6. 36

J. Ossenbeek.

7 Die beiden Esel. qu. 8. Bartsch 13. Verschnitten, es fehlen 5 Lin. in der Höhe. ⅓

L. Bakhuizen.

8 Das Werk dieses Meisters, bestehend in 10 Bl. holländ. Marinen Dazu das Portrait des Meisters in Schwarzkunst, das äusserst selt Elogium von J. von Broekhuizen mit beweglichen Lettern gedruckt und der gestochene Titel: D'Y Stroom en Zeegezichten geteeken

Rthl.

en geetst door Ludolf Bakhuizen, Anno 1701. In Amsterdam. Met Privil. etc. out 71 Jaar. qu. fol. Bartsch 1—10. Alte Drucke auf holländischem Papier. 32

9 Allegorie auf Amsterdam, im Hintergrund Kriegsschiffe und Arsenal. Mit der Unterschrift: Zoo bout men hier etc. Aus derselben Folge qu. fol. Abdruck auf holl. Pap. wie die folgenden. Bartsch 1. 2

2709 Seeufer mit Fischern. qu. fol. Bartsch 2. 2

11 Y, ansicht, im Hintergrunde Amsterdam. qu. fol. B. 3. 2

12 Y, ansicht, vorn ein Boot mit 6 Figuren. qu. fol. B. 4. 2

13 Y, ansicht, im Hintergrund die Stadt. qu. fol. B. 5. 2

14 Bewegte See mit vielen Schiffen. qu fol. B. 6. 2

15 Schiffe im Hafen. qu. fol. B. 7. 2

16 Ansicht bei Kaatwyk, mit vielen Figuren. qu. fol. B. 8. 2

17 Landungsplatz in Amsterdam, mit vielen Figuren. qu. fol. B. 9. 2

18 Seesturm mit Schiffbruch. qu. fol. B. 10. 2

C. Bega.

19 Die drei trinkenden Bauern. kl. 4. Bartsch 29. Erster Druck, mit den Spuren der hohen Mütze. 3⅓

L. van der Koogen.

20 Der Schmerzenschristus. 1664. 4. Bartsch 1. 5

21 Der heil. Sebastian. 1665. 5. Bartsch 2. 5

22 Der heil. Bavo, im Geschmack des S. Rosa. 1664. kl. fol. B. 3. 5

23 Der Schachspieler, 1664. qu. 8. Sehr selten und bei Bartsch fehlend, aber vom Baron Heineken im Dictionaire des Artistes beschrieben. 15

C. de Moor.

24 Portrait Johannes a Goyen, der Marinemaler, nach van Goyen's eignem Bilde in der berühmten Sammlung von Künstlerbildnissen des Hrn. J. v. d. Marck in Leyden. fol. 3

A. Cuyp.

25 Die Folge von 6 Blätt. Kühe. qu. 8. 3⅓

A. Genoels.

26 Heroische Landschaft mit einem Wege, der zu einer Burg führt, links Aussicht zur weitesten Ferne. Im Vordergrunde zwei Figuren, ein Weib reicht einem Manne eine Vase. Links Schriftzüge, Name des Meisters etc., welche schwer zu lesen. Br. 5 Z. 8 L. 11. Fehlt Bartsch, aber in Rigal's Catalog unter Nr. 77 beschrieben.) Die Originalzeichnung s. in diesem Catalog. 2

E. Terwesten.

27 Gesellschaft fröhlicher Bauern bei ital. Gebäuden. kl. qu. fol. 2⅓

A. M. de Koker.

28a. Landschaft mit Reisenden zu Esel, im Mittelgrunde ein Wasserfall u. Holzsteg. qu. 4. S. 3

Rth.

2728b. Dorfansicht mit Wasser, in van Goyen's Manier. Mit dem Namen. gr. 4. 8. 3

28c. Hütten am Wasser, in der Manier des Hobbema. Mit dem Namen. qu. 4. S. 3

A. van der Laan.

29 Veertig stuks Landschappen zoo in Italien als Duytslandt, naa't leeven geteekent door de wyt beroemde Konst-Schilder J. Glauber, en geetst door A. v. Laan. waar onder zyn twee door J. van Huysum en een van L. P. du Bourg. 40 Blätter im Geist des Malers radirt, in gr. qu. fol. S. Bartsch, Peintre-Graveur. Bd. 5. S. 397. 3

H. Schwegman.

30 Holländ. Dorf- und. Flussansichten in Waterloo's Manier. 1786. Folge von 12 numm. Blättern. qu. 4. qu. 8. 3

H. W. Schweickhardt.

31 8 Bl. Holländische Bauern, Fischer etc. Auf dem ersten Blatt: 8 Beeldjes door H. W. Schweickhardt. Geistreich radirt. 8. 1 2/3

L. Overbeek.

32 6 Bl. Holländ. Landschaften mit Hütten und Figuren. In einer numm. Folge von 6 Blätt. 4. 1 1/2

J. L. Demarne, genannt Demarnette.

33a. Das Werk dieses Meisters, bestehend in 38 Bl. Viehstücke und Landschaften, zum Theil in Berchem's und Glauber's Manier geistvoll radirt. fol. qu. fol. und kleineres Format. 16 1/2

G. Groenewegen.

33b. 3 Hefte, jedes zu 6 Bl. Holländ. Marinen, in Bakhuizen's Manier. In Umschlägen mit den Titeln: Schepen door G. Groenewegen. 1e, 2e, 3e Zestal. Rotterdam, 829. qu. fol. gr. qu. fol. 5

Italienische Maler.

D. Beccafumi, oder Mecherino.

34 Zwei männliche Figuren tn einer Landschaft, oder Deucalion. Das Bild in Casa Agostini zu Siena. fol. 2 2/3

O. Lioni, il Padovano.

35 Antonius Tempesta, Pictor Florentinus, Brustbild. 1623. kl. 4. Bartsch 38. 5/12

G. Ribera, il Spagnoletto.

36 Der todte Christus von den heil. Frauen beweint, oder la Pieta. qu. fol. Bartsch 1. 2

37 Der grosse heil. Hieronymus. fol. Bartsch 5. 2 1/2

38 Der reuige Petrus. fol. Bartsch 7. 2

39 Ruhe der heil. Familie, nach C. Saraceno's Gemälde jetzt bei Hrn.

Rth.

Hausmann in Hannover. fol. Bartsch, Bd. XX. S. 87. Erster Druck vor dem Zeichen und vor der Adresse. Die Calcographen schreiben dies schöne Blatt bald dem Carlo Saraceno selbst, bald Spagnoletto, bald F. van Wyngaerde, auch dem J. Leclerc zu. Robert-Dumesnil P. Gr. Fr. T. V. S. 78. 2

F. Barbieri, il Guercino.

2740 Mann und Weib im Streit. qu. 4. Bartsch. Von Guercino selbst, oder nach ihm von B. Castiglione rad.; französische Biographen schreiben es dem J. B. Mola zu. 5/6

Guido Reni.

41 Madonna mit dem Kinde. Rund 4. Bartsch 4. 1 2/3

42 Die heil. Familie, wie Parmeggiano. fol. Bartsch 9. 1 1/6

S. Cantarini, il Pesarese.

42 Die Ruhe der heil. Familie in Egypten. Engel pflücken Datteln. fol. Bartsch Nr. 5. (Die Originalzeichnung s. in diesem Catalog.) 1 1/6

44 Die heil. Familie mit Johannes. qu. fol. Bartsch 11. 3/4

45 Der grosse heil. Antonius von Padua. fol. Bartsch 25. Vor der Schrift. 5/6

46 Die Kreuztragung Jesu Christi. gr. qu. 8. Bartsch 20. 5/12

B. Capitelli.

47 Loth und seine Töchter, nach R. Manetti. Achteckig. qu. 8. Bartsch 1. 3/6

A. Podesta.

48 Bacchanal nach Titian's berühmtem Bilde für Alphons I. von Ferrara gemalt, jetzt in Spanien. gr. qu. fol. Vor der Adresse von Rossi. Bartsch 7. 1 1/4

D. M. Canuti.

49 Der heil. Rochus. fol. Bartsch 3. 2 1/2

F. A. Meloni.

50 Eliezer und Rebecca am Brunnen, nach Paolo Veronese. qu. fol. Bartsch 1. 2/3

Pietro, Graf Rotari.

51 Der heil. Ludovicus, Episc. Tolos., vertheilt sein Vermögen unter die Armen. fol. 1 1/2

L. Sabatelli.

52 Das Werk dieses Meisters in 43 radirten Blättern, hist. mythol. allegor. Darstellungen, einige Copien nach Rembrandt u. s. w., zum Theil vom Meister selbst, zum Theil von seinen Schülern nach Zeichnungen von ihm geistreich radirt. Mit dem Titel: Raccolta di Soggetti Pittorici inventati da L. Sabbatelli, Pitt. Fior. ed incisi ad aq. forte in parte dal medesimo e parte da' suoi Scolari sotto la di lui direzione, nebst dem Bildniss des Meisters als Titelvignette. Roma, 804. Roy. fol. 5

Rth.

Spanische Maler.

D. Fr. Goya.

2753 Margarita de Austria, Reyna de Espana, muger de Philippe III, in ganzer Fig. zu Pferd nach dem Bilde von Velasquez in Lebensgrösse, im Museum zu Madrid. 1776. fol. 2

54 Filipe III; Rey de Espana, ganze Figur zu Pferd, nach dem Bilde von Velasquez in Lebensgrösse und ebenda. 1778. fol. 2

55 Menipo Filosofo, der Philosoph Menippus, ganze Figur, nach Velasquez Bilde im Museum von Madrid. 1778. fol. 1½

56 Aesopus. Der Fabeldichter Aesop in ganzer Figur, nach Velasquez, im Museum zu Madrid. 1778. fol. 1⅓

57 Ein der Inquisition Verfallener mit Halseisen an einen Pfahl gekettet, das Kreuz in der Hand, sitzt sterbend beim Schein einer Kerze. fol. Sehr selten. 2⅔

58 Bacchus und die Bauern, nach dem berühmten Bilde des Velasquez, im Museum zu Madrid. 1778. qu. fol. 3

Französische Maler.

E. du Perac.

59 Die Antiquitäten von Rom, Frascati, Tivoli etc. Folge von 40 Blättern in Tempesta's Manier, auf d. ersten Blatt das Portrait von: Jacob Schletzer, teutscher nation und der Antiquiteten in Rom Dolmetsch. I Vestigi dell' antichita di Roma raccolti et rittratti in perspettiva con ogni diligentia da Steffano Du Perac Parisino (Architect und Maler am Hofe des Königs von Frankreich). In Roma appresso G. de Scacchi, 621. qu. fol. 3

J. Callot.

60 Die Versuchung des heil. Antonius, Ludov. Phelypeaux Dno de Lavriliere dedicirt. 1635. Capitalblatt, in altem Abdruck mit 10 Rosetten im Wappen. gr. qu. fol. 6

61 Der heilige Nicolaus predigt in einem Walde vor zahlreichen Zuhörern. Ein Hauptblatt in schönem zweiten Druck. qu. fol. Heinecke 25. 2

62 Das Wunder des heil. Mansuetus, welcher einen durch einen Ball getödteten Prinzen zum Leben zurückbringt. Ein Hauptblatt in schönem zweiten Druck. qu. fol. Heinecke 26. 2

63 Leben der Maria und Leiden Christi. 20 Blätt. in Oval und rund. kleinen Format, mit dem Titel: Variae tum passionis Christi tum vitae beatae Mariae Virginis. Auf den vier unterschnittenen Bogen, wie sie zuerst ausgegeben wurden. Heinecke. Nr. 7. 3

64 Die Belagerung der Insel Ré bei Rochelle durch König Ludwig XIII.

Rthlr.

und Cardinal Richelieu Ao. 1625 bis 1627. Auf Befehl des Königs gestochen 1631. In 6 grossen Blättern, 6 Banden für den obern und untern Theil, nebst 4 Banden Erklärungen zu den Seiten, zusammen und vollständig in 16 Blätt. hier auf 3 Bogen in qu. Imp. fol. aufgezogen. Heinecke. Nr. 29. 5

2765 Die Belagerung von Rochelle durch König Ludwig XIII. u. Card. Richelieu Ao. 1624 bis 1628. Auf Befehl des Königs gestochen. In 6 grossen Blättern, 6 Banden für den obern und untern Theil, nebst 4 Banden Erklär. zu den Seiten, zusammen und vollständig in 16 Bl. hier auf 3 Bogen in qu. Imp. fol. zusammengefügt. Heinecke Nr. 30. 5

66 Die Noblesse. eine Folge von 12 Bl. Männer und Frauen in Modetrachten, mit belebten Hintergründen. 8. Heinecke Nr. 31. $2^2/_3$

67 Louis de Lorraine, Prince de Phalsebourg, Général des armées etc. zu Pferd, im Hintergrunde Schlacht. qu. fol. Heinecke 7. Vor dem Namen. $1^1/_3$

B. Vuibert.

68 Die Ruhe der heil. Familie. Humiliabitur Assur etc. 1639. qu. fol. Fehlt in Robert-Dumesnil P. Gr. Fr. $^1/_2$

Claude Lorrain.

69 Landschaft mit Viehherde, Hirt und Hirtin, welche nach der Ferne zeigt, im Vordergrunde. qu. fol. S. Robert-Dumesnil P. Gr. Fr. Nr. 8. 4

J. Morin.

70 Henry Second, Roy de France. Brustbild nach Janet. S. Robert-Dumesnil. P. Gr. Fr. Nr. 59. $^5/_{12}$

71 François Ier, Roi de France. Brustbild nach Janet, von N. van Platenberg, genannt Plattemontagne. fol. $^5/_{12}$

72 Marie de Medicis, Regne de Fr., nach F. Porbus. fol. R. D. T. II. Page 79. Nr. 4. $^5/_{12}$

73 Philippes Second, Roy des Espagnes et des Indes. Brustbild nach Titian. fol. R. D. Nr. 71. $^5/_{12}$

74 Henri IIII, Roy de France et Navarre. Brustbild nach Ferdinand. fol. $^5/_{12}$

75 Mess. Augustin de Thou, Presid. au Parlement. Brustbild. fol. R. D. Nr. 77. $^1/_3$

A. Coypel.

76 Der Triumph der Galathea, nach Ovid, mit Dedication an Philippe d'Orléans, Duc de Chartres. Von A. Coypel geätzt und C. Simonneau l'aîné 1695 vollendet. gr. qu. fol. S. Robert-Dumesnil P. Gr. Fr. Nr. 8. 1

77 Die Taufe Jesu Christi. fol. R. D. Nr. 4. $^2/_3$

78 Bildniss der berüchtigten Giftmischerin, la Voisin. (Le petit portrait) Medaillon von Satan gehalten, mit der Unterschrift: Je fus du genre humain la mortelle ennemie etc. 1680. Sehr seltnes Blatt, genannt: la petite Tofana. kl. fol. R. D. Nr. 14. 4

Rth.

G. du Vivier.

2780 Die beiden Köchinnen, nach A. van Heuvel (D. Teniers d. J.?) kl. qu. fol. Erster Abdruck. Br. 6 Z. 10 L. H. 4. Z. 8 L., um 2 Linien breiter als die spätern Drucke, da die Platte rechts abgeschnitten worden. Robert-Dumesnil P. gr. Fr. Nr. 5. Bisher unbekannte Abdrückgattung. $1^1/_2$

L. Cheron.

81 Philippus tauft den Kämmerer. fol. Robert-Dumesnil 28. $^1/_3$

J. P. Norblin de la Gourdaine.

82 Das Rembrandteske Werk dieses Meisters (Schüler des Schlachtenmalers Casanova und Hofmalers des Königs von Polen Stanislaus August), bestehend in 77 Bl. biblischer Darstellungen, Studien einzelner Figuren, Köpfe, Landschaften u. s. w. Auch des Meisters Portrait zweimal. fol. 4. 8. 12. Abdrücke auf chines. Papier, in einer Mappe und auf Untersetzbogen. fol. 20

D. H. Nether.

83a. Das Werk dieses Künstlers bestehend in 21 Bl. Studien von Köpfen und Figuren in d. Rembrandtesken Manier seines Lehrers Norblin de la Gourdaine, und nach dessen Gemälden und Zeichng. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1778. 79. 80. In 8. u. 12., einige achteckig, gerundet etc. 5

A. H. Dunouy.

83b. 11 Bl. Landschaften, ital. Gegenden mit Gebäuden und Figuren. Zum Theil mit dem Zeichen. qu. fol. qu. 8. 4

A. Jolivard.

83c. Landschaften mit Wasser, Figuren und Vieh. Folge von 7 Blättern, in d. Heftumschlag: Essais à l'eau-forte. 1er Cahier. 1830. Paris. qu. fol. $2^2/_3$

J. Baron.

84 Landschaften mit Figuren und Vieh. Folge von 6 Bl. auf dem ersten Blatte: Six Paysages d'après nature dessinés et gravés par J. B. (verschlungen). qu. 8. Chin. Pap. Heft in fol. mit dem Titel: Essais à l'eau-forte par J. B., artiste de Lyon. $2^1/_2$

85a. Landschaften mit Gebäuden und Figuren. 12 Blätt. mit d. Namen oder Buchstaben J. B. 1831. qu. 4. qu. 8. $4^2/_3$

L. Boglover.

85b. Landschaften mit Wasser und Figuren. Folge von 7 Blätt., zum Theil mit dem Zeichen L. B. Auf dem ersten Blatte: Suite de six Croquis d'après nature, gravée à l'eau-forte par L. Bog over. Chines. Papier. gr. qu. 8. qu. 8. qu. fol. 3

A. Enfantin.

85c 6 Bl. Studien von Landschaften mit Figuren und Vieh, auch Köpfe und Thiere. Chines. Pap. in fol. qu. fol. In Umschlag: Six Etudes

Rth.

dessinées d'après nature et gravées à l'eau-forte par A. Enfantin, 1826. Dédiées à M. Robert-Dumesnil. Paris, 830. fol. 4½

P. Huet.

2786 Das Werk dieses Meisters, bestehend in einer Folge von 7 Bl. Landschaften, meist Waldparthien mit Staffage. gr. qu. fol. Probedrücke auf chines. Papier, selten. 10 Thlr. Gewöhnliche Abdrücke auf chines. Pap. mit dem Titel: Six Eaux-fortes par H. Huet. Paris 833. gr. qu. fol. 6

Englische Maler.

F. Place.

87 Landschaften. Numm. Folge von 6 Blättern. Von N. Visscher ausgegeben. qu. 8. Selten. 1

B. Wilson.

88 William Tempest F. R. S. Aet. 70, Maler in Brustbild. gr. 8. ⅓

S. Howitt.

89 Ruhende Hirsche und Rehe am Eingange des Waldes. 1793. qu. 4. ⅓

Holzschnitte und Clair-Obscurs.

A. Dürer.

90 Die kleine Passion. Folge von 37 Blättern, mit dem Titel: Passio Christi ab Alberto Durer, Nurenbergensi, effigiata cu varii generis carminibus Fratris Benedicti Chelidonii Musophili, und dem Schlussblatt: Impressum Nurnberge per Albertu Durer, Pictore Anno Christi 1511. 4. Bartsch 16—52. Erste Drucke mit latein. Text. 15

91 Die heilige Familie und zwei Engel in der Halle. kl. fol. Bartsch 100. ⅚

92 Die Marter der heil. Catharina. fol. Bartsch 120. 1⅓

93 Die acht Heiligen von Oesterreich. qu. fol. Bartsch 116. 2

94 Die Belagerung einer Stadt. 1527. In 2 Platten. Schmal qu. Roy. fol. Bartsch 137. 1⅓

95 Das öffentliche Bad. fol. Bartsch 182. ⅚

L. Cranach.

96 Ph. Melanchthon, in ganzer Fig. stehend. Mit d. Zeichen u. 1561. Zu Melanchthon's Werken. Wittenberg. fol. Bartsch 153. ⅚

97 Die Landschaft mit dem heil. Hieronymus. 1509. fol. Bartsch 63. 1½

Rthl.

H. Burgmaier.

2798 Die Heiligen von Oesterreich. Folge von 119 Blättern, nach den Zeichnungen dieses Meisters, und von ihm selbst und den berühmtesten Holzschneidern seiner Zeit für Kaiser Maximilian I. geschnitten. Mit dem Titel: Images de Saints et Saintes issus de la famille de l'Empereur Maximilien I. En une suite de 119 Planches gravées en bois par différens graveurs d'après les dessins de Hans Burgmaier. Nebst Vorwort und Inhaltsverzeichniss. Vienne, 799. fol. Bartsch 82. — 8

H. Holbein.

99 Bild des Hoflebens. Imago vitae aulicae. Titeleinfassung von Holbein geschnitten. Hier zu Frobenii thesaurus, Basil., 522, gebraucht, s. Rumohr Holbein. S. 92. fol. — $^2/_3$

2800 Das jüngste Gericht und die Apostel, Titelblatt nach Holbein vielleicht von J. Frank, genannt Lützelburger, vortrefflich geschnitten, und mit dessen Zeichen. Hier zu Theophylacti Enarrat. in quatuor Evangel. Basil. Cratander 1525 gebraucht. fol. S. ebend. S. 110. — $^2/_3$

H. Brosamer.

1 Maria mit dem Kinde, von spielenden, jauchzenden Engeln umgeben. La Vierge aux anges. 1506. fol. Ein Hauptblatt, Bartsch fehlend, aber von Brulliot in der Table gén. sub Nr. 991 beschrieben. — $1^1/_3$

N. Boldrini il Vicentino.

2 Dalila überliefert Simson den Philistern. Nach Tizian. Meisterhaft in Holz geschnitten. Siehe Ridolfi und Zani. gr. qu. fol. — 2

Hugo da Carpi.

3 Der wunderbare Fischzug, nach einer Zeichnung von Rafael, in Clair-obscur von 3 Platten. qu. fol. Bartsch. 13. Erster Druck vor der Schrift. — $3^2/_3$

Georgius Matheus.

4 Martha und Magdalena im Tempel, nach einer Zeichnung von Rafael, in Clair-obscur von 2 Platten. qu. fol. Bartsch 12. — 2

C. Jegher.

5 Christus vom Teufel versucht. P. P. Rubens del. et exc. qu. fol. Basan. 37. 1r Druck wie die folg. mit Rubens Namen. — $1^2/_3$

6 Herkules bekämpft den Neid und die Zwietracht. P. P. Rubens del. et exc. Roy. fol. Basan 14. — $1^2/_3$

7 Die Himmelfahrt, oder die Krönung der Maria. P. P. Rubens del. et exc. qu. fol. Basan 14. — $1^2/_3$

Rthl.

Schwarzkunst.

Prinz Rupert von der Pfaltz.

2808 Männlicher Kopf mit Bart und Kopftuch oder der Henker Johannes des Täufers, nach Spagnoletto. Mit dem Zeichen des Meisters, qu. 4. — 15

Unbekannt aus frühester Zeit der Schwarzkunst, wahrscheinlich von J. F. Bodecker.

9 Portrait von J. Scheelhammer, Superintendens Grubenhagensis etc., Gegner von Val. Weigel; obiit 1620, aet. 81. Brustbild radirt und geschabt. Die gestochene Unterschrift wurde später darunter gesetzt. 4. — 1/3

J. M. Ardell.

10 Rubens with his wife and child, nach P. P. Rubens Bilde in der Sammlung zu Blenheim. gr. fol. — 2

R. Earlom.

11 Die Schmiede. A Blacksmith's shop, nach J. Wright. Ein Meisterstück. Roy. fol. — 10

12 Galathea, nach L. Giordano. aus Boydell's Werk. qu. Roy. fol. — 2

C. A. Porporati..

13 Oenone und Paris. A. v. d. Werff pinx. gr. fol. Vor der Schrift. — 6 2/3

Auswahl von Blättern in Aqua tinta.

Deutsche Stecher.

M. C. Prestel.

14 Landschaft mit Viehheerde und Hirtenfamilie, nach Morland. qu. Roy. fol. Probedruck vor aller Schrift. — 1 1/3

15 A. view of the Black-lead Mine, in Cumberland, nach B. J. de Loutherbourg. qu. Roy. fol. — 2/3

16 Landschaft mit Mercur und Argus, nach Salvator Rosa. qu. Roy. fol. — 1

17 Der Kirchhof nach Gainsborough. Mit Dedication an Sir Josuah Reynolds. qu. Roy. fol. — 1

Rthl.

W. v. Kobell.

2818 Ruhende Jäger und Hunde am Ausgang eines Waldes, nach J. Lingelbach's Gemälde bei Hrn. Frauenholz. qu. fol. Nr. 23. des Werkes dieses Meisters. $2^1/_2$

19 Schlacht. La surprise d'un piquet de cavalerie, nach dem Gemälde von Th. Maas, bei Herrn Frauenholz. qu. fol. Ein Hauptbl. Nr. 30. $4^2/_3$

20 Hirten und Vieh am Wasser, nach dem Bilde von A. van de Velde, in der Münchner Gallerie. qu. fol. N. 21. $2^1/_2$

C. Kunz der Vater.

21 Hirtenfamilie mit ruhendem Vieh in schöner Landschaft. Les repos champêtre, nach dem Bilde von J. H. Roos, in der Grossherz. Badischen Gallerie zu Carlsruhe. qu. Imp. fol. 5

22 Viehstück. Le Repos. Nach J. van der Does. qu. Roy. fol. $3^1/_3$

C. Haldenwang.

23 Reiche Landschaften im historischen Style, nach H. T. Wehle. Folge von 6 Blättern. Dem Fürsten Ludwig Friedrich zu Schwarzburg-Rudolstadt gewidmet. qu. 8. Erste Drucke mit der Dedication. $1^1/_3$

24 Ansicht der Mienninger Gebirge im Ober-Innthal in Tyrol, nach F. Molitor. qu. Roy. fol. $^5/_6$

25 Die Cascatellen bei Tivoli, nach Reinermann. qu. Imp. fol. $1^1/_2$

26 Grosse Landschaft mit Gewittersturm bei Blitzbeleuchtung, nach J. Ph. Hackert. 1796. qu. Imp. fol. Probedruck vor der Schrift. 2

27 Grosse Ansicht in der Schweiz, nach P. Birmann. 1797. qu. Imp. fol. Probedr. v. d. Schrift. 2

28 Sielitzerberg, am Ufer der Elbe. Gartenansicht nach T. Wehle. qu. fol. $^1/_4$

B. Piringer.

29 2 Bl. Le clair de lune und l'aube du jour, nach Molitor. qu. Roy. fol. Hauptblätter. $1^1/_6$

A. Hertzinger.

30 Der grosse Wasserfall, nach J. Ruydael's Bilde in d. Sammlung des Hrn. Raidt in Wien. Roy. fol. $1^1/_6$

F. Aubertin.

31 Der Wasserfall, mit Hirten und Vieh, nach N. Berchem's Gemälde in der Gallerie des Frhrn. von Brabeck zu Söder, von F. Aubertin, unter der Leitung von Freidhof. Roy. fol. $^2/_3$

Nach J. M. Usteri.

32 Muttertreu wird täglich neu, gezeichnet von J. M. Usteri und in Aq. tinta. Folge von 9 Bl. Zürich. 4. $1^7/_{12}$ Thlr. Colorirt und aufgezogen 3

33 Die Kindesliebe, gezeichnet von J. M. Usteri und in Aq. tinta. Folge von 9 Bl. Zürich 4. $1^7/_{12}$ Thlr. Colorirt und aufgezogen 3

Rth:

Mezzo tinto

von

Englischen und Französischen Stechern.

J. P. M. Jazet.

2834 Enfans surpris par un loup, nach F. Grenier. qu. Roy. fol. $6^2/_3$
35 Combat entre les dragons du Pape et des brigands. Peint à Rome par H. Vernet. Tiré du Cabinet de M. Schickler. qu. Imp. fol. 16
36 La Confession d'un brigand italien. Peint à Rome par H. Vernet. Tiré de la Gallerie du Palais-Royal. qu. Imp. fol. Gegenstück. 16

S. W. Reynolds.

37 Les Naufragés de la Méduse, nach dem berühmten Bilde von Gericault. qu. Imp. fol. 18
38 La Réconcilitation, nach Stéphanoff. Roy. fol. 4
39 Jeanne d'Arc, nach P. Delaroche. Roy. fol. $6^2/_3$
40 Le Massacre des innocens, nach L. Cogniet. Roy. fol. Gegenstück $6^2/_3$
41 La Visite des pauvres parens, nach Stéphanoff. gr. qu. fol. 4
42 La Bohémienne, nach Taylor. fol. 2
43 Le Départ du conscrit, nach Charlet. 4. 1
44 Méditation, nach Bonnington. 4. 1
45 Philippo Lippi, amoureux de la religieuse qui lui servait de modèle, nach P. Delaroche. 4. 1
46 Christus am Kreuz, die heil. Frauen und Johannes. nach Prud'hon. kl. fol. 1

G. Maile.

47 Un Dragon de la garde (Russie 1812), nach E. Odier. 1832. Roy. fol. 5
48 Mort de Roland (Ronceveaux 778), nach R. Odier 1833. Roy. fol. Gegenstück. 5
49 Minna et Brenda (sujet tiré du Pirate), nach Johannot. 1834. Roy. fol. $5^1/_3$
50 Jean L. A. M. Lefebure de Cheverus, Archevéque de Bordeaux, im Ornate in ganzer Figur sitzend, nach E. Pingret. gr. fol. 5
51 4 Bl. La Demande, la Réponse, la Discrétion et la Réflexion. Damenportraits in Halbfig. nach Dubufe. gr. fol. Jedes Blatt $2^2/_3$
52 La Chaumière anglaise, nach Westall. 4. 1
53 Les Enfans du nocher, nach Beaume. 4. 1
54 L'Orage, nach P. Delaroche. 4. 1
55 Olivier Cromwell, 30 Janvier 1649, nach P. Delaroche. qu. 4. 1

J. G. S. Lucas.

56 Le Massacre des innocens, nach L. Cogniet. 4. 1
57 La Plaie des ténèbres, gemalt und gestochen von G. Lucas. qu. fol. 2

Rth.

2858 Le Déluge, nach Martin. 1834. qu. fol. 2
59 Le Festin de Balthasare, nach Martin. 1834. qu. fol. 2

Hurlimann.

60 Mon petit chat, nach Beaume. fol. 1⅓
61 Le gué, nach Beaume. fol. Gegenstück. 1⅓

F. Garnier.

62 Portrait von Odillon-Barrot. Kniestück nach Scheffer. gr. fol. 2

H. Swebach.

63 La petite Mendiante, nach Massé. 2
64 M. Lambtqn, nach dem berühmten Bilde von T. Lawrence. 4. 1
65 Miss Peel, nach T. Lawrence. 4. Gegenstück. 1

F. Girard.

66 Miss Allice Lee (Woodstock of Walter Scott), nach P. H. Delaroche. fol. 1
67 Marie Stuart et Riccio, nach Decaisne. 4. 1
68 La Nourrice, uach A. Scheffer. 4. 1

A. V. Sixdeniers.

69 L'invasion nach Franquelin. fol. 2⅔
70 La Visite, nach Riquer. fol. Gegenstück. 2⅔

J. A. Allais,

71 Le petit cavalier. nach Beaume. 4. 1

H. Dupont.

72 Olivier Cromwell, 30 Janvier 1649, nach d. berühmten Bilde von P. Delaroche. gr. qu. fol. 5

Bouchardy.

73 Jeanne d'Arc, nach P. Delaroche. 4. 4
74 La famille du soldat, nach Beaume. 4. 4

R. J. H. Doney.

75 Tigre royal. qu. Roy. fol. 2

T. Lupton.

76 2 Bl. Abelard's first whisper of love to Heloise und Petrarch avowing his passion to Laure nach H. Fradelle, von T. Lupton und W. Say. 1833. qu. Roy. fol. 13⅓

S. Cousins.

77 Lady Dover and her son Henry Agar Ellis, nach T. Lawrence. 1831. gr. fol. 4
78 Mistress Wolff, Portrait, Kniestück, nach einem berühmten Bilde von Sir Th. Lawrence. fol. 6⅔
79 Miss Peel, Daughter of the R. H. Sir Robert Peel, Bart., nach einem berühmten Bilde von Sir Th. Lawrence. Roy. fol. 8⅓

Chollet.

80 Malvina, Portrait de L. Fay, dans ce rôle, nach Dubufe. gr. fol. 2⅔

Rth:

F. Martens.

2881 2 Bl. Pêche du cachalot und Pêche de la baleine, nach A. L. Garnerey. Gegenstück. 1834. qu. Imp. fol. 13 1/3

Auswahl von neuen Lithographien.

Dresdner.

82 Die Himmelfahrt Christi. Altargemälde von Raphael Mengs, in der kathol. Kirche zu Dresden. Nack einer von C. Küchler verfertigten und C. Stölzel überarbeiteten Zeichnung lith. und gedr. von L. Zöllner. Imp. fol. 5 Thlr. Chin. Pap. 6

83 Friedrich August, König von Sachsen, in ganzer Figur im Thronsaale, nach dem Bilde des Prof. C. Vogel von Vogelstein. Roy. fol. 2 1/3 Thlr. Chines. Pap. 3 1/3

Münchner.

84 Die Madonna des heil. Sixtus von Raphael, Dresdner Gallerie lith. von Hanfstängl. Imp. fol. 4 1/2 Thlr. Chin. Pap. 6

85 Die Himmelfahrt Maria von Guido Reni, Münchner Gallerie, lith. von Hanfstängl. Imp. fol. 3 Thlr. Chines. Pap. 4

86 Die Himmelfahrt Mariae, nach Guido Reni, aus der K. Central-Gemälde-Gallerie zu München. Ihr. Maj. Karoline Königin von Baiern gewidmet. Auf Stein gezeichnet von F. Piloty. Imp. fol. 4 Thlr. Chines. Pap. 5

87 Der Polen Abschied vom Vaterlande, 1831, nach D. Monten lith. von F. Hohe. qu. fol. 2 Thlr. Chin. Pap. 2 2/3

88 Madonna mit dem Kinde, nach Murillo's Bilde in der Herzogl. Leuchtenberg'schen Gallerie lith. von Hanfstängl. gr. fol. 1 2/3 Thlr. Chines. Pap. 2 1/4

89 Brustbild Albrecht Dürer's, nach dem eignen Bilde des Meisters. aet. 28. 1500. Lithogr. von M. Handl. 1832. fol. 1 1/8

90 Betende Madonna, in Halbfig. naah Holbein, lithogr. von J. G. Schreiner. fol. Chin. Pap. 1 1/3

91 Die heil. Mutter der Erbarmniss. Santa madre delle misericordie in S. Romano a Lucca lith. vom Maler D. Engelmann, nach dem Carton von gleicher Grösse von Fra-Bartolomeo, im Besitz des Hrn. von Hermann in München. Eine Farbenskizze in der Herzogl. Leuchtenberg'schen Gallerie. Roy. fol. 3 Thlr. Chines. Pap. 4 1/2

92 Die heil. Familie, gemalt vom Prof. J. Schlothauer, im Besitz des Hofpredigers Heuber, lithogr. von J. G. Schreiner. gr. fol. 1 2/3 Thlr. Chines. Pap. 2

Rth:

2893 Die heilige Familie, le benedicité, von J. A. Rhomberg gemalt und lith. (Die Originalzeichnung s. ersten Cat. Nr. 1295.) Chines. Pap. fol. 1/3

94 Madonna mit dem Kinde und Engel, von J. A. Rhomberg gem. und lithogr. 827. Rund. Chines. Pap. fol. 1/3

95 Die heil. Familie mit dem kleinen Johannes, nach J. A. Rhomberg, lith. von F. Hanfstängl. fol. Chin. Pap. 1/3

96 Die heil. Cäcilie, von J. A. Rhomberg gemalt und lithogr. Chin. Papier. fol. 1/3

97 Mutter mit Kind, nach A. Riedel, von V. Schertle lith. und K. G. der Frau Grossherzogin Sophie von Baden zugeeignet. fol. 1 1/6 Thlr. Chines. Pap. 1 1/2

98 Die Schlacht bei Sendling. An der Kirchenwand von Sendling gemalt und allen hochherzigen Bayern gewidmet von Wilh. Lindenschmidt. Nach dem Orig. gez. und lith. von F. Hohe. Roy. fol. 2 1/2

99 Marktplatz zu Nürnberg. Gemalt von D. Quaglio, lith. von J. Bergmann. qu. fol. 5/6 Thlr. Chines. Pap. 1 1/6

2900 2 Bl. Viehweiden. Gemalt und auf Stein gezeichnet von Wagner Deines. qu. fol. 1 1/3 Thlr. Chines. Pap. 2

1 Sechs Thier-Studien, nach der Natur gemalt und auf Stein gezeichnet von Wagner Deines. München, 834. gr. qu. fol. 2 1/4

2 Hammerschmiede in Jenbach (in Tirol). Gemalt von J. Dorner, lith. von J. Woelffle. qu. fol. 5/8

3 2 Bl. Ansichten im Bayerischen Hachlande. Mühle an der Ammer, Parthie bei Walgau, nach der Natur gez. von C. Heinzmann u. lith. gr. qu. fol. 1 1/3

4 Das Innere eines Pferdestalls, wo drei Pferde, ein Knecht am Futterkasten, nach A. Adam lith. von J. A. Sterzer. gr. qu. fol. 5/6 Thlr. Chines. Pap. 1 1/6

5 Der Hufschmidt, nach A. Adam's Bilde von F. Adam. gr. qu. fol. 1 1/3 Thlr. Chines. Pap. 1 2/3

6 Der Fuhrmann, nach A. Adam's Bilde lith. von F. Adam. gr. qu. fol. Gegenstück. 1 1/3 Thlr. Chines. Pap. 1 2/3

7 Granicus. Englische Vollblut-Stute, im Gestüte des Baron von Biel in Mecklenburg, nach A. Adam lith. von R. B. Adam. qu. fol. 2/3

8 Otto I., König von Griechenland, zu Pferd, und zwei Adjutanten, nach Monten lith. Mit Ton gedruckt. fol. 5/6

Berliner.

9 Erlkönig, nach Göthe. Erfunden und lith. von J. Kirchhoff. Chines. Papier. gr. qu. fol. 2

10 Der Fischer nach Göthe. Gemalt von Hübner, lith. von Oldermann. gr. qu. fol. 2

11 Burg Rheinstein am Rhein, nach, D. Quaglio lith. von O. Hermann. fol. 2/3

12 Marienburg an der Nogat, nach D. Quaglio lith. von J. Tempeltei. gr. qu. fol. 1 1/2

Rthlr.

2913 Die Mährchenerzählerin, nach Hildebrandt lith. von Eichens. Chines. Pap. gr. fol. 1 1/2
14 Die Lautenspielerin, nach dem Bilde von C. Sohn bei dem Schwed. Consul Hrn. Wagner in Berlin, lith. von C. Wildt. Chines. Pap. gr. fol. 3
15 Portrait Albertus Thorwaldsen, Halbfigur nach Begas, lith. von Legrand. gr. fol. 2
16 Die Pilgerin, gem. von Bonnefond, lith. von A. von Alvensle- Chines. Pap. qu. fol. 1 1/2
17 Schäfer aus der Römischen Campagne, nach Robert lithogr. von Sprick. qu. fol. 2/3

Stuttgarter.

18 Die sterbende Maria, nach dem Bilde von J. Schoreel in der Boisserée'schen Sammlung, lithogr. von J. Bergmann 1833. gr. qu. fol. 1 2/3
19 Apoll unter den Hirten, nach dem berühmten Gemälde von Schick, gez. und lith. von C. C. Schmidt und Sr. Maj. dem Könige Wilhelm von Würtemberg zugeeignet. qu. Imp. fol. 4 1/2
20 Ein griechischer Capitain mit seinen Palikaren auf dem Phalerus, 1827. Gemalt von P. Hess, lith. von C. Heinzmann. Roy. fol. Nebst Erklär. blatt. 2 1/4
21 Wilhelm König von Württemberg, Bildniss in ganzer Figur zu Pferd, nach dem Bilde von A. Adam, lith. von B. Adam. Imp. fol. 4 1/2
22 Socrates Tod nach Plato. Nach dem Bilde von E. Wächter, lith. von Emminger. qu. Roy. fol. 2 1/6
23 Die Augsburger Confession, reiche Composition nach Heideloff, lith. von C. Dreizler. qu. Roy. fol. 3
24 Faust und Gretchen, nach Riepenhausen von Emminger lith. gr. fol. 1 1/2
25 Sultan Mahmud. Haupt-Bescheel-Hengst der Privat-Gestüte des Königs von Würtemberg. Gemalt von A. Adam, lith. von F. Adam. gr. qu. fol. Nebst 1 Bl. Grössen-Verhältniss-Ausmessung in qu. 4. 1 1/2
26 1 Bl. mit drei englischen Jagdpferden, dem Lord Pembrock angehörig, gemalt von A. Adam. lith. von F. Adam. qu. fol. 7/12
27 2 Bl. mit zehn arabischen Pferden, d. Hrn. Gliocho gehörend, nach dem Leben gez. von A. Adam, lith. von B. u. F. Adam. fol. 1
28 1 Bl. Bastard, engl. Vollblut-Pferd, dem Lord Pembrock angehörig, gem. von A. Adam, lith. von F. Adam. qu. fol. 11/24

Carlsruher.

29 Die Cartons von Raphael in Hamptoncourt, in 7 Blätt., auf Stein gezeichnet von F. Schoen, gedruckt von Strixner und Zach. 1834. qu. Roy. fol. Jedes Blatt 2 2/3 Thlr. Chines. Pap. 3 1/3
30 Sicilianerin mit ihrem Kinde, nach dem Bilde von L. Robert in der Sammlung des Hrn. Geh. Rath von Klenze, lith. von Winterhalder. gr. fol. 1 2/3

Rthlr.

Hamburger.

2931 Altarschrein in der Schleswiger Domkirche, aus Eichenholz geschnitten von Hans Brüggemann Ao. 1521, gezeichnet von C. C. A. Böhndel Ao. 1833, lith. in Flensburg. Roy. fol. — 1

(Zur Completirung des Gesammtwerkes in 34 Bl. s. m. 1sten Cat. Nr. 1337.)

Offenbacher.

32 Die Schlacht bei Aspern, gemalt vom Director P. Krafft, im Invalidenhause zu Wien, und nach dem Stich von Rahl lith. von C. Schüler. Chin. Pap. qu. Roy. fol. Nebst dem Erkl. blatt. — 2 2/3

Wiener.

33 Portrait von Johann, Erzherzog von Oesterreich, Halbfig. Nach der Natur gez. von J. Kriehuber. fol. 1 1/3 Thlr. Chines. Pap. — 1 2/3

Züricher.

34 Sammlung von Kinderspielen, nach G. Mind (dem Katzenraphael), lith. von C. J. Brodtmann. 10 Bl. fol. 1 1/2 Thlr. Colorirt. jedes Blatt — 1 1/8

35 Katzen-Gruppen, nach G. Mind, lith. von Brodtmann. Folge von 6 Blätt. 4. 7/12 Thlr. Colorirt. Jedes Blatt — 1 1/6

Pariser.

36 Retraite de Russie, nach A. Scheffer 1826. lith. von H. Garnier. 1833. Chines. Pap. qu. Imp. fol. — 6 2/3

37 Milton dictant son Paradis perdu à ses filles, nach Decaisne lith. von Léon Noël. Chin. Pap. gr. fol. — 2 2/3

38 Héloise et Abeilard,, nach J. B. Goyet, von Léon Noël. Chin. Pap. gr. fol. Gegenstück. — 2 2/3

39 Marino Faliero, nach Guët, von Léon Noël. Chines. Pap. gr. fol. — 2 2/3

40 Don Juan et Haidée, nach Guët, von L. Noël. Chin. Pap. gr. fol. Gegenstück. — 2 2/3

41 La main chaude, nach Beaume, lithogr. von Marin Lavigne. gr. fol. — 3 1/3

42 L'École de village, nach Beaume, von Marin Lavigne. gr. fol. Gegenstück. — 3 1/3

43 4 Bl. Les Ponts de Paris: Pont-Rouge, Pont-de-l'Archvèché, Pont-de-la-Grève, Pont-Marie, lith. von J. Mozin. Chines. Pap. qu. fol. — 2

44 2 Bl. La ville, la campagne; spielende Kinder von N. Garnier. gr. fol. — 3 1/3

45 6 Bl. Chiens du mont Saint-Bernard, le chien de Terre-Neuve, le chien de la forêt d'Orte, l'enfant retrouvé, le chien du chasseur, le chien du pêcheur, nach Landseer, R. Fleury, E. Odier, F. Grenier und Beaume, lith. von Marin Lavigne. Chin. Pap. gr. qu. fol. Jedes Blatt — 2

46 6 Bl. Dieselbe Folge verkleinert, qu. fol. Jedes Blatt — 2/3

47 Forêt du Brésil, nach der Natur gezeichnet und lith. von M. Rugendas. Roy. fol. — 2 2/3

Rth.

2948 Lenore aus Bürger's Ballade, gemalt von Lessing, lith. von Marin Lavigne. gr. qu. fol. 3 Thlr. Chines. Papier. 4
49 La belle chocolatière de Vienne, nach dem Pastellgemälde von Liotard in der Dresdner Gallerie, von Léon Noël. fol. 1
50 Mater Dei. Halbfig.nach Ingres, von Belliard. fol. 1
51 La soif, nach Beaume, von A. Midy. fol. 2/3
52 L'heureux âge, nach Beaume, von A. Midy. fol. Gegenstück. 2/3
53 Les heureux époux, nach L. Boulanger, von A. Midy. fol. 2/3
54 L'heureux ménage, nach M. Hautebourt Lescot, von A. Midy. fol. 2/3
55 Devinez, nach derselben, von A. Midy. fol. Gegenstück. 2/3
56 6 Bl. Mütter mit Kindern. Le berceau, baise Maman, le signal, le canapé, la grappe de raisin, mon joujou, von A. Deveria. fol. Jedes Blatt 1/2
57 La souvenir, nach Franquelin, von Weber. fol. 2/3
58 La femme du pêcheur, nach Franquelin, von Weber. fol. Gegenstück. 2/3
59 Recueil de portraits d'actrices des principaux Théâtres de Paris, dessinés d'après nature et lithographiés par H. Grevedon et A. Deveria. 4 Hefte, jedes zu 4 Bl. Paris 830, 33. gr. fol. 15
60 Galerie historique des femmes. Portraits des célebrités de tous les genres et de toutes les époques par A. Deveria. 3 Hefte, jedes zu 6 Blättern. Paris, 833. 4 1/2
61 Miss Macdonald, Halbfig. nach T. Lawrence, von C. Walter. fol. 1
62 Leopold Ier, Roi des Belges. Halbfig. von Maurin. 1832. fol. 1
63 La Reine des Belges, Halbfig. nach Hersent, von H. Grevedon, 1832. fol. Gegenstück. 1 1/3
64 Portrait von H. Grevedon, sitzend, Kniestück, lith. von A. Deveria. gr. fol. 1
65 Mlle Taglioni, Artiste de l'Acad. royale de Musique, sitzend, Kniestück nach Canzi, von Mayer. Chines. Pap. gr. fol. 1 1/3

Italienischer.

66 2 Bl. Portraits von Angelo Doni und Maddalena Doni, Halbfig. nach den Bildern von Rafael, im Pallast Pitti zu Florenz, lith. von F. Pieraccini und F. Pieruci. fol. 2 2/3

Holländischer.

67 Lord Byron. Lith. von Houtman Nebst Fac simile. fol. 7/8
68 Schiller (nach Bendixen). Gezeichnet von Soeterik, lith. von Houtman. Nebst Fac-simile. Chines. Pap. fol. 1/2
69 Goethe (nach Bendixen). Lith von Houtman. Nebst Fac-simile. Chines. Pap. kl. fol. 1/2

Rth.

Originalzeichnungen.

Deutsche Meister.

A. Dürer.

2970 2 Bl. Männliche Köpfe nach dem Leben. Mit Zeichen und Jahrzahl 1516. Kr. fol. — 5

H. Aldegrever.

71 2 Bl. Der barmherzige Samariter pflegt des unter die Räuber gefallenen Juden, nach dem Evangelium. Mit des Meisters Zeichen und der Jahrzahl 1524, auch durch die Stiche desselben, Bartsch Nr. 41. 42., bekannt Fed. und T. qu. 8. — 18

D. Hopfer.

72 Verzierte Kanne mit zwei Henkeln. Fed. u. T. fol. — 3/4

J. Amman.

73 4 Bl. Krieger zu Fuss. Feder. 4. — 2/3

J. Rottenhamer,

74 Historische Darstellung, ein Engel führt einen Esel. Mit d. Namen. Fed. u. T. 8. — 5/6

P. v. de Faes, genannt Lely.

75 Zwei englische Geistliche in der zu Oxford üblichen Tracht. Kr. weiss geh. auf blau Papier. gr. fol. — 5 1/2

J. P. Lembke.

76 Reitercomposition. Bister. qu. fol. — 1 1/2

Casp. Netscher.

77 Genrebild, eine junge Dame und zwei Diener. Kreideentwurf zu dem Oelbilde bei Goll van Frankenstein, jetzt bei van Bremen in Amsterdam. 4. — 5

78 Zwei Damen, die eine weint. Auf der Rückseite in Bezug auf das Gemälde bezeichnet: Gemaekt vor 70 guldens Anno 1666, wie man oft diese Bemerkungen auf den Zeichnungen dieses Meisters vorfindet. Bleistiftskizze. 4. — 3

79 Genrebild. Drei Kinder, anscheinlich die des Malers, in einer Landschaft mit Blumen beschäftigt. In der Manier, und bez. G. Netscher. Aquarell. 4. — 9

M. S. Merian.

80 2 Bl. verschiedene Surinam'sche Thiere, Skorpion, Spinne, Schlange, Käfer u. a. In Aquarell fleissig vollendet. fol. — 6 1/2

G. Kneller.

81 Bildniss eines vornehmen Engländers, in einer Landschaft, am Felsen sitzend. Kniestück. Bister. fol. — 11

Rth:

G. P, Rugendas.

2982 Feldlager, reich belebt. Kr. Fed. Bist. qu. fol. 1 1/3

G. F. Schmidt.

83 Männliches Brustbild, in Oval, bezeichnet: Schmidt ad vivum del. Parisiis 1740, In Rothstein. fol. 2

J. H. Müntz.

84 Reiche Landschaft mit Wasserfall. Mit d. Namen und der Jahrzahl 1766. Aquarell. qu. fol. 3 1/2

S. Gessner.

85 Landschaft im grossen Styl. Mit Namen u. Jahrzahl 1766. Tusche. qu. fol. 1 2/3

J. C. Dietzsch.

86 2 Bl. Waldparthie und Dorfansicht mit Figuren. Mit des Meisters Zeichen. qu. 4. 2/3

L. C. Sturm.

87 Das Innere eines Prachtgebäudes mit Gallerien, bei Lampenschein. Aquarell. gr. qu. fol. 3 1/3

N. Abilgaard.

88 Darstellung aus der Dänischen Geschichte. Mit dem Namen dieses Dänischen Hofmalers. Tusche. qu. 8. Nebst dem von C. Schule danach gestochenen Blatte. 1 1/2

Fr. Kobell.

89 Reiche Landschaft mit Wasser und Vieh. Vorzügl. Zeichn. in Bister. qu. fol. 1 1/3

90 2 Bl. Sächs. bergige Landschaften. Fed. u. Bleist. qu. 8. 2/3

K. D. Friedrich.

91 Landschaft mit Wasser und Gebäuden, ein Mondschein. In Everdingen's Manier. Sepia. qu. fol. 2

Mathilde, Königin von Würtemberg.

92. Landschaft mit Brücke, in Waterloo's Manier. fol. 2 1/2

J. C. Erhard.

93 Bergparthie mit Figuren. Auf dem Weg von Land nach Gastein. Aquar. 4. 3

94 11 Bl. Naturstudien, auf beiden Seiten des Pap., Landschaft. Fig., Pferde, Hunde, Wagen u. s. w. Bleist. und Feder. qu. 4. 5 2/3

A. Ludwig Richter.

95 Italienische Landschaften im grossen Styl, mit einer Hirtin und Ziegen. Mit dem Namen u. Dresden 1828. In Bister. qu. Roy. fol. Capitalzeichn. 24

B. Genelli.

96 Bacchus und der flötende Komus in einer Einfassung von Blumengewinde, zu Seiten Ganymedes mit dem Adler und eine Bacchantin mit dem Kupido. Schön in Aquarell 1834 ausgeführt. qu. fol. 20

D. W. Lindau.

97 Bei Rom, reich mit Figuren und Tanzenden. Mit dem Namen und Rom 1830. Meisterhaft in Bleistift vollendet. qu. fol. 30

Rth.

Hofbauer.

2998 Slavaken mit vielen Pferden, in einem Gehöfte bei Wien. In Aquarell schön ausgeführt. gr. qu. fol. 18

E. A. Kirchner.

99 Der Dom zu Meissen vom Kirchhof aus. Mit dem Zeichen und: München d. 19. Mai 1833. Bleistift und Tusche. fol. 8

3000 Alte Betsäule auf dem Kirchhofe zu München. Bez.: In München, 23. Nov. 1832, In Bleistift. fol. 5

Niederländische Meister.

David Jorisz.

3001 Die Bekehrung des Hauptmanns über Hundert im Evangelium. Fed., u. T. fol. Dieser Zeichnung des Malers und Apostels von der Secte der Wiedertäufer, wird in Houbraken's Schouburgh der Konstschilders Bd. I. S. 22 gedacht, wo sie im Besitz von J. Moelaart in Dordrecht war. 7²/₃

M. de Vos.

2 Christus als König das Kreuz tragend, von vielen Figuren begleitet. Fed. blau lavirt. gr. fol. 3

3 Der Prophet Elias und der Engel. Mit Namen und Jahrzahl 1534. Fed. und T. fol. ⁵/₆

H Goltzius.

4 Bildniss der Frau des Malers Spranger, Brustbild. Entwurf zu d. Portrait mit allegor. Umgebungen, welches J. Sadeler gestochen hat. Kr. u. T. 8. 4

A. Bloemaert.

5 Die vier Kirchenväter, St. Augustinus, St. Hieronymus, St. Gregorius und St. Ambrosius, in Streit über das Sacrament der Hostie. Berühmte und Capitalzeichnung in Bister, weiss geh. auf braun Pap., bekannt durch den schönen Stich von C. Bloemaert, welcher hier beigefügt irt. Aus dem Cab. Goll v. Frankenstein. Roy. fol. 18

6 5 Bl. Studien vou Bischöfen. Rothst. und lavirt, auch weiss geh. fol. 2¹/₃

J. Müller.

7 Kopf eines Weisen, ähnlich den, durch die Stiche dieses Meisters bekannten, Bildnissen von Harpocrates und Chilon. Mit der Jahrzahl 1591. In farbigen Kreiden ausgeführt. Oval fol. 8²/₃

F. Porbus.

8 Kopf eines nach oben blickenden Jünglings mit grossem Hute. Kr. und Rothstein. 4. 5²/₃

P. de Jode.

9 Das Sterbebett eines Geistlichen, reiche Composition. Feder und Bister. fol. 1²/₃

Rth.

R. Savery.

3010 Tyrolergegend mit ruhenden Hirschen im Vordergrunde. Bez.: Roelant Savery fe. Kr. und leicht colorirt. qu. fol. 3 1/3

P. P. Rubens.

11 Der Erzbischoff Ph. Rovenius, Päbstl. Vicarius in Belgien, stehend in ganzer Figur, die Hand zum Segnen erhoben. Kr. und Rothstein. fol. (Den darnach gefertigten Kupferstich von T. Matham siehe unter den Stichen). 18

12 Männlicher Kopf. Kr. und Rothstein. 4. 1 2/3

13 Rückkehr von der Jagd, zwei Figuren, ähnlich den Bildnissen des Meisters und seiner Frau. Fed. und leicht mit T. lavirt, 4. 4 1/2

14 Ein alter Satyr sitzend. Rothstein. fol. 1 1/3

15 Ein liegendes Kind. Rothstein. qu. fol. 5/6

D. Vinckeboom.

16 2 Bl. Landschaften, mit Gebäuden und Figuren. Fed. qu. fol. 1 2/3

17 Dorfansicht mit vielen Bäumen. Feder und Bister. qu. fol. 2/3

C. de Crayer.

18 Der heil. Franciscus de Paula, reiche Composition und Entwurf zu einem Kirchenbilde. Bister. fol. 2 1/2

J. Jordaens.

19 Ein Mädchen mit Trinkglas. Rothst. und Kreide. 4. 2/3

L. Bramer.

20 2 Bl. mit 7 biblischen Darstellungen. Tusche, weiss geh. auf braun Papier. qu. fol. 3

J. van Goyen.

21 13 Bl. Die Monate in holländ. Dorf- und Flussansichten, mit Figuren reich staffirt, nebst dem Titel mit dem Namen des Meisters und den Jahrzahlen 1652. 53. Kr. und Tusche. gr. qu. 8. Capitalfolge aus dem Cabinet Goll v. Frankenstein. 36

22 Dorfansicht mit Wasser. Bezeichnet v. Goien 1626. Leicht colorirt. qu. 8. 3

23 Heuernte. Mit des Meisters Zeichen und 1631. Kr. und Tusche. qu. fol. 3 1/2

24 Dorfansicht mit Wasser, Reitern, Wagen und Figuren. Mit des Meisters Zeichen und 1653. Kr. und T. qu. fol. 4 1/3

25 Mühle am Wasser und Figuren und Boot. Mit dem Zeichen und 1653. Kr. und T. qu. fol. 3 2/3

26 Dorfansicht mit Kirche, Wasser und Figuren. Mit dem Monogramm des Meisters und 1653. Kr. und Tusche. qu. fol. 3 2/3

27 Dorfansicht mit Kalkofen, Wasser und Figuren. Mit dem Zeichen und 1651. Kr. und T. gr. qu. 8. 1 2/3

28 Flussansicht mit Fischerbooten und Figuren. Mit d. Zeichen und 1652. Kr. u. T. gr. qu. 8. 1 2/3

29 Holländ. Dorf- und Flussansicht mit Booten und Figuren. Mit des Meisters Zeichen und 1651. Kr. und T. kl. qu. fol. 3 1/3

Rth.

3030 Flussansicht mit Fischerbooten. Mit des Meisters Zeichen und der Jahrzahl 1652. Kreide und T. qu. 8. — 1 1/6

R. Roghman.

31 Dorfansicht mit Figuren. Bez. Buiten Utrecht, door Roeland Roghman omtrent 1650. Fed. T. gr. qu. 8. — 8 1/3

P. Zaenredam.

32 Innere Ansicht einer Kirche in Harlem. Bezeichnet: Anno 1651 den 26. Dag van den maent Augustus heb ick deese Teeckning aldus voleyndt, om ooch soo groot se schilderen op een paneel en is dit een gesicht in de Nieuwe? gemaekt in't Sint Anna kerck te seen binnen de stadt Haerlem in Hollandt. Item 1653 den 16. Augustij heb ick P. Saenredam deese schildery met schildery gedag? en voleyndigt op saterdag. In Aquarell ausgeführt. gr. qu. Imp. fol. — 20

33 Ansicht des Rathhauses von Herzogenbusch. Bezeichnet: Raet-huis binnen der stadt Hertogenbosch. Anno 1632. 7 maent 10 daeg. Pr. Saenredam fecit. Fed. und T. gr. fol. Aus dem Cabinet und mit dem Wappen von Ploos van Amstel und Goll van Frankenstein. — 9 1/2

E. van de Velde.

34 Stadtansicht mit einem Angler. Kr. qu. 4. — 3/4

Joh. van de Velde.

35 Ansicht von Schulenburgh, altes holländ. Gebäude. Leicht in Aquarell. qu. 8. — 1/3

A. van Dyck.

36 Bildniss des Malers Lucas van Uden, halbf. in d. Hand eine Zeichnung haltend. Kreideentwurf zu der berühmten Sammlung von Malerportraits dieses Meisters. fol. — 11 1/2

37 Grablegung unsers Herrn. Kr. auf braun Pap. qu. fol. — 4 2/3

J. Dyckman.

38 Räuberüberfall, nach Callot's Blatte, geistreich mit der Fed. auf Pergament. Bez. Jacobh Dyckman. qu. 8. — 2

P. Molyn.

39 2 Bl. Holländ. Ansichten mit Figuren. Mit des Malers Namen. Kr. und T. qu. 4. — 4

40 2 Bl. Sandige Gegenden mit Reisenden. Mit des Meisters Namen. Kr. und T. qu. 4. — 3

41 Landschaft mit heimkehrenden Viehheerden. Mit dem Namen. Fed. und T. qu. 4. — 2 2/3

42 Flache holländ. Gegend, mit Wasser und Figuren im Vordergrunde. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1636. Leicht colorirt. qu. 4. — 1 1/3

P. Moyaert.

43 Der todte Abel, von seiner Familie betrauert, in einer Landschaft mit Vieh. In Elzheimer's Manier. Bister. qu. 8. — 5/6

P. Rembrandt von Ryn.

44 Malerstube, wo der Maler eine Dame malt, und ein Mann zusieht. Fed. und Bister. qu. 4. — 13 2/3

Rthl.

3045 Ein Betender knieend. Bister. Aus dem Cab. von Hagelis in Amsterdam und G. Winkler in Leipzig. 3
46 Zwei weibl. Figuren unter Bäumen. Fed. und T. 4. 3

A. Diepenbeek.

47 Diana und ihre Nymphen vom Actäon überrascht. In farbigen Tuschen. qu. fol. 2½

A. Brouwer.

48 Die Anbetung der Hirten, vorzügliche Zeichnung, in Rembrandt's Manier. Bister. 4. 16

H. Sachtleven.

49 Holländ. Stadtansicht mit Bäumen und Figuren. Kr. und Bister. qu. 8. 3½
50 Rheinansicht mit Schiff und Booten und Figuren. Kr. und Bister. kl. 4. 2⅓

C. Sachtleven.

51 Zwei Ziegen. Kr. und T. 2

J. Both angebl.

52 Ruin am Wasser. Kr. und leicht in Aquarell. qu. 4. 1

C. Visscher.

53 Des Meisters Sohn, Brustbild mit grossem Hut und weitem Mantel. Bez.: Ae. 13. 1656. Vortrefflich in Kr. und Tusche. Oben gerundet, auf der Rückseite ein Entwurf zu dem Bildniss G. de Ryck's, durch den berühmten Stich dieses Meisters bekannt. 4. 12

G. Terburg.

54 Stadtthor mit vielen Figuren, zum Theil sich begrüssend. Kr. weiss geh. auf blau Papier. qu. fol. 11½
55 Ein junger Mann stehend, in malerisch holländ. Tracht. Kr. u. T. weiss geh. auf blau Pap. fol. 3⅔
56 Ein schlafender Mann sitzend. Mit d. Namen G. T. Borch (wie sich dieser Meister zeichnete) 1670. Kreide. fol. 3
57 Eisbahn mit Schlittschuhläufern. Bezeichnet: d. 24. Nov. 1633. G. T. Borch. Leicht mit Fed. und in Aquarell. qu. 8. 2⅓

J. de Backer.

58 Bildniss eines Mannes in malerisch holländ. Tracht, Halbf. Auf der Rückseite bez.: Heer Jacomo Burghgraw. Kr. weiss geh. auf blau Papier. fol. 9⅔

S. de Vlieger.

59 Marine mit Schiffen. Mit des Meisters Zeichen. Kr. weiss geh. auf braun Pap. qu. fol. 7⅓
60 Fischhandel bei Schevelingen. Tusche. qu. 8. ⅚

G. Flink.

61 Bildniss des Meisters selbst, mit der Palette, Halbf. Kr. 4. 7½
62 Bildniss des holländ. Dichters de Bran. Aetat. XXXVIII. Brustb. in Oval. Kr. weiss geh. auf blau Pap. fol. 6⅔
63 Ein Philosoph, rembrandtisch gekleidet, am Tische sitzend. Kniestück. Rothst. 4. 6⅓

Rthlr.

3064 Brustbild eines Negerknaben. Kr. 8. 2⅔

J. Sas.

65 2 Bl. Landschaften mit Ruinen und Figuren. Mit Namen und Jahrzahl 1643. Zart mit der Feder von dem fast unbekannten holländ. Künstler gez. qu. 8. ½

Colyns.

66a. Landschaft mit Wasser und Figuren. Fed. in Aquarell. qu. 8. ⅓
66b. Landschaft mit Vieh. Aquarell. qu. 8. ⅓
66c. Landschaft mit Mühle und Reitern. Aquarell. qu. 8. ⅓

P. Holsteyn.

67 Bathseba im Bade. Mit dem Namen. Tusche. 4. 4

de Heus (W. de Heusch).

68 Verfall. Gemäuer und eine Kirche. Fed. und T. 4. 1⅔

N. Berchem.

69 Ziege bei Kräutern. Kreide, weiss gehöht auf blau Papier. qu. fol. 2½

H. v. Swanevelt.

70 Kl. Landschaft mit Maria mit dem Christuskinde. Fed. u. T. Oval. 12. 2⅓

A. van Everdingen.

71 2 Bl. kl. Landschaften mit Häusern, Wasser und Figuren. Sehr geistreich in Bister und mit des Meisters Zeichen. qu. 12. 14
72 Bergige Landschaft mit Hütten und Figuren. Mit des Meisters Zeichen. Bister. qu. 4. 4½
73 Marine. Mit dem Zeichen. Tusche. qu. 8. 3

In der Manier des A. v. Everdingen.

74 Küstenansicht mit Schiffen und Figuren. Aquarell. qu. 8. ⅔
75 Landschaft mit Kirche im Hintergrund und Figuren. Mit dem Zeichen des Meisters. Aquarell. qu. 8. ⅔
76 Flussansicht mit Schiffen und Figuren. Mit dem Zeichen des Meisters. Tusche. qu. 8. ⅔
77 Landschaft mit Lastträger. Angeblich von einem P. v. Everdingen. Aquarell. qu. 8. 1⅔
78 Rheinansicht. Mit Figuren. Bister. gr. qu. 8. ⅔

J. Fyt.

79 3 Bl. Studien von Hunden. Kr. weiss geh. auf blau Pap. 4. 2

In der Manier von A. van Borssum (Boresom).

80 Landschaft mit Gebäuden. Fed., leicht colorirt. qu. 8. ⅓
81 Landschaft mit Gebäuden. Leicht in Aquarell. gr. qu. 8. ½

J. F. van Bredael.

82 Viehheerde und Hirt. Rothst. qu. 8. ⅓

B. Vaillant.

83 Frauenbildniss in holländ. Tracht; vielleicht nach Mierevelt. Bez. A° 1580. W. Vaillant fecit 1651. Kr. weiss geh. auf blau Papier. gr. fol. 9

Rth.

3084 Männliches Bildniss mit langem Haar, Bart und reicher Kleidung. Brustbild. Bez.: Vaillant fecit 1653. Kr. T. weiss geh. auf grau Papier. gr. fol. 4
85 Männliches Bildniss mit Bart und Käppchen. Kr. weiss geh. auf blau Papier. gr. fol. 3
86 Bildniss einer Dame in reicher holländ. Tracht. Kr. T. weiss geh. auf blau Papier. gr. fol. 3
87 Frauenbildniss in holländ. Tracht. Brustbild. Kr. weiss geh. blau Papier. gr. fol. 3

A. Genoels.

88 Ital. Landschaft mit Figuren und Gebäuden im Hintergrunde. Fed. u. T. qu. 8. 1⅔
89 Landschaft mit Monument und Früchten. Fed. u. T. fol. 2½
90 Landschaft mit zwei Figuren im Vordergrunde. Originalentwurf in Rothst. zu dem vom Meister geätzten seltnen Blatte. Rigal, Nr. 77. qu. fol. 2
91 Eine Tiberansicht mit Figuren. Bezeichnet: A. Genoels alias Archimedes maekt dis 1690. Fed. u. T. qu. 8. 2⅔
92 Ital. Landschaft mit Hirten. Bez.: A. Genoels alias Archimedes f. Fed. u. T. Gegenstück des Vorigen. qu. 8. 2⅔

F. Mieris, der Alte.

93 Bordelscene. Eine Frau, das Champagnerglas in der Hand, hält einen jungen Mann am Mantel zurück. Halbf. Bez.: F. van Mieris. Kreide u. T. auf Pergament. Capitalzeichnung aus dem Cabinet Goll v. Frankenstein. 4. 46

F. van Mieris.

94 Männliches Brustbild, angeblich der Meister selbst. Kr. 8. 4½

Nach ihm.

95 Portrait eines Geistlichen. Fleissig mit der Feder auf Pergament. fol. 2

J. de Bray.

96 2 Bl. Die Anbetung der Hirten und die h. Familie mit dem kleinen Johannes. Mit dem Namen des Meisters; das erstere ein Entwurf zu dem schönen Oelbilde in der Sammlung des Herrn Buchhändler Barth zu Leipzig. In Fed. nnd Tusche ausgeführt. 8. 13

J. Rontbout oder Rombouts.

97 Seeufer mit Figuren belebt. Leicht aquarellirt. qu. 8. ½

J. den Uil oder van den Uyl.

98 Strandansicht mit Schiffen und Fig. Kr. u. aquarellirt. qu. 8. 3
99 Dorfansicht mit Figuren. Fed. u. Bister. qn. 4. 2⅔
3100 2 Bl. Holländ. Ansichten, mit Windmühle und Figuren. Kr. u. leicht colorirt. qu. 8. 5½

A. de Gelder.

1 Räuber überfallen ein Haus. Fed. u. Bister. qu. fol. 6½

P. ver Elst.

2 Ein Bauer sieht in einen Krug. Kr. und weiss geh. auf blau Papier. 4. 2⅔

Rthl.

C. Bega und L. van der Koogen.

3103 Bildnisse der Maler Leendert van der Koogen von C. Bega; und auf der Rückseite Cornelis van Haerlem (Corn. Bega), von L. van der Koogen gezeichnet. Brustbilder in Kreide. fol. — $6^{2}/_{3}$

A. Stork.

4 Ital. Seehafen mit Figuren. Aquarell. qu. 8. — 12

J. Storck.

5 2 Bl. Ital. Seehäfen mit Schiffen und vielen Figuren. Mit des Meisters Namen, der Jahrzahl 1680 und den Unterschriften: Porto Traijano van Ancona samt den Arco Triumphale. Loggia met Statuen des Card. Montalto tot Napels, met de Bergh Visuvijus (dem Vesuv). Bister und T. qu. 4. — 9

J. Luycken.

6 Die Kreuzigung unsers Herrn. Fed. u. T. qu. fol. — 3

Lynhoven.

7 Reiche Darstellung aus dem Niederländischen Befreiungskriege; im Vordergrunde werden Gefangene vorgeführt. Nach Bourguignon oder in dessen Manier. Fed. T. auf blau Papier. qu. fol. — $6^{2}/_{3}$

A. Silo.

8 Marine mit Schiffen. Mit d. Namen. In Aquarell. qu. fol. — $4^{1}/_{2}$

9 Marine, eine Seeküste mit Schiffen. Mit dem Namen. In Aquarell. qu. fol. — $4^{1}/_{2}$

A. Meyeringh.

10 Felsige Landschaft, anscheinlich in Tyrol. Bezeichnet: Gesicht jn't loibel gebergte. Fed. u. Bister. fol. — 8

A. Beerestraaten.

11 Die grosse St. Lorenzkirche in Harlem. Kreide. fol. — $4^{2}/_{3}$

J. van der Meer, de Jonge.

12 2 Bl. Rheinansichten. Bezeichnet: J. v. der Meer de Jonge f. 1704. Tusche. qu. fol. — $3^{2}/_{3}$

D. Vertangen.

13 Landschaft mit badenden Nymphen in Poelenburg's Manier. Rothst. u. Tusche. gr. qu. 8. — 2

W. van Mieris.

14 Genrebild. Herr und Dame im Genuss von Obst und Wein, ein Diener bringt Speisen. Kreide auf blau Papier. Aus dem Cabinet und mit den Wappen van Ploos van Amstel und Goll von Frankenstein. fol. — 18

15 Satyrkopf mit Weinlaub bekränzt. Kr. weiss geh. auf blau Papier. fol. — $2^{1}/_{3}$

A. Oudendyk.

16 Landschaft mit Reitern. Bezeichnet: A. Oudendyck 1696. Tusche. qu. fol. — $1^{1}/_{6}$

J. Coops.

17 Marine mit Fischbooten. Bister. qu. 8. — $2^{1}/_{2}$

In der Manier von G. Brekelenkamp.

3118 Sitzendes Mädchen. Kr. u. T. 8. ⅓

J. van der Hagen.

19 Landschaft mit Wasser und einem Wanderer. Mit des Meisters Namen. Tusche qu. fol. 5⅔

J. Esselens.

20 2 Bl. Landschaften mit grossen Figuren im Vordergrund, Ernte und Vogelfang. Tusche. qu. 4. 13

J. de Groot.

21 Genrebild, Bauern vor einem Hause um einen Leiermann versammelt. Bez. 16††79. Geistvoll in Aquarell. qu. 8. Die Zeichnungen dieses Meisters, meist glückliche Nachahmungen von Ostade, gelten gewöhnlich für dessen Arbeiten. 7½

P. Withoos.

22 Eine schwimmende Ente. Fleissig in Aquarell und mit dem Namen. qu. fol. 2⅙

P. van Slingeland.

23 Des Meisters eigenes Brustbild, in Oval. Bez.: P. v. Slingelant 1676. In Aquarell auf Pergament. Diese vorzügliche Zeichnung hat etwas gelitten. 4. 7½

C. du Sart.

24 Die Anbetung der Hirten. Bez.: Du Sart fe. Bister. Auf der Rückseite: 1700 d. 17. Febr. voor myn Heer Nicolaus van Suchtelen u. s. w. qu. fol. 9

25 Sechs fröhliche und trunkene Bauern in einem Schlitten. Fed. u. T. qu. 4. 9⅔

J. Huchtenburg.

26 Reitergefecht bei Felsen. Mit dem Zeichen des Meisters. Eine der vortrefflichsten Zeichnungen dieses Meisters in Fed. u. T. ausgeführt. gr. qu. fol. 36

A. van Boonen.

27 Männl. Bildniss, reich drappirte Halbf. Mit dem Zeichen. Kr. weiss geh. auf blau Pap. fol. 3⅓

T. Michault.

28 Grosses Dorffest mit Tanz, in Tenier's Geschmack. Kr. u. T. gr. qu. fol. 3

J. Moucheron.

29 2 Bl. Holländ. Flussansichten, wahrscheinlich der Vecht, mit Landhäusern, Booten und Figuren geziert. Bezeichnet: J. Moucheron fecit 1741. Schöne, in Aquarell fleissig ausgeführte Blätter. Etwas stockfleckig. qu. fol. 14

30 2 Bl. Italienische Ansichten mit Wasserfällen, anscheinlich der bei Tivoli, mit Hirten. Zwei der capitalsten Zeichnungen dieses Meisters, in Aquarell ausgeführt. qu. fol. 27

31 Heroische Landschaft mit Figuren, meisterhaft nach G. Poussin in des grossen Meisters Manier. Rothstein. qu. fol. 2½

Rthl:

3132 Jacob mit seiner Familie und Viehheerden in einer Landschaft. Diese schöne Zeichnung hält man für die Arbeit des Isaac Moucheron nach einem vorzüglichen Bilde von J. van der Does in dem Otto-Clauss'schen Cabinet zu Leipzig. In Aquarell ausgeführt. gr. qu. fol. — 9½

J. van Cappelle.

33 Flussansicht mit Boot und vielen Figuren. Bezeichnet: J. v Cappelle. Kr. u. T. qu. fol. — 9

J. v. Huysum.

34 Verzierte Vase mit Blumen. Kreideentwurf, mit Tusche. gr. fol. — 6
35 Vase mit Blumen, Entwurf in Kr. u. T. gr. fol. — 4½
36 Vase mit Blumen. Stud. in Kr. und Tusche. gr. fol. — 4½
37 Landschaft, mit Monumenten reich verziert, im Vordergrunde die heilige Familie. Rothstein. qu. fol. — 2½

Nach ihm.

38 Hirschpark. Fed. u. T. qu. 12. — 1⅙

J. Glauber.

39 2 Bl. Heroische Landschaften mit Figuren, durch die Radirungen des Meisters bekannt. Rothsteingegendrücke. qu. fol. — ⅔

A. Rademaker.

40 Reiche Landschaft. Mit dem Namen. Gouache. qu. 4. — 1¾

H. Spilman.

41 2 Bl. Landschaften mit Fig. Sommer und Winter. Bister. qu. 8. — ⅔

J. de Wit.

42 2 Bl. Geniengruppen. Bez.: J. de Wit inv. Bister, weiss geh. auf braun Pap. qu. 4. — 3
43 4 Bl. Männliche bärtige Köpfe, Studien in Kr. auf farbiges Papier. Mit dem Namen. — 1⅔
44 Drei Engelsköpfe. Kr. u. T. gr. 4. — 1½

W. Hendriks.

45 Vase mit Blumen auf Marmortisch. Bez.: W. Hendriks inv. T. fol. — 2½
46 Glas mit Blumen. Bezeichnet: W. Hendriks inven. 1775. Bister. fol. — 2½
47 3 Bl. Tulpenstudien. Bister. fol. — 1½
48 Blumenbouquet. Bister. qu. fol. — ⅔

H. Fock.

49 Reiche Landschaft mit Figuren u. Vieh. In Gouache. qu. fol. — 4½

Jan van der Vinne.

50 2 Bl. Ansichten von Exceter und Bachte, reiche Landschaften mit Reitern und andern Figuren. Mit dem Namen und dem Zeichen des Meisters. Bister. qu. fol. — 9

H. Prins.

51 Ansicht einer holländ. Stadt mit Eisbahn u. vielen Figuren. Leicht in Aquarell. qu. fol. — 26

Rth.

H. Antonissen.

3152 Reiche Landschaft mit Vieh und Hirten. Tusche und aquarellirt. gr. qu. fol: 6½

P. G. Westenberg.

53 Ansicht in Amsterdam, im Winter. Bezeichnet: Buyte de Waterings Port. P. G. Westenberg f. 1814. Bister. und ganz in der Manier der grossen holländ. Meister, Bakhuizen u. a. qu. fol. 16

54 Holländ. Ansicht mit Wasser. Kr. u. in Aquarell. qu. fol. 2⅓

D. Kerkhoff.

55 Ansicht des holländ. Dorfes Heemstede. Bez.: Ingang van de Laan tot de ruine van Heemstede, Kerkhoff. Kr. und Aquarell. qu. fol. 14

J. G. Waldorp.

56 Zwei Kinder in Unterhaltung, nach F. Hals. Mit dem Namen u. Jahrz. 1782. Vortrefflich in Kr. ausgeführt. Auf Pergament. fol. 12

A. van Putten.

57 Zwei Pferde in einer Landschaft, in Wouwerman's Manier. Fleissig in Aquarell. qu. fol. 7

H Meyer.

58 2 Bl. Kl. holländ. Stadtansichten im Winter, mit Figuren. Mit des Malers Zeichen. Fed. u. T. qu. 12. 3

E. van Drielst.

59 Landschaft mit Hütte und Figuren. Kr. und leicht in Aquarell. qu. fol. 2

H. Kobell.

60 Flussansicht mit Schiffen und Jägern. Mit dem Namen des Meisters. In Aquarell. kl. qu. fol. 7

P. Barbiers.

61 Winterlandschaft mit Schlitten und Schlittschuhläufern in Is. Ostade's Manier. T. qu. fol. 2⅔

F. A. Milatz.

62 Ansicht bei Harlem, Eingang in den Wald mit Hütten u. Figuren. Kr. u. T. qu. fol. 3½

J. de Frey.

63 Männliches niederblickendes Brustbild mit Bart und Krause, nach eines der Bildnisse aus dem berühmten Bilde von Rembrandt, die Anatomie des Prof. Tulpius, im K. Museum im Haag. Meisterhaft in Kr., weiss geh. auf braun Pap. Roy. fol. 6

In der Manier von J. G. van Os.

64 Holländ. bergige Landschaft. Aquarell. qu. fol. 1⅓

A. Vermeulen.

65 Landschaft mit Hirt und Kühen, über eine Brücke ziehend, nach A. Cuyp. Tusche. qu. fol. 1⅓

A. Schelfhout.

66 Winterlandschaft mit Holzbrücke u. Fig. Aquarell. kl. qu. fol. 4

Rth.

J. G. ten Cate.

3167 Landschaft mit Figur. Kr. und in Aquarell. qu. 4. 8

F. Abels.

68 Landschaft mit Gebäuden, Figuren und Vieh, eine Ansicht in Delden in der Provinz Overyssel in Holland. Bezeichnet: F. Abels f. 1833. In Aquarell. qu. fol. 28

Italienische Meister.

B. Pinturicchio.

69 Gott Vater, die Hand zum Segnen erhoben. Kr. fol. 3½

Rafael Sanzio.

70 Paulus straft den Elymas, nach der Apostelgeschichte C. XIII. v. 11. 12. — „Und siehe, die Hand des Herrn kommt über dich und du sollst blind seyn, und die Sonne eine Zeitlang nicht sehen" — — Als der Landvogt (Sergius Paulus) diess sah, glaubte er und verwunderte sich der Lehre des Herrn. — Rothstein, mit Bister lavirt und weiss gehöht. qu. fol. Diese Capitalzeichnung war im Besitz von Valerius Röver in Delft 1709, einer Sammlung, welche von den holländ. Biographen als eine sehr vorzügliche genannt wird. Vasari erwähnt der Zeichnung und des Kupferstiches mit einigen Abänderungen, von Marc Anton gestochen (richtiger von Agostino Veneziano, siehe Bartsch Nr. 43. und Zani Enc. P. II. Vol. 9. S. 253 u. ff.) und die Biographen Lanzi, Gandellini, Quatremère de Quincy, Longhena, Gunn in s. Cartonensia, Passavant und Andere beschreiben Zeichnungen Rafael's, welche er, wie diese, zum Behufe des Stichs fleissig ausgeführt hat. Reveley gedenkt einer gleichen Zeichnung in der Königl. Sammlung im neuen Palast oder Buckinghamhouse in London, welche aber Copie ist.

G. A. Regillo, il Pordenone.

71 Maria mit dem Kinde auf Wolken, vom h. Antonius und der h. Catharina verehrt. Kr. und Rothstein. fol. 7⅔

F. Mazzuoli, il Parmeggiano.

72 Die Marter des heil. Laurentius. Rothstein. 8. ⅔

B. Passerotti.

73 Kopf eines Schreienden. Feder. fol. 1½

P. Farinati, degli Uberti.

74 Die Enthauptung der h. Katharina. Reiche Composition. Bezeichnet: fata il mese novebre 1579. Bister, weiss geh. auf braun Papier. fol. 5½

F. Barocci.

75 Männlicher Kopf, in farbigen Kreiden. fol. 3

O. Lioni, il Padovino.

76 Stud. Blatt, fünf Köpfe von Mönchen und Kindern und eine Hand. Kr. weiss geh. auf blau Pap. fol. 3

Rth.

G. Porta, il Salviati.

3177 Histor. allegor. Darstellung, von 5 Fig. Bister, weiss geh. auf blau Papier. Aus der Arundels'chen Sammlung. fol. 3 1/2

Unbekannter Meister.

78 Männlicher Kopf. Kr. weiss geh. auf grau Pap. fol. 1/3

F. Zuccaro.

79 Darstellung aus der heil. Geschichte, oder der Entwurf zu dem Bilde des Schneewunders bei den Cisterciensern in Mailand. Kr. T. weiss geh. auf blau Pap. Oben gerundet. qu. fol. 1 2/3

G. Palma, il Giovine.

80 Johannes predigt in der Wüste. Mit der Jahrz. 1575. Bister. 4. 2

J. Palma.

81 Grablegung Christi. Bister, weiss geh. fol. 1 2/3

82 Der heil. Hieronymus. Mit der Jahrzahl 1615. Fed. T. weiss geh. auf braun Pap. fol. 3

C. Procaccino.

83 Apostelkopf. Rothstein und Kr. fol. 7

Rafaello Motta, da Reggio.

84 Der todte Christ auf dem Grabsteine. Kr. weiss geh. fol. 1 2/3

H. Caracci.

85 Männlicher Kopf. Rothstein. fol. 5 1/2

86 Studium, Amor und andere Figuren. Fed. 4. 1 2/3

In dessen Manier.

87 Gehende weibl. Figur, nach Rafael. Bister. 4. 1/3

F. Albani.

88 Das schlafende Christuskind, bez. F. A. Rothst. Ov. qu. 4. 1 2/3

D. Zampieri, il Dominichino.

89 Studien von zwei männlichen Figuren. Tusche. fol. 1 5/6

F. Barbieri, Guercino da Cento.

90 Mann und Weib in Unterredung. Halbf. Feder u. Bister. fol. 11

91 Stud. einer Judith. Rothstein. 4. 1 2/3

P. Beretino da Cortona.

92 Raub der Proserpina. Auf der Rückseite Diana und Satyrn. Fed. T. weiss geh. qu. fol. 1 2/3

G. Cesare d'Arpino (Josepin).

93 Venus und Kupido auf einem Ruhebette. Kr. u. Rothst. qu. fol. 2

S. Cantarini, il Pesarese.

94 Die ruhende heil. Familie auf der Rückkehr aus Egypten, zwei Engel brechen Datteln. Schön in Rothstein ausgeführt und bekannt durch die eigene Radirung des Meisters, Bartsch Nr. 5. fol. 6 2/3

L. Bernini.

95 Betender Ordensgeistlicher. Bister. fol. 1 1/3

C. Maratti.

96 Die Töchter von Jethro am Brunnen und Moses. Bister, weiss geh. auf braun Pap. Capitalzeichnung. fol. 5

97 Verkündigung der Maria. Rothstein. Oval. fol. 2 2/3

L. Giordano.

98 Die Marter des heil. Sebastian, nach dem berühmten Gemälde des

Rthlr.

P. Caliari, il Veronese, in der St. Sebastianskirche in Venedig. Bister, weiss geh. auf blau Pap. gr. qu. fol. 2 1/2

F. Amiconi.

3199 Knaben im Kampf. Rothst. 4. 1 1/6

G. Bibiena.

3200 Ein Prachtgebäude. Feder u. Bister. 4. 1 2/3

F. Casanova d. J.

1 Landschaft mit Hirten und Vieh. Kr. weiss geh. auf braun Pap. gr. qu. fol. 3

F. Zucarelli.

2 Stud. eines sitzendes Mannes. Kr. weiss geh. auf braun Pap. fol. 1 2/3

F. Bartolozzi.

3 2 Bl. Tanzende Amoren. Rothstein. Rund 4. 2

Französische Meister.

Dan. Dumoustier oder du Moustier.

4 Männliches Portrait in Brustbild. Kr. u. leicht aquarell. fol. 1 2/3

E. le Sueur.

5 Die Töchter von Jethro tränken ihre Schafe. Nach einem Basrelief. (?) Bister. Bekannt durch den Stich von B. Picart. fol. 1 2/3

G. Courtois (Cortese), genannt Bourguignon.

6 Geistliche und andere Figuren in Unterredung. Fed. u. T. 8. 3/4

7 Reiterschlacht. Tusche. qu. fol. 1 1/6

J. B. Lallemand.

8 Seesturm mit Schiffbruch. Fed. u. T. qu. fol. 1 2/3

C. Natoire.

9 Villa d'Este mit Reisenden, bezeichnet: Villa d'Este 1765. C. N. Aquarellirt. qu. fol. 1 1/2

A. T. Desfriches.

10 2 Bl. Dorfansichten mit Fig. Leicht in Aquarell. qu. 8. 2 1/2

Englische Meister.

Atkins.

11 Seeansicht mit Schiffen. Aquarell. gr. qu. fol. 4

R. Cooper.

12 Die berühmte Hearne's Oak (s. Shakespeare) im kleinern Park von Windsor. Kr. Mit dem Namen. fol. 2

Die Darstellungen der religiösen Schule der Malerei in Deutschland, oder die Schule Overbeck's, des Fiesole unsrer Zeit.

Rth.

3213 Christi Einzug in Jerusalem, nach dem Bilde von F. Overbeck in der Marienkirche zu Lübeck des Meisters Vaterstadt. Lith. von O. Spekter 1833. qu. Imp. fol. Nebst d. Erkl. blatt. 4 Thlr. Chines. Pap. 6

14 Die Indulgenz des heil. Franciscus nach Overbeck's Carton zu dem Fresko in der Engelskirche bei Assisi. Lith. von J. C. Koch. Chines. Pap. qu. Imp. fol. 2½

15 Joseph wird von seinen Brüdern verkauft, nach Overbeck's Fresko in der Villa des K. Preuss. Consul Bartholdy in Rom, lith. von Oeri. qu. Roy. fol. 7½

16 Christus bei Maria und Martha, oder Maria hat den besten Theil erwählt, nach Overbeck's Bilde lith. von Oeri. gr. fol. 6 Thlr. Vor der Schrift 9⅙

17 Johannes predigt in der Wüste. Thut Busse, das Himmelreich ist nahe herbeigekommen. Nach Overbeck's Zeichnung lithogr. von T. Hurter. gr. fol. 2½

18 Christus segnet die Kinder, nach Overbeck's Zeichnung lith. von Winterhalter. gr. fol. 4½ Thlr. Chines. Papier. 6

19 Dieselbe Darstellung, mit der Unterschrift: Lasset die Kindlein und wehret ihnen nicht zu mir zu kommen, denn solcher ist das Himmelreich. Die Hauptgruppe aus vorigem Blatte, nach Overbeck lith. von H. Leibnitz. gr fol. 1½

20 Darstellung aus Dante's Himmel; Dante mit Beatrice, die ihr Glaubensbekenntniss dem h. Petrus, h. Jacob und h. Johannes ablegt. Auf der andern Seite Adam, Stephanus, Moses und der h. Paulus; nach Cornelius Carton für die Villa Massimi, gest. von E. Schäffer. qu. fol. 1⅚ Thlr. Vor der Schrift 3⅔

21 Die Erweckung von Jairi's Töchterlein nach einer Zeichnung von Overbeck (Im Besitz der Fräulein von Linder in München), lith. v. J. C. Koch. Chines. Pap. qu. Roy. fol. 2½

22 Christus als Knabe im Tempel, nach Overbeck's Zeichnung (bei Fräulein von Linder in München), lith. von J. C. Koch. Chines. Pap. qu. Roy. fol. 2½

23 Simeon im Tempel. Nunc dimittis servum tuum, Domine, in pace. Nach Ph. Veit's Bilde im Städel'schen Museum zu Frankfurt, lithogr. von N. Hoff für den Frankfurter Kunstverein. Chines. Pap. Roy. fol. 3

24 Madonna mit dem Kinde und zwei anbetenden Engeln in einer Landschaft. Gemalt und auf Stein gezeichnet von H. Hess, zu der Sammlung von Originalhandzeichnungen lebender baierischer Künstler. Mit Ton gedruckt. Oben gerundet. fol. 1⅓

Rth.

3225 Glaube, Liebe, Hoffnung, drei weibl. Figuren nach dem Bilde von H. Hess in der Herz. Leuchtenbergischen Gallerie zu München, lith. von F. Hanfstängl. gr. qu. fol. 2 Thlr. Chines. Pap. 2⅔

26 Madonna mit dem segnenden Kinde und zwei Engel. Ex hoc beatam me dicent omnes generationes. Aus der Anbetung der heiligen drei Könige, Frescogemälde in der Allerheiligen Capelle zu München von H. Hess, gestochen von H. Merz für den Frankfurter Kunstverein. fol. 2

27 Die Himmelfahrt des Elias. Élie, nach Overbeck in Kupfer gestochen von Ruscheweyh. Die grosse Platte. qu. fol. 2

28 Das Wunder des Elisa mit dem schwimmenden Eisen. Élise, nach Overbeck in Kupfer gest. von Ruscheweyh. Die grosse Platte. qu. fol. 2

29 3 Bl. Sechs allegor. Gruppen, der alte und der neue Bund. Servitus, Adoptio; Timor, Fiducia; Captivitas, Libertas, nach Zeichnungen Overbeck's lith. von C. Kauffmann. fol. 2

30 Das Mannalesen nach einer Zeichnung von F. Overbeck radirt von J. C. Koch 1833. Chines. Pap. qu. fol. ¾

31 Ruth und Boas, nach Overbeck's Zeichnung, gestochen von F. Ruscheweyh 1834. kl. qu. fol. ⅚ Thlr. Chines. Pap. 1

32 Der Christusknabe die Werkstatt fegend. Et venit Nazareth et erat subditus illis. Ev. S. Luc. II. v. 51. In allegor. Einfassung, unten die 14zeiligen Verse: In Josephs Haus zu Nazareth. Der Jesuknab hier vor dir steht u. s. w. Nach einer Zeichnung von Overbeck in Kupfer gestochen von F. Ruscheweyh in Rom, für Fräulein von Haxthausen, zum Besten eines Waisenhauses in Westphalen. 4. ⅔

33 Des heil. Joseph's Tod. Selig, die in dem Herrn sterben. Nach Overbeck's Zeichnung lith. von Schaeffer. Chines. Pap. 4. ⅓

34 Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten, nach Overbeck's Zeichnung 1819 gestochen von F. Rnscheweyh in Rom 1826. qu. 4. ⅚ Thlr. Chines. Papier. 1⅙

35 Christus klopft an die Thür, nach einer Zeichnung von Ph. Veith zu dem berühmten Gemälde in Rom, gest. von F. Ruscheweyh. 1830. 8. ⅓ Thlr. Chines. Papier. ½

36 Kopf eines Egypters aus dem Carton: der Verkauf Josephs von Overbeck, gestochen von E. Schäffer. 4. ½

37 2 Bl. Christus, Vulnerasti cor meum; und Maria, Pulchra ut luna, electa ut sol, in Glorien, nach Steinle in Wien gestochen von Ruscheweyh kl. fol. 1 Thlr. Chines. Papier. 1⅓

38 Der h. Joseph in ganzer Figur mit einer Säge. Nach einer Zeichnung von Overbeck, gestochen von F. Ruscheweyh in Rom. 8. ⅓ Thlr. Chines. Pap. ½

Die Böhmischen Entschuldigungskarten.

Rth.

Neujahrskarten in Bildern aus der Bibel, Legende und Böhmische Vaterlandsgeschichte; zur Verbreitung frommen und vaterländischen Sinnes. Der Ertrag ist vom Landes-Gubernium, dem Oberstburggrafen, Graf von Chotek, Hofrath Graf von Lutzow und andern edlen Böhmen für die Localarmeninstitute in den 16 Kreisen Böhmens bestimmt. Die mit Arabesken gezierten und oben gerundeten Blätter sind nach Zeichnungen des berühmten Böhmischen Malers Joseph Führich, von G. Döbler a. A. in Stahl gestochen, mit passenden Schriftstellen in beiden Landessprachen, böhmisch und deutsch, als Ueberschriften. 1s Blatt. St. Martin, für das Jahr 1831. 2s Blatt. St. Procopius, für 1832. 3s Blatt. St. Elisabeth, für 1833. 4s Blatt. Borziwog's Taufe, für 1834. 5s Blatt. Die Geburt Jesu Christi. Ehre sey Gott in der Höhe! für 1834. gr. 4. Jedes Blatt. 1/6

Die Kunstvereine in Deutschland.

Sächsischer Kunstverein in Dresden. Giebt seinen Mitgliedern die Bilderchronik, oder die Abbildungen von sämmtlich gekauften u. jährlich verloosten Kunstsachen in Heften von gestoch. und radirten Blättern, zum Theil von der Hand ausgezeichneter Künstler, z. B. den Professoren Krüger, Stölzel, Richter, Busse u. a., Dresden. qu. fol. 1r Jahrgang für 1828 in 7 Blättern 1 1/3 Thlr., 2r für 1829 in 20 Bl. 2 1/2 Thlr., 3r für 1830, 28 Bl. in 2 Abtheilungen, 3 1/2 Thlr., 4r für 1831 in 15 Bl. 2 Thlr., 5r für 1832 in 21 Bl. 2 1/2 Thlr., 6r für 1833 in 2 Abtheilungen, in 30 Bl. 3 1/2

Oesterreichischer Kunstverein in Wien. Giebt seinen Mitgliedern jährlich einen ausgezeichneten Kupferstich, gewöhnlich nach einem von den angekauften und jährlich verloosten Gemälden. 1s Bl. für 1831. Ländliche häusliche Scene nach Waldmüller, gestochen von C. Rahl. gr. fol. 4 Thlr. 2s Blatt für 1832. Der Engel und die Vögel nach Fendi, gestochen von Benedetti. gr. qu. fol. 4 Thlr. 3s Blatt für 1833. Madonna mit zwei Heiligen nach Perugino's Bilde im Belvedere, gestochen von J. Steinmüller, ein Gegenstück zu dessen Madonna mit Heiligen nach L. da Vinci's Bilde beim Fürst Esterhazy. gr. fol. 4

Preussischer Kunstverein in Berlin. Giebt seinen Mitgliedern jährlich mehrere contourirte und radirte Skizzen oder Blätter nach angekauften und jährlich verloosten Kunstsachen, jedes Blatt zum Theil mit zwei Vorstellungen 1/3 Thlr., und im Jahr 1832 einen

Rthlr.

Kupferstich, die Madonna von Rafael, früher im Hause Colonna, jetzt im Besitz des Königs, gestochen von Caspar. fol. 3

Rheinisch-Westphälischer Kunstverein in Düsseldorff. Giebt seinen Mitgliedern jährlich lithographirte und radirte Blätter nach angekauften und jährlich verloosten Kunstsachen. 1r Jahrgang für 1829/30 ein Heft von 16 Blättern, mehrere geistreich radirt von den Malern Schirmer, Sonderland u. a. 5 Thlr. 2r Jahrgang für 1830/31 in 18 Blättern desgleichen 5 Thlr. 3r Jahrgang für 1831/32 2 Blätter, die gefangenen Juden in Babylon, nach Bendemann, von Ruscheweyh gestochen. qu. fol. 1½ Thlr., Chinesisches Papier 2 Thlr., und Leonore, aus Bürgers Ballade, gemalt von Lessing, lith. von F. Jentzen. gr. qu. fol. 5 Thlr., 4r Jahrgang für 1833 u. 34, die Mährchenerzählerin, nach Hildebrand lith. gr. fol. 2

Bairischer Kunstverein in München. Giebt seinen Mitgliedern jährlich ein oder mehrere Lithographien nach angekauften und jährlich verloosten Gemälden. Bereits im Jahr 1825 hat man angefangen Blätter auszugeben. 1s Blatt für 1828. Ansicht des Coliseum nach Rottmann, lith. von Borum. qu. Roy. fol. 1⅓ Thlr. 2s Blatt für 1829. Aurora, Deckengemälde in der K. Glyptothek von Cornelius, lith. von J. G. Schreiner. gr. qu. Roy. fol. 1⅓ Thlr. 3s Blatt für 1830. Römische Landleute auf der Pilgerfahrt, nach H. Hess, lith. von Hanfstängl. qu. fol. 2⅓ Thlr., für 1831 Heft von 4 kleinen lith. Blättern 2 Thlr., für 1832 Heft von 4 dergleichen 2 Thlr., für 1833 Heft von 3 dergleichen 2

Würtembergischer Kunstverein in Stuttgart. Giebt seinen Mitgliedern jährlich 1 lith. Blatt nach einem von den angekauften Gemälden, deren Verloosung aller drei Jahre stattfindet. 1s Blatt, Ansicht des Königl. Landhauses Rosenstein, nach Steinkopf's Bilde, im Besitz des Königs, lith. von Emminger. qu. Roy. fol. 2 Thlr. 2s Blatt, Die Spieler, nach Pflug, lith. von Küstner. qu. fol. ½ Thlr. 3s Blatt, Die Hauswasch, lith. von Wölffle. qu. fol. ½

Badischer Kunstverein in Carlsruhe. Giebt seinen Mitgliedern zu unbestimmter Zeit radirte und andere Blätter nach angekauften und verloosten Gemälden. Für 1833 Madonna mit dem Kinde, nach einem Bilde von Maria Ellenrieder. lith. von V. Schertle. 4. 2

Hannöverischer Kunstverein in Hannover. Giebt seinen Mitgliedern jährlich 1 Blatt nach einem von den angekauften und jährlich verloosten Bildern. 1s Blatt für 1832. Heinrich der Löwe schützt den Kaiser Friedrich beim Ausgange aus der Peterskirche gegen den meuchelmörderischen Angriff der Gibellinen, nach dem Bilde der Gebrüder Riepenhausen im Guelfen-Orden-Saal zu Hannover, lith. von Giere. qu. Roy. fol. 5 Thlr. Für 1833 2 Blätter Landschaften, Gegend bei Marino im Albaner Gebirge, nach H. Brandes, radirt von G. Busse. qu. fol. 1½ Thlr.

Rthlr.

Transport Römischer Briganten von Sbirren begleitet, nach H. Bürkel, lith. von J. Giere. qu. fol. . . . 1½

Frankfurter Kunstverein. Giebt seinen Mitgliedern jährlich ein oder mehrere Blätter nach angekauften und zum Theil jährlich verloosten Gemälden. 1s Blatt. Italia und Germania, zwei weibl. Halbfiguren, nach Overbeck's Bilde, jetzt in München, lith. von N. Hoff. Chines. Pap. gr. qu. fol. 3 Thlr. 2s Blatt. Simeon im Tempel. Nunc dimittis servum tuum etc., nach dem Bilde des Director Ph. Veit im Städel'schen Museum, lith. von N. Hoff. Chines. Papier. Roy. fol. 3 Thlr. 3s Blatt. Marienbild aus der Anbetung der h. drei Könige, Frescogemälde in der Allerheiligen Capelle zu München von H. Hess, gestochen von H. Merz, fol. 3 Thlr. 4s Blatt. Tyrolerschützenschiessen, oder Darst. aus dem Freischütz, nach F. Fellner, lith. von N. Hoff. qu. fol. 1 Thlr. Ein Heft Compositionen und Handzeichnungen aus dem Nachlasse von Franz Pforr. 1s Heft von 6 rad. Bl., meist zu Göthe's Götz von Berlichingen. fol. 2

Nürnbergischer Kunstverein. Vertheilte an seine Mitglieder bisher 1 Blatt; die angekauften Bilder werden jährlich verloost. 1s Blatt. Johannes der Täufer, nach Guido Reni, gestochen von F. Wagner. fol. 1½

Dänischer Kunstverein in Kopenhagen. Giebt seinen Mitgliedern jährlich ein Heft radirter Blätter: Fra Kunstforeningen i Kiöbenhaven. 1s Heft für 1830. 6 Blätter Thiere, radirt vom Maler Gebauer. qu. fol. 2 Thlr. 2s Heft für 1831. 6 Blätter Radirungen. qu. fol. 2 Thlr. 3s Heft für 1832. 6 Blätter gleiche malerische Radirungen. qu. fol. 2 Thlr. 4s Heft für 1833. Die Domkirche in Roelskilde in 4 Bl. Kupferstichen in Umrissen. gr. fol. 2

Leipzig, Druck von J. P. Hirschfeld.